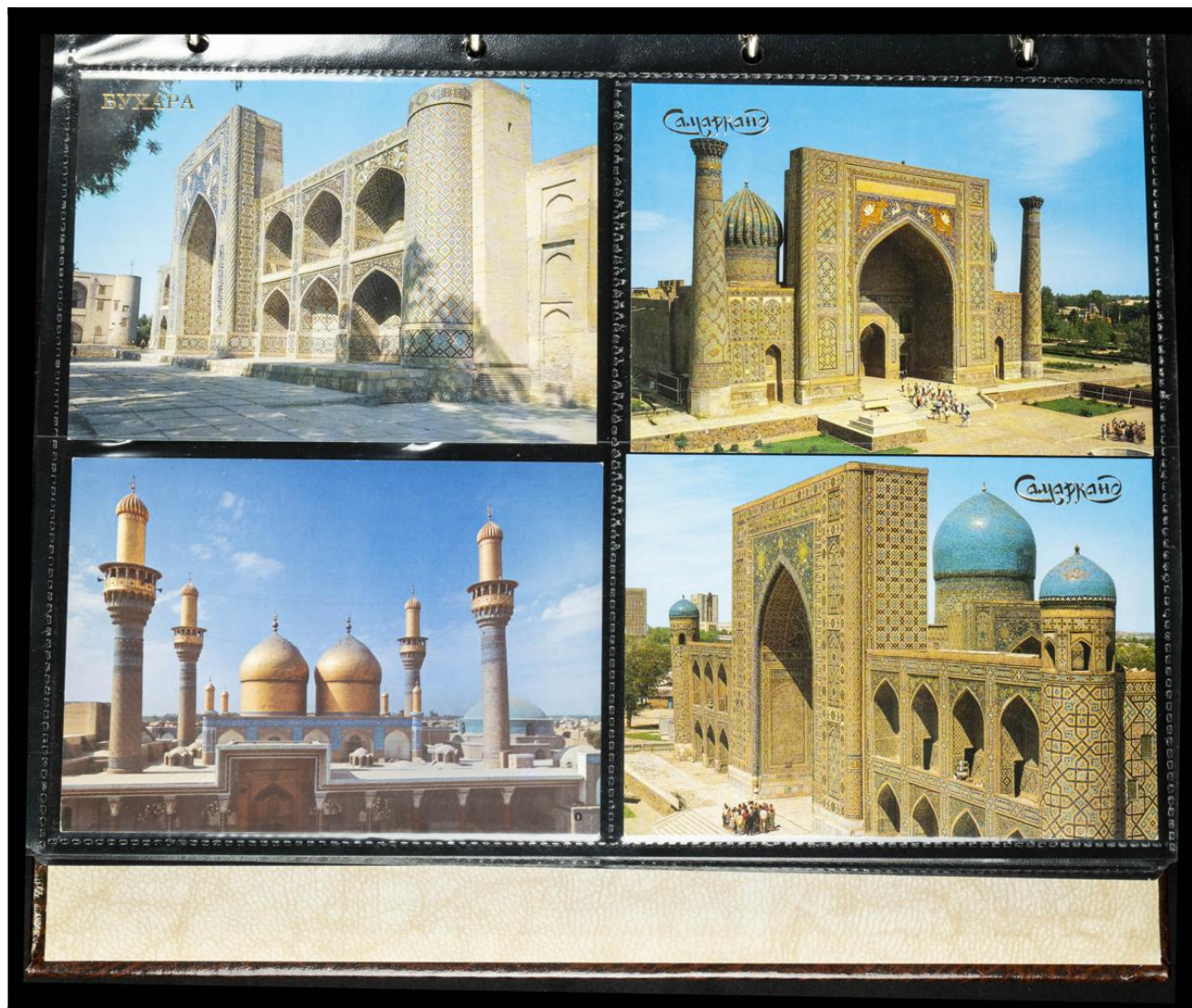


Lote: 1217

Lots and Collections Online Auction #128

SOBRE (1940ca). Conjunto de cerca de mil tarjetas postales de diversos países y periodos, la mayoría posteriores a los años cuarenta, algunas en estuches de ciudades o lugares. A EXAMINAR.









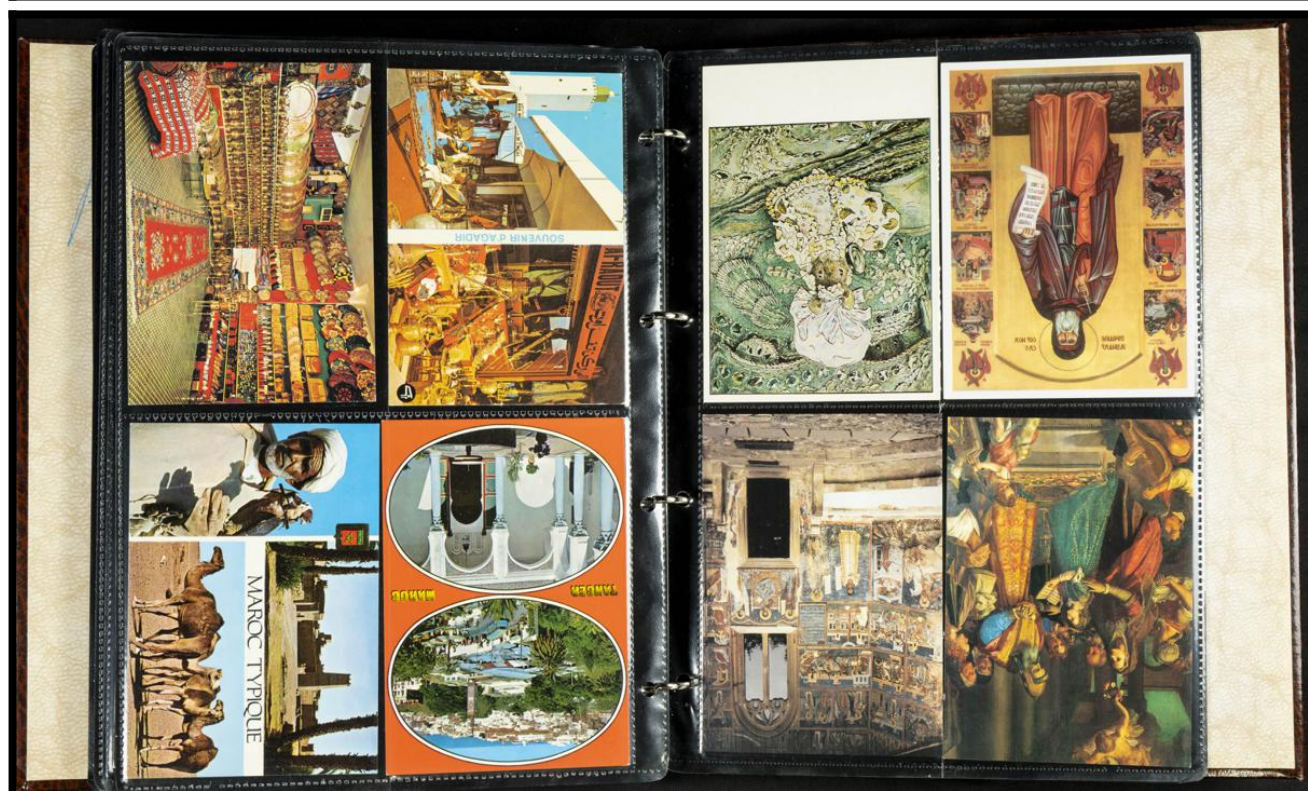
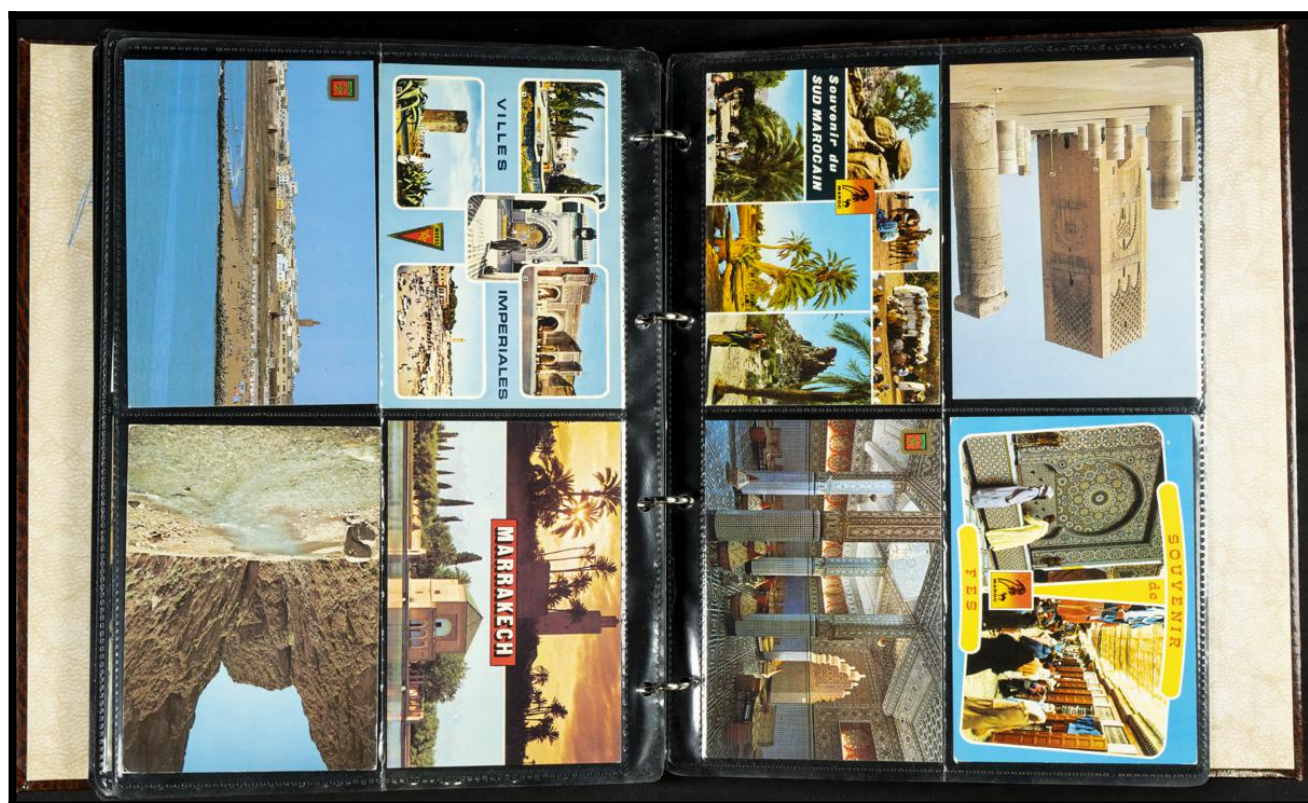










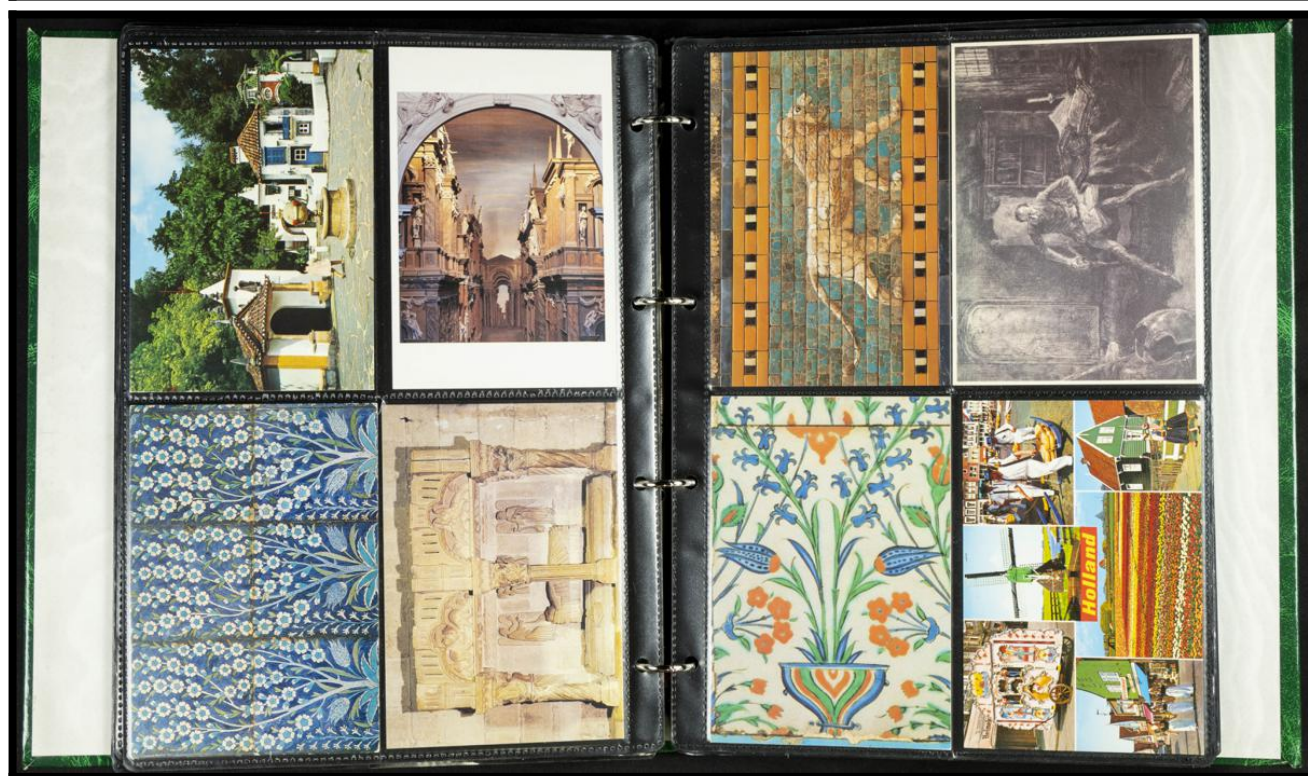
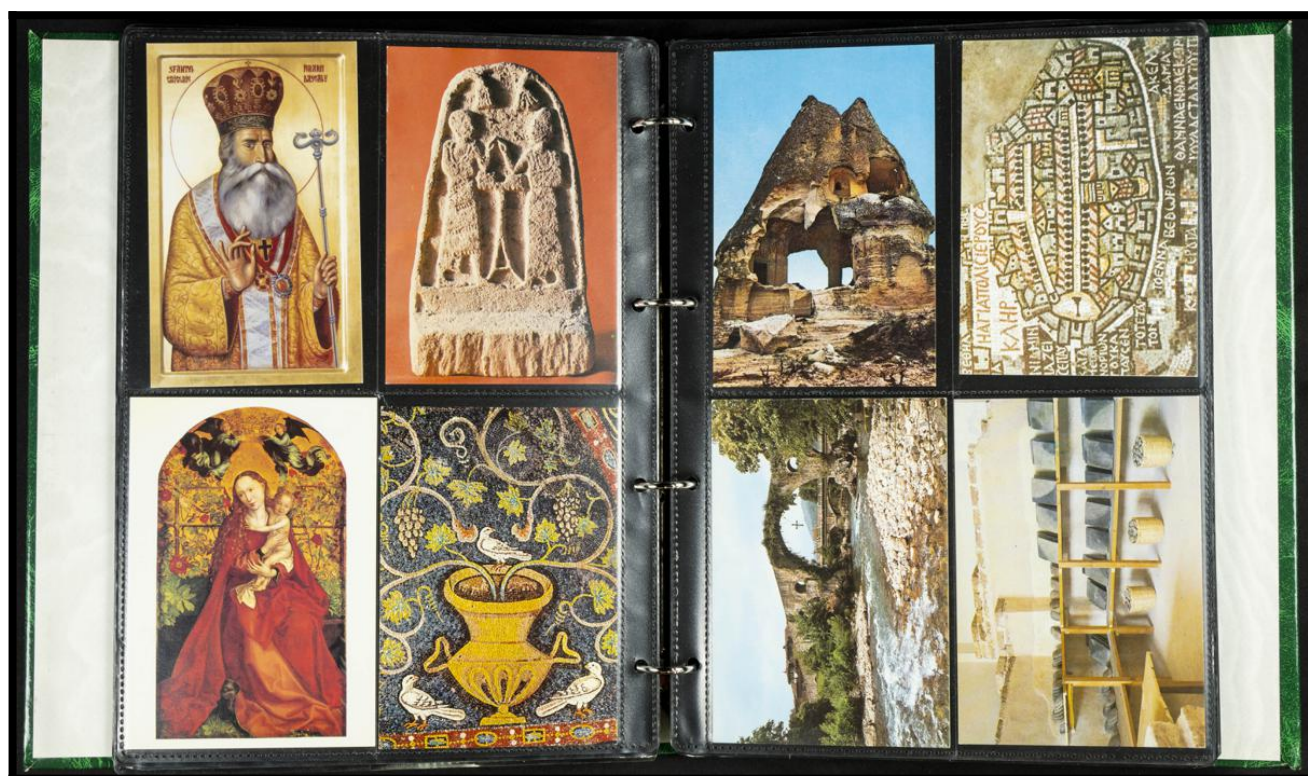


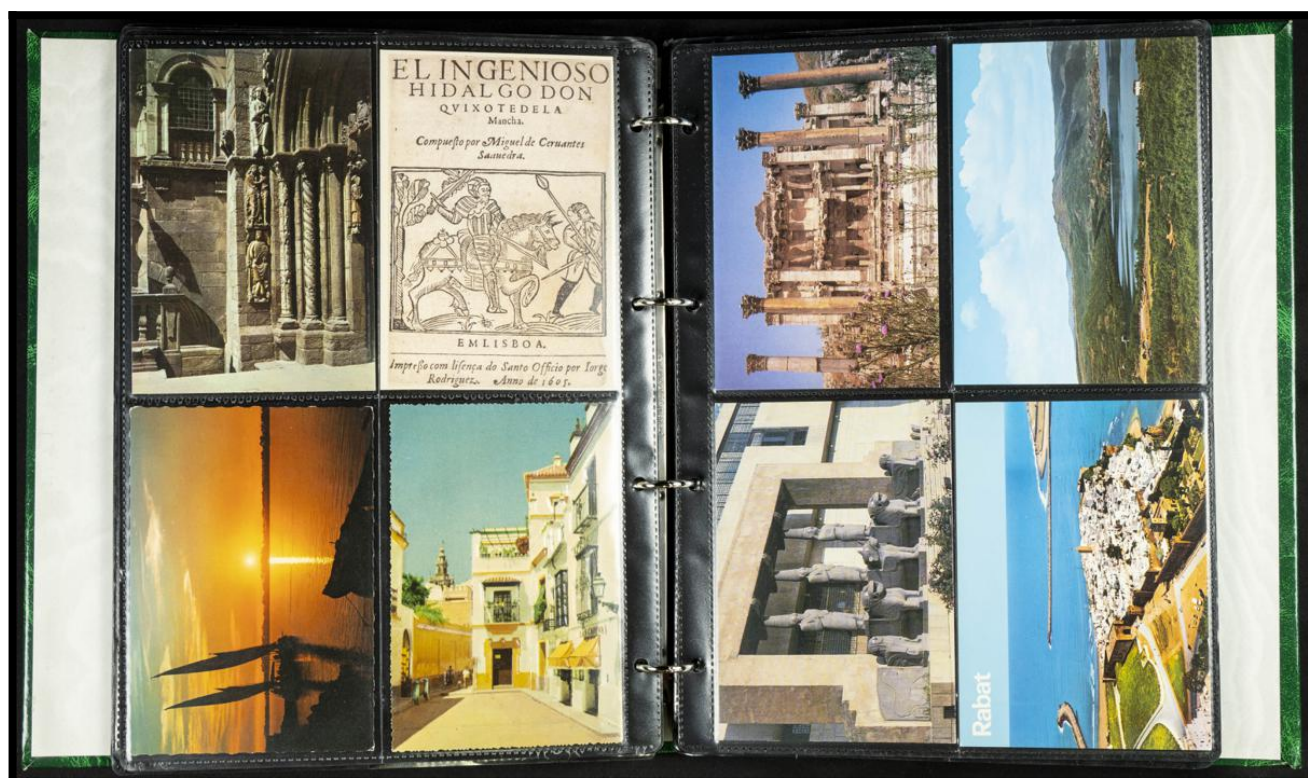












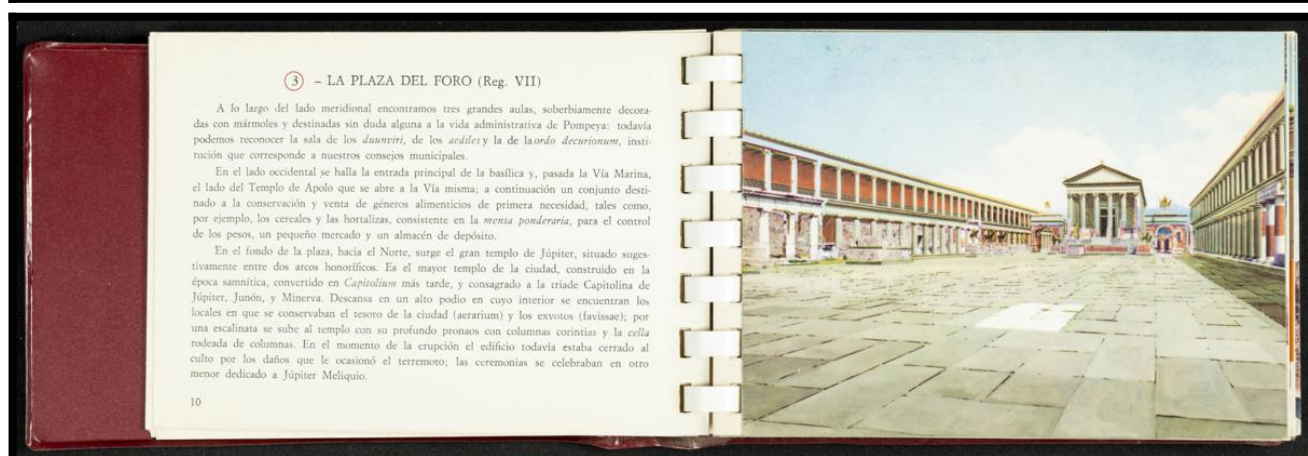












③ - LA PLAZA DEL FORO (Reg. VII)

A lo largo del lado meridional encontramos tres grandes aulas, soberbiamente decoradas con mármoles y destinadas sin duda alguna a la vida administrativa de Pompeya: todavía podemos reconocer la sala de los *daunarii*, de los *aediles* y la de la *ordo decurionum*, institución que corresponde a nuestros consejos municipales.

En el lado occidental se encuentra la entrada principal de la ciudad, el *cardo*. El templo de Apolo se abre a la Via *decursiva*, una de las principales arterias de la ciudad, que comunicaba con el mar a través del puerto. En el lado occidental, los *agorae* y las *hipocaustae*, que eran centros de reunión para el pueblo, un pequeño mercado y un *forum* de *decuriones*.

El templo de Apolo, situado en el lado occidental, es el más antiguo de la ciudad. Se encuentra en un área que era el centro de la ciudad.



④ - EL TEMPLO DE APOLO (Reg. VII)

Los testimonios más remotos de que este lugar estuviera dedicado al culto, revelados por las excavaciones estratigráficas, se remontan al siglo VII a.C., pero la ordenación actual es de época samnítica y sufrió numerosas transformaciones y restauraciones en la época imperial de Roma. La superficie está recintada y cerrada por un muro con pórtico en tres lados, cuyas columnas primero fueron jónicas y estaban rematadas por un friso dórico con metopas y triglifos; con posterioridad al terremoto del año 62, al recostarse de estuco, se transformaron al estilo corintio y el friso fue decorado con motivos inspirados en el culto de Apolo.

De la misma época data la decoración mural, de cuarto estilo, con figuras del ciclo ilíaco. En el pórtico se admiraban las hermas de Mercurio y de Maya y estatuas de divinidades entre las cuales, Apolo, Diana, Hermafrodito y Venus. En la época de Augusto los *daunarii* M. Oclonio Rufio y C. Egnazio Postumo, rescataron por trescientos sesterces el derecho de inspección adquirido por el propietario de la casa colindante por el lado occidental e hicieron elevar el muro por ese lado hasta la altura del techo de la casa misma. El templo descansa sobre un podio con escalinata en la parte anterior y la *Cella* contiene la estatua de culto y el *omphalos* de piedra atributo del dios; el pavimento fue realizado por encargo del Cuestor Oppio Campano.

Ante el templo, en medio de la superficie descubierta, se halla el ara que en la época republicana, tal como reza su inscripción, colocaron los Cuadruviro por decreto de los Decuriones y al lado de la escalinata se alza esbelta una columna con inscripción dedicatoria, rematada por un reloj de sol, colocada por los *daunarii* L. Sepunio y M. Erennio. Es muy probable que en este templo coincidiese el culto de Apolo con el del Emperador Augusto, que estaba profundamente vinculado a esa divinidad por la protección recibida que le llevó a la victoria de Azio contra Antonio y Cleopatra en el año 31 a.C.

12



④ - EL TEMPLO DE APOLO (Reg. VII)

Los testimonios más remotos de que este lugar estuviera dedicado al culto, revelados por las excavaciones estratigráficas, se remontan al siglo VII a.C., pero la ordenación actual es de época samnítica y sufrió numerosas transformaciones y restauraciones en la época imperial de Roma. La superficie está recintada y cerrada por un muro con pórtico en tres lados, cuyas columnas primero fueron jónicas y estaban rematadas por un friso dórico con metopas y triglifos; con posterioridad al terremoto del año 62, al recostarse de estuco, se transformaron al estilo corintio y el friso fue decorado con motivos inspirados en el culto de Apolo.

De la misma época data la decoración mural, de cuarto estilo, con figuras del ciclo ilíaco. En el pórtico se admiraban las hermas de Mercurio y de Maya y estatuas de divinidades entre las cuales, Apolo, Diana, Hermafrodito y Venus. En la época de Augusto los *daunarii* M. Oclonio Rufio y C. Egnazio Postumo, rescataron por trescientos sesterces el derecho de inspección adquirido por el propietario de la casa colindante por el lado occidental e hicieron elevar el muro por ese lado hasta la altura del techo de la casa misma. El templo descansa sobre un podio con escalinata en la parte anterior y la *Cella* contiene la estatua de culto y el *omphalos* de piedra atributo del dios; el pavimento fue realizado por encargo del Cuestor Oppio Campano.

Ante el templo, en medio de la superficie descubierta, se halla el ara que en la época republicana, tal como reza su inscripción, colocaron los Cuadruviro por decreto de los Decuriones y al lado de la escalinata se alza esbelta una columna con inscripción dedicatoria, rematada por un reloj de sol, colocada por los *daunarii* L. Sepunio y M. Erennio. Es muy probable que en este templo coincidiese el culto de Apolo con el del Emperador Augusto, que estaba profundamente vinculado a esa divinidad por la protección recibida que le llevó a la victoria de Azio contra Antonio y Cleopatra en el año 31 a.C.

12

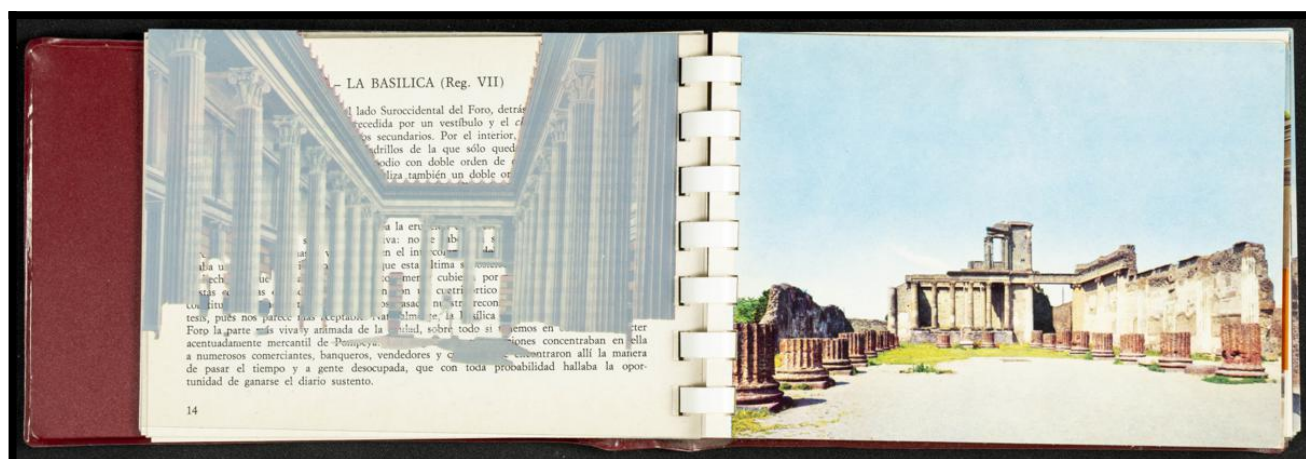


⑤ - LA BASILICA (Reg. VII)

La Basilica se encuentra en el lado Suroccidental del Foro, detrás del pórtico. La entrada principal, de cinco accesos, está precedida por un vestíbulo y el *chalcidicum*; en los lados largos encontramos otros dos ingresos secundarios. Por el interior, a lo largo de los cuatro lados, se levanta el *tribunal*, un alto podio con doble orden de columnas superpuestas con frontón; a lo largo de las paredes se desliza también un doble orden de semicolumnas y las decoraciones murales son de primer estilo pompeyano. El conjunto del edificio se remonta a los últimos decenios del siglo II a.C., una inscripción grabada en una pared lleva la fecha del año Consular 78 a.C., pero el terremoto del 62 la derribó y no parece que fuese iniciada su reconstrucción con anterioridad a la erupción del Vesubio. Numerosas son las dudas que nos quedan sobre su forma primitiva: no se sabe con seguridad si a lo largo de las paredes existían ventanas o ventanales en el intercolumnio del orden superior, ni si se desliza una galería interior por ella, aunque esta última suposición es sumamente improbable. El hecho de que la Basilica estuviese totalmente cubierta por un techo o de que sus robustas columnas de ladrillos delimitasen con un cuatripórtico un área central descubierta, constituye otra incógnita; nosotros hemos basado nuestra reconstrucción en la segunda hipótesis, pues nos parece más aceptable. Naturalmente, la Basilica debió constituir junto con el Foro la parte más viva y animada de la ciudad, sobre todo si tenemos en cuenta el carácter acentuadamente mercantil de Pompeya. Los negocios y contrataciones concentraban en ella a numerosos comerciantes, banqueros, vendedores y curiosos que encontraron allí la manera de pasar el tiempo y a gente desocupada, que con toda probabilidad hallaba la oportunidad de ganarse el diario sustento.

14





iberphil

INFORMACIÓN ADICIONAL RELACIONADA
CON LAS IMÁGENES DE LOS LOTES.

Imagen representativa
del lote

Representative image
of the lot