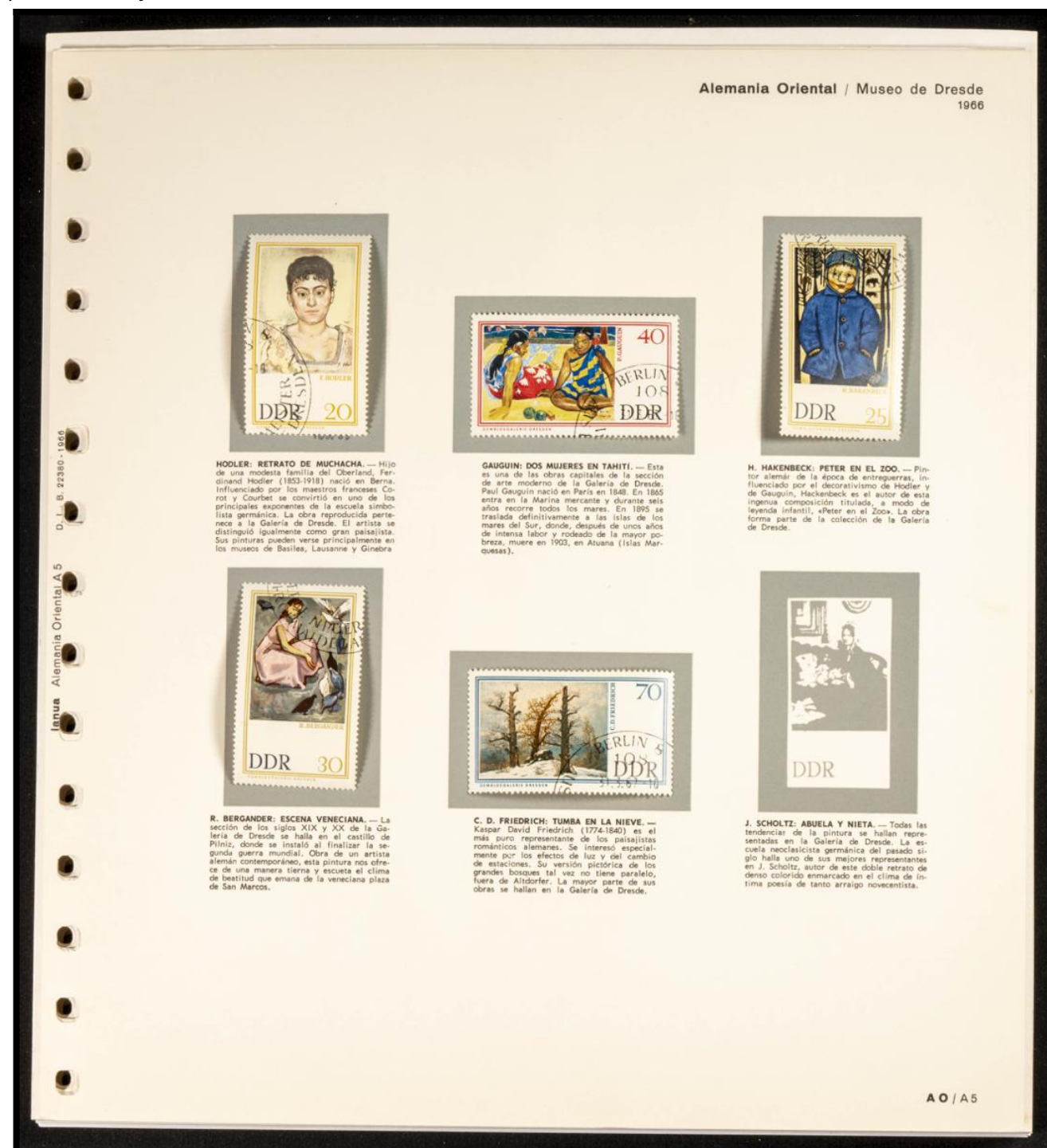


Lote: 1140

Lots and Collections Online Auction #119

º (1860ca). Interesantísimo conjunto de miles de sellos de diversos países entre 1860 y 1990, en usado y montados en clasificadores (mayoría), hojas clasificadoras y álbumes y en gran parte organizado por países, incluye numerosos sellos nuevos. A EXAMINAR.



Alemania Oriental / Pinturas
1953, 1956-58, 1961, 1965, 1967

CORREO A PIE. — Este signo postal emitido para conmemorar el «Día del sello» de 1956, nos presenta un postillón medieval del año 1450. El sello ha sido diseñado por P. Höpfer tomando como fuente de inspiración un grabado de la época.



POSTILLÓN A CABALLO. — Para el «Día del sello» de 1957 ha sido seleccionado un viejo grabado del 1563, época en la que los servicios postales organizados por la familia Tour y Tassis se habían extendido ya por toda Europa. La adaptación del grabado ha sido realizada por A. Bengt.

ZILLE: NIÑA LLEVANDO UN NIÑO EN BRAZOS. — Heinrich Zille fue un famoso pintor y agudo dibujante alemán nacido en 1858 y muerto en 1929. Se especializó en la ilustración de libros y publicación de caricaturas en las revistas satíricas de finales del siglo XIX.



ZILLE: AUTORRETRATO. — Uno de los últimos retratos que se hizo Heinrich Zille. Es una muestra de la precisión y simplicidad del lápiz de este genial artista alemán. Los sellos fueron emitidos para conmemorar el primer centenario del nacimiento del dibujante y pintor.

CRANACH: AUTORRETRATO. — El Viejo, pintor y grabador alemán, nació en la ciudad de Kronach en 1491 y murió en 1553. Este sello forma parte de la colección de sellos de la Oficina de Florencia. El sello conmemora el cuarto centenario de la naci-



ENSKY. — pintor y grabador, del famoso 'El Rijk'.

RETRATO DEL PINTOR MENZEL. — Pintor y litógrafo alemán, Adolf von Menzel nació en Breslau en 1815 y murió en Berlín en 1905. Expuso varias veces en París, especialmente en las exposiciones Universales de los años 1878, 1889 y 1900. El sello fue emitido en ocasión del 150 aniversario del nacimiento del pintor.

LA CIUDAD DE HALLE Y EL CASTILLO. — Sello conmemorativo del milenario de la ciudad de Halle-Saale (961-1961). Un grabado del siglo XVI o XVII nos ofrece una panorámica de la antigua ciudad hanseática. En el fondo aparece el castillo de Gleichenstein y, en primer término, tres hombres transportando sal, una de las riquezas naturales del país.

ra y grabadora alemana y una de las autoras de escenas de la vida miserable de los trabajadores de las grandes ciudades y el campo. Su estilo recuerda el período azul de Picasso. «La guerra de los campesinos» y «La obrera» son los títulos de algunas series de sus litografías.



Alemania Oriental / Arte Moderno
1968



WOMACKA: LA RESISTENCIA. — Walter Womacka, pintor y decorador alemán, nacido en 1925, es el autor de las vidrieras reproducidas en los sellos de esta serie. «La resistencia» o «Lucha ilegal» es el título de la primera. En la parte alta una inscripción viene a decir «Por la libertad y la independencia de todas las patrias».



WOMACKA: LA LIBERACIÓN. — El tríptico forma parte de la decoración del «Museo de la resistencia» de Sachsenhausen. Dividida cada una de ellas en veinte rectángulos, estas vidrieras tienen la particularidad de ofrecer el tema central en policromía, mientras que los fondos son monocromos. Esta vez el artista ha grabado como inscripción la palabra «Paz» en varios idiomas.



WOMACKA: LA MUERTE DE UN PARTISANO. — El «Museo de la Resistencia» de Sachsenhausen está principalmente orientado contra el fascismo. La inscripción de esta tercera vidriera es todavía más contundente y el personaje caído en la lucha subraya el lenguaje escrito.

WOMACKA: EN LA PLAYA. — El pintor Walter Womacka, nacido en 1925, es uno de los máximos representantes de la pintura alemana de la era socialista. «En la playa» sigue los cánones de un realismo a ultranza cultivado generalmente, con gran convicción, en todos los países del Este de Europa.



EGGER-LIENZ: CAMPESINOS TRABAJANDO. — Las colecciones de pintura moderna de la Gemäldgalerie de Dresde se ciñen a la figuración realista que antes apuntábamos. Albin Egger-Lienz, pintor alpino nacido en 1868 y muerto en 1926, nos ofrece esta imagen ejemplar de la vida cotidiana.



LEIBL: CAMPESINA. — De origen bávaro y nacido en Colonia en 1844, Wilhelm Leibl se formó en la academia de Munich y se estableció durante algún tiempo en París. En esta ciudad se hizo amigo de Gustave Courbet. De regreso a Alemania, Leibl se convirtió en el jefe del realismo. Murió en Würzburg, en 1900.



VENTURELLI: LA HIJA DEL PINTOR. — José Venturelli es un pintor chileno contemporáneo que ha residido una larga temporada en Alemania. Este retrato de la hija del pintor, vestido con traje típico, forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Dresde.



CASTELLÍ: LA MUCHACHA DE LA GUITARRA. — Obra firmada por Luis Castellí pintor nacido en 1895 y muerto en 1949. Es una de las muestras del estilo neoclásico en el Museo de Arte Moderno de Dresde.



MICHAELIS: MUCHACHA CAMINO DE LA ESCUELA. — Otra de las obras más características del Museo de Arte Moderno de Dresde es esta delicada composición debida al pincel de Paul Michaelis, artista alemán contemporáneo nacido en 1914.

Alemania Oriental / Arte Moderno
1968

WOMACKA: LA RESISTENCIA. — Walter Womacka, pintor y decorador alemán, nacido en 1925, es el autor de las vidrieras reproducidas en los sellos de esta serie. «La resistencia» o «Lucha ilegal» es el título de la primera. En la parte alta una inscripción viene a decir «Por la libertad y la independencia de todas las patrias».



WOMACKA: LA LIBERACIÓN. — El tríptico forma parte de la decoración del «Museo de la resistencia» de Sachsenhausen. Dividida cada una de ellas en veinte rectángulos, estas vidrieras tienen la particularidad de ofrecer el tema central en policromía, mientras que los fondos son monocromos. Esta vez el artista ha grabado como inscripción la palabra «Paz» en varios idiomas.



WOMACKA: LA MUERTE DE UN PARTISANO. — El «Museo de la Resistencia» de Sachsenhausen está principalmente orientado contra el fascismo. La inscripción de esta tercera vidriera es todavía más contundente y el personaje caído en la lucha subraya el lenguaje escrito.

WOMACKA: EN LA PLAYA. — El pintor Walter Womacka, nacido en 1925, es uno de los máximos representantes de la pintura alemana de la era socialista. «En la playa» sigue los cánones de un realismo a ultranza cultivado generalmente, con gran convicción, en todos los países del Este de Europa.



EGGER-LIENZ: CAMPESINOS TRABAJANDO. — Las colecciones de pintura moderna de la Gemäldgalerie de Dresde se ciñen a la figuración realista que antes apuntábamos. Albin Egger-Lienz, pintor alpino nacido en 1868 y muerto en 1926, nos ofrece esta imagen ejemplar de la vida cotidiana.



LEIBL: CAMPESINA. — De origen bávaro y nacido en Colonia en 1844, Wilhelm Leibl se formó en la academia de Munich y se estableció durante algún tiempo en París. En esta ciudad se hizo amigo de Gustave Courbet. De regreso a Alemania, Leibl se convirtió en el jefe del realismo. Murió en Würzburg, en 1900.



VENTURELLI: LA HIJA DEL PINTOR. — José Venturelli es un pintor chileno contemporáneo que ha residido una larga temporada en Alemania. Este retrato de la hija del pintor, vestida con traje típico, forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Dresde.



CASTELLI: LA MUCHACHA DE LA GUITARRA. — Obra firmada por Luis Castelli pintor nacido en 1895 y muerto en 1949. Es una de las muestras del estilo neoclásico en el Museo de Arte Moderno de Dresde.



MICHAELIS: MUCHACHA CAMINO DE LA ESCUELA. — Otra de las obras más características del Museo de Arte Moderno de Dresde es esta delicada composición debida al pincel de Paul Michaelis, artista alemán contemporáneo nacido en 1914.

DANMARK

1.- 1851/60 1a.-		2.-	2a.-	2b.-	3.- 1854/64	4.-
5.-	6.-	7.-	8. 1858/63	9.-	10.-	11.- 1864
12.-	13.-	14.-	15.-	16.- 1870	16a.-	16b.- d/12 1/2
17.-	18.-	18a.- d/12 1/2	19.-	20.-	21.-	22. 1875/85
22a.-	22B.- d/14 x 13 1/2	23.- 18, II B, 1875	23B.- 18, II B d/14 x 13 1/2	23Ba.- 18, II B gnc y ultra	23AB.- d/14 x 13 1/2	24.- II B, 1875
24B.- d/14 x 13 1/2	25.- II B 1875	25A.- 1875	25Ba.- gnc y lila	26. 18, II B	26B.- 18, II B d/14 x 13 1/2	26AB.- II A

DANMARK

27.- I. 9. II B	27B.- II 6-19 d/14x13 1/2	28.-	28B.- d/14x13 1/2	28Ba.- bishecad/no	29.- 16, 18A	32.- 1882
33.-	34.-	35.- D. 14	35a.- 2. d/12 1/2	36.-	36a.- d/12 1/2	37.-
37a.- d/12 1/2	38.- 1901/02	39.-	40.-	41.- 1. 904	42.-	42a.-
43.- 1. 1904	44.-	45.-	46.-	47.-	48.- 5 1905/13	49.- 2.
49a.- d/14x14 1/2	50.-	51.-	51a.- d/14x14 1/2	52.- 1. 1	53.- 1905/06	54.-
55.- 1. 1907/02	56.-	57.-	57a.-	58.-	59.-	60.-