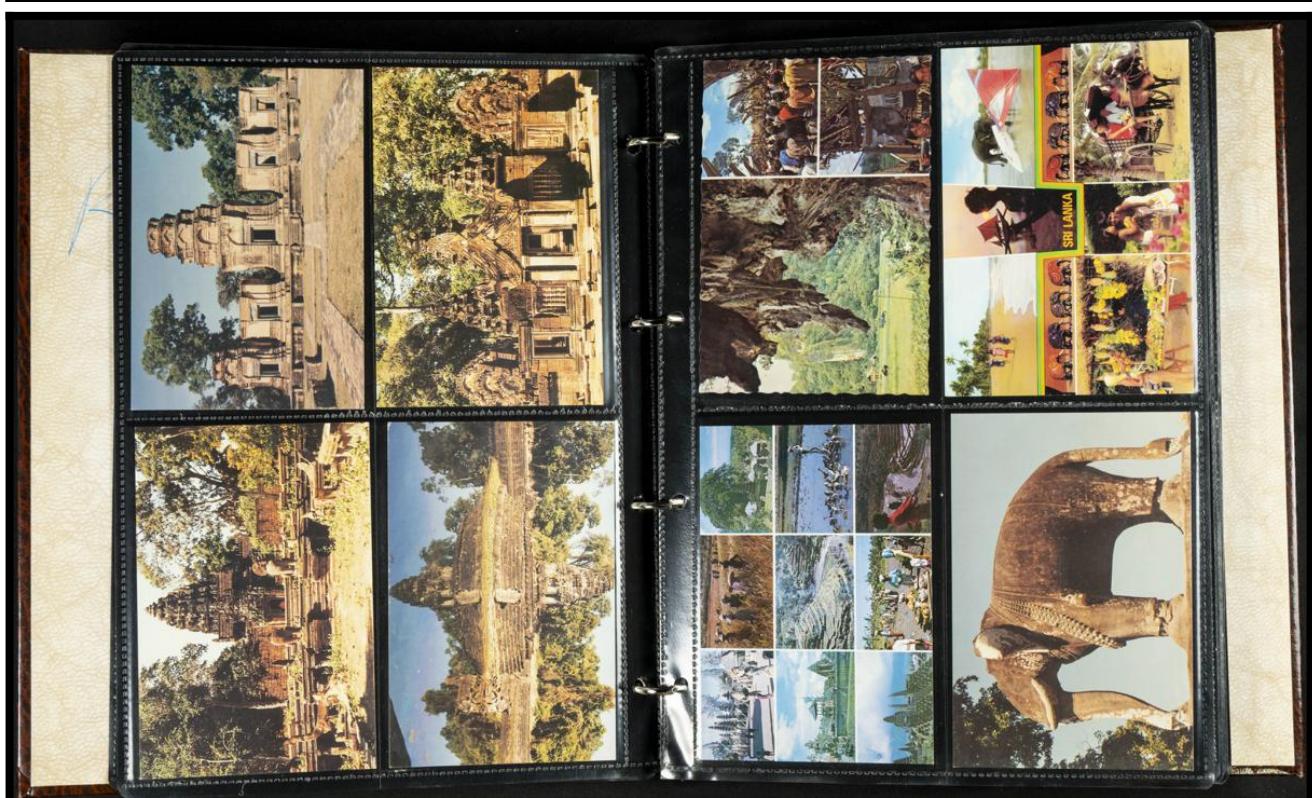
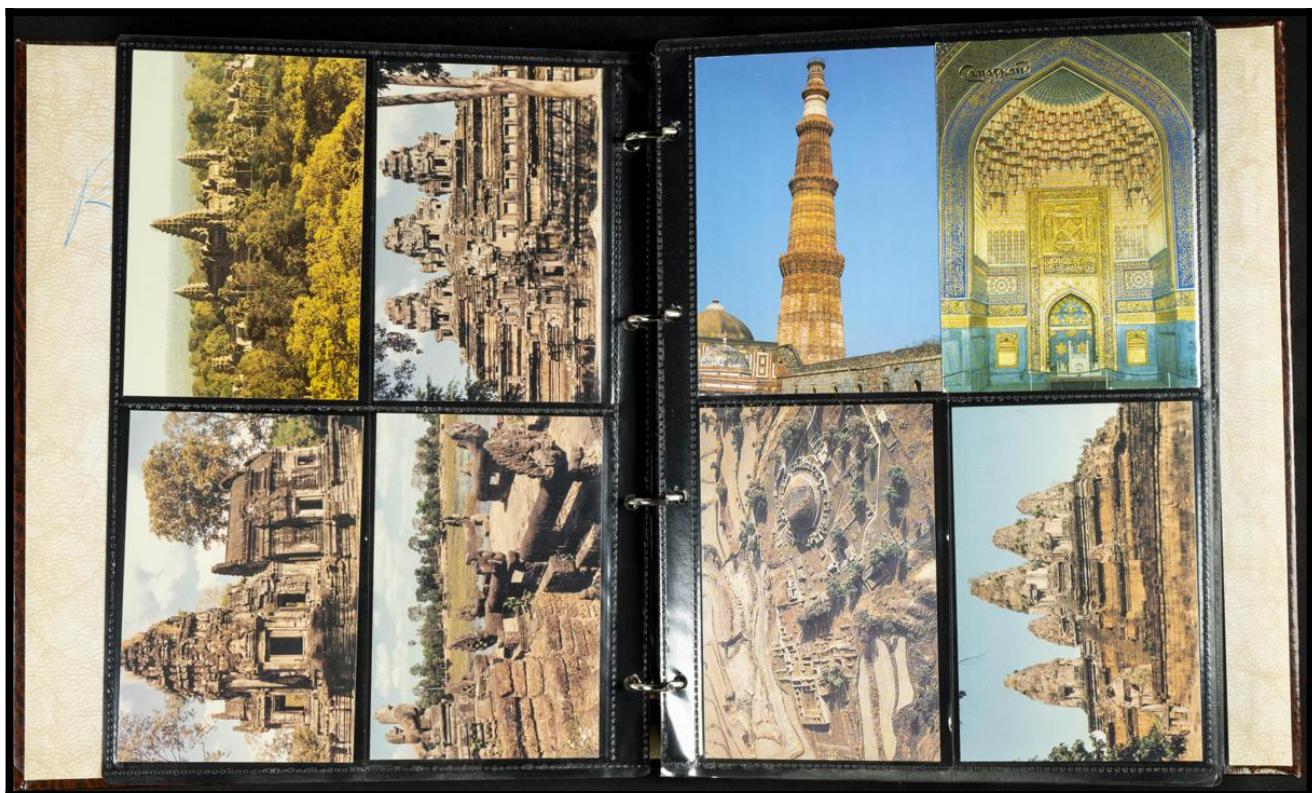


Lote: 1217

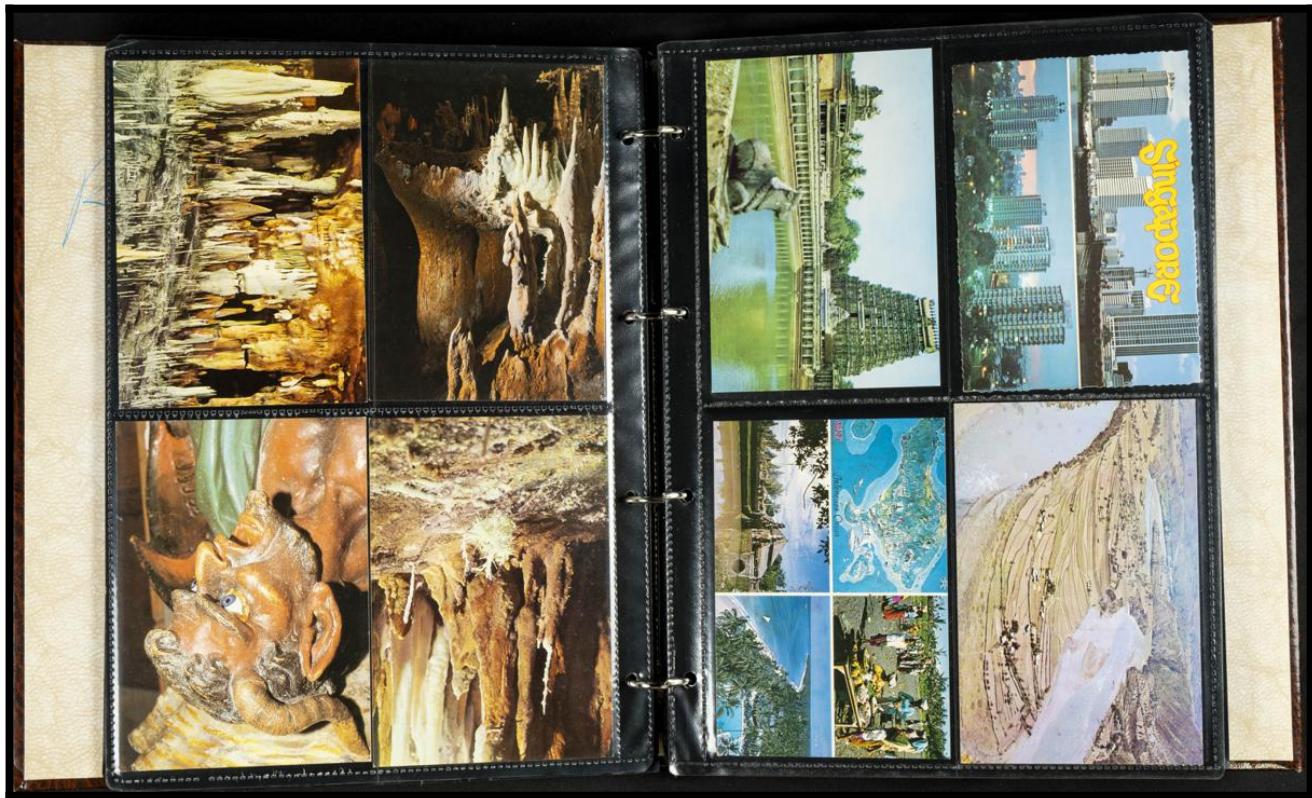
Lots and Collections Online Auction #128

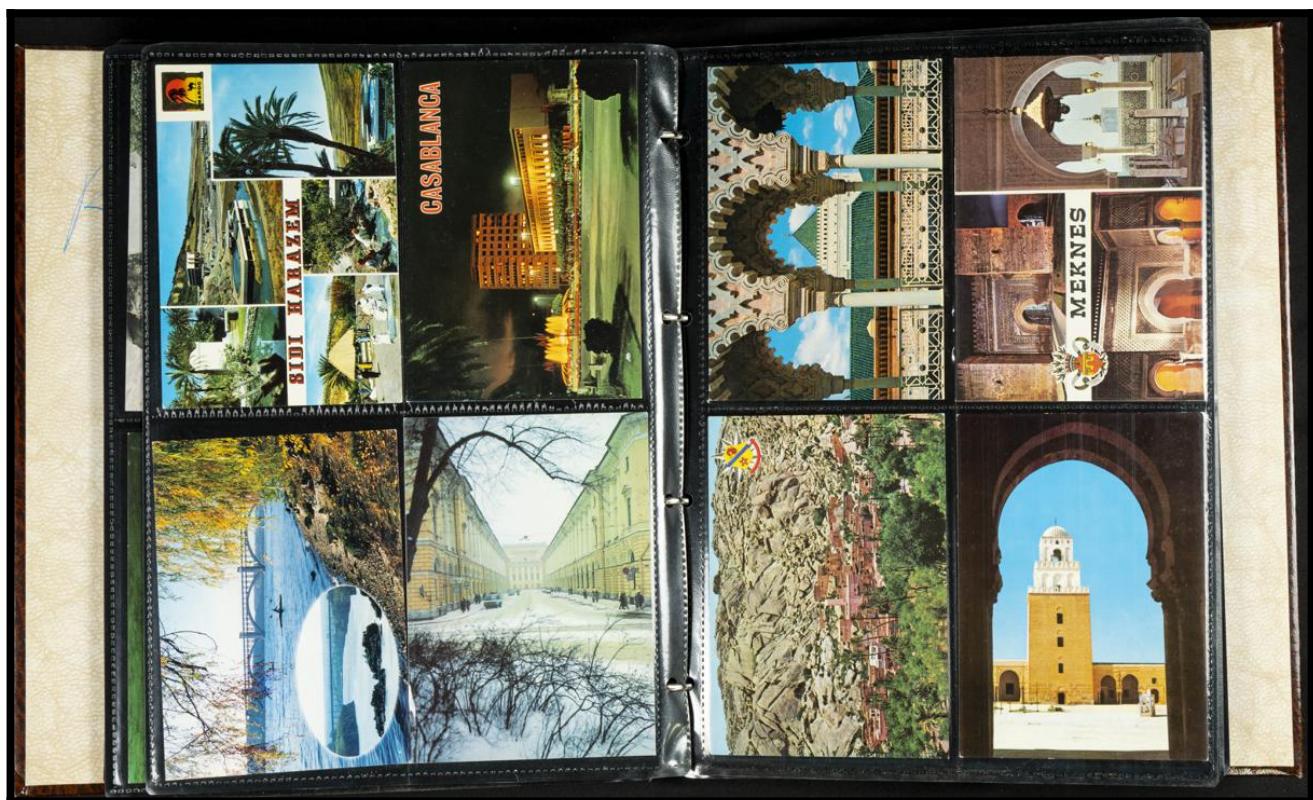
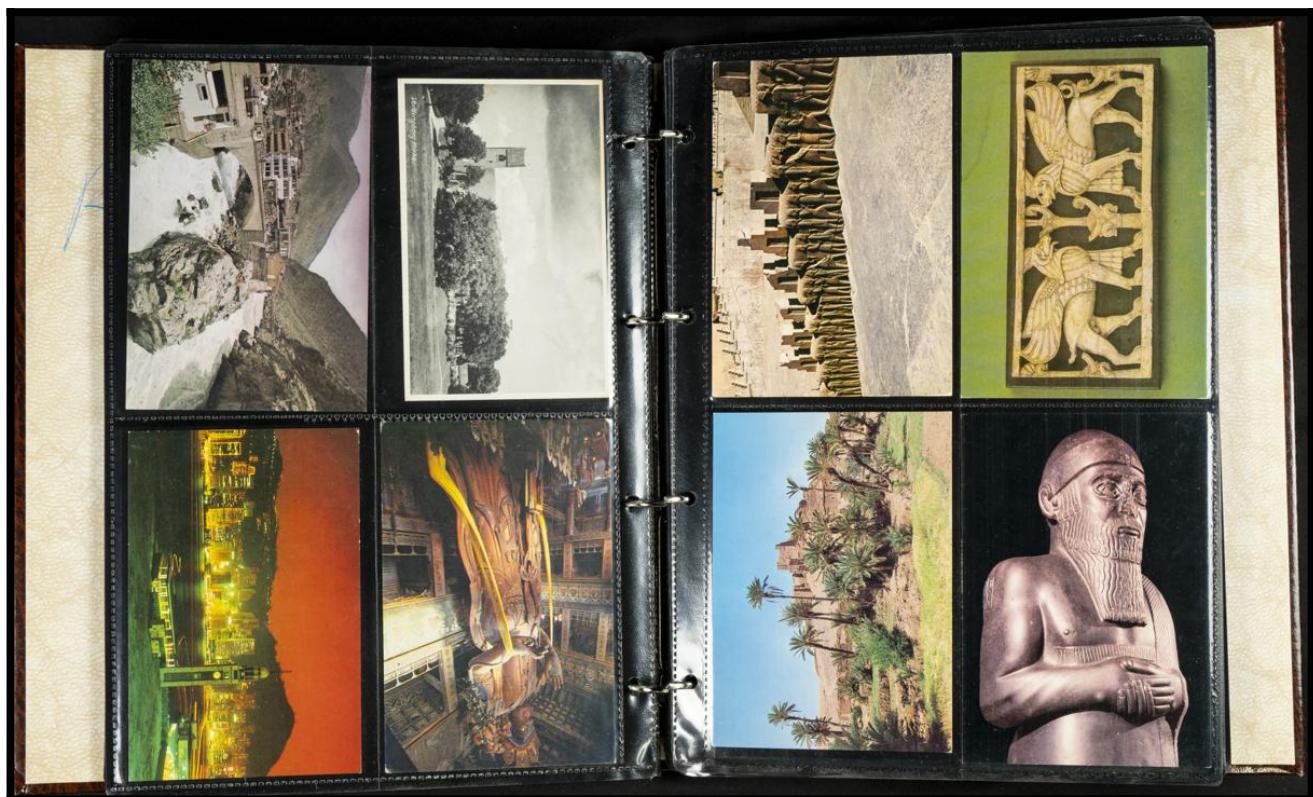
SOBRE (1940ca). Conjunto de cerca de mil tarjetas postales de diversos países y períodos, la mayoría posteriores a los años cuarenta, algunas en estuches de ciudades o lugares. A EXAMINAR.









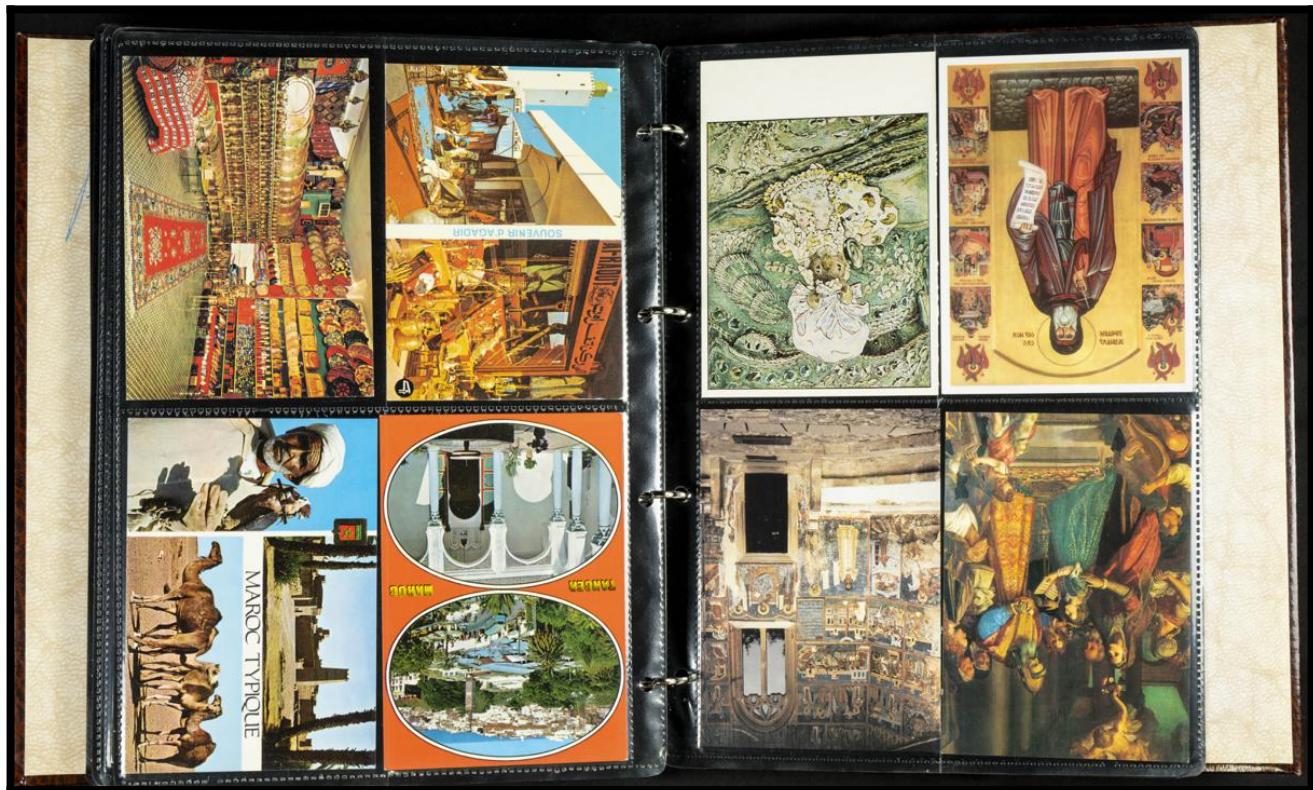
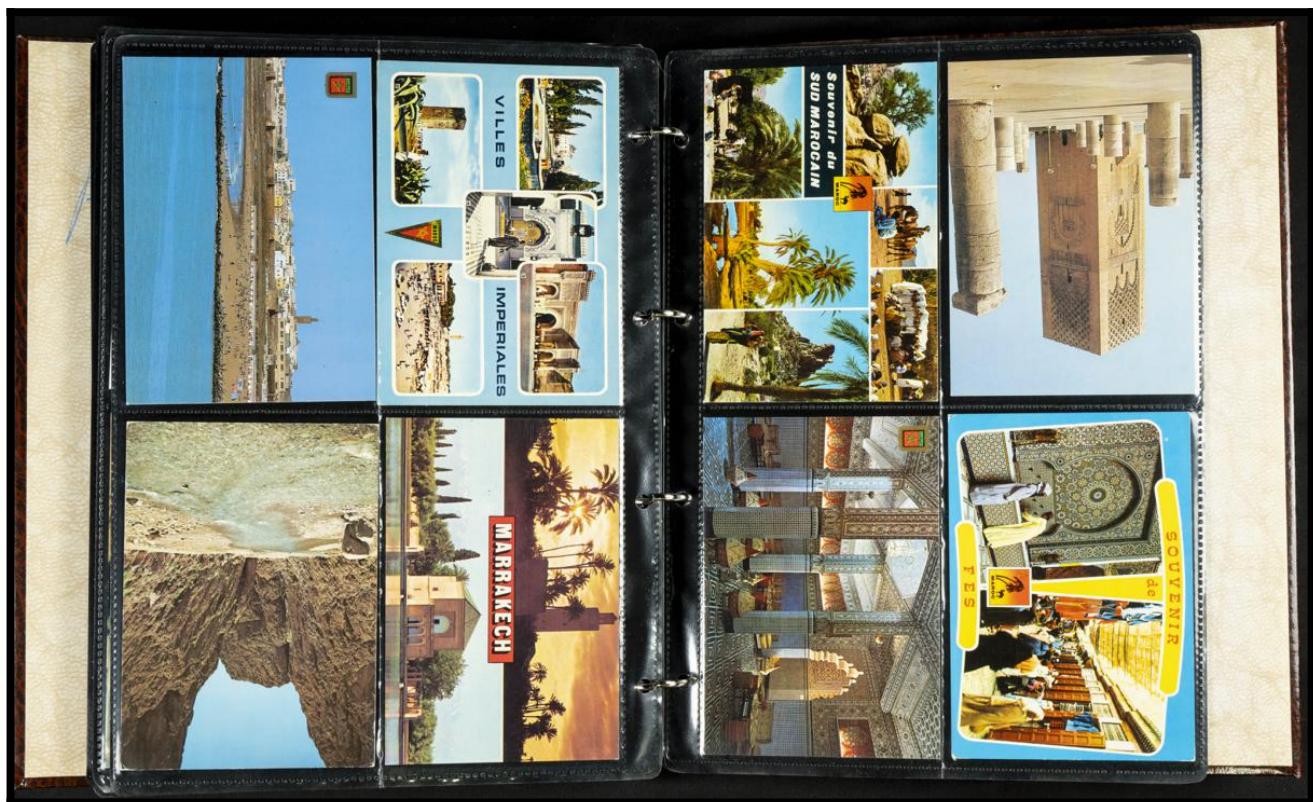






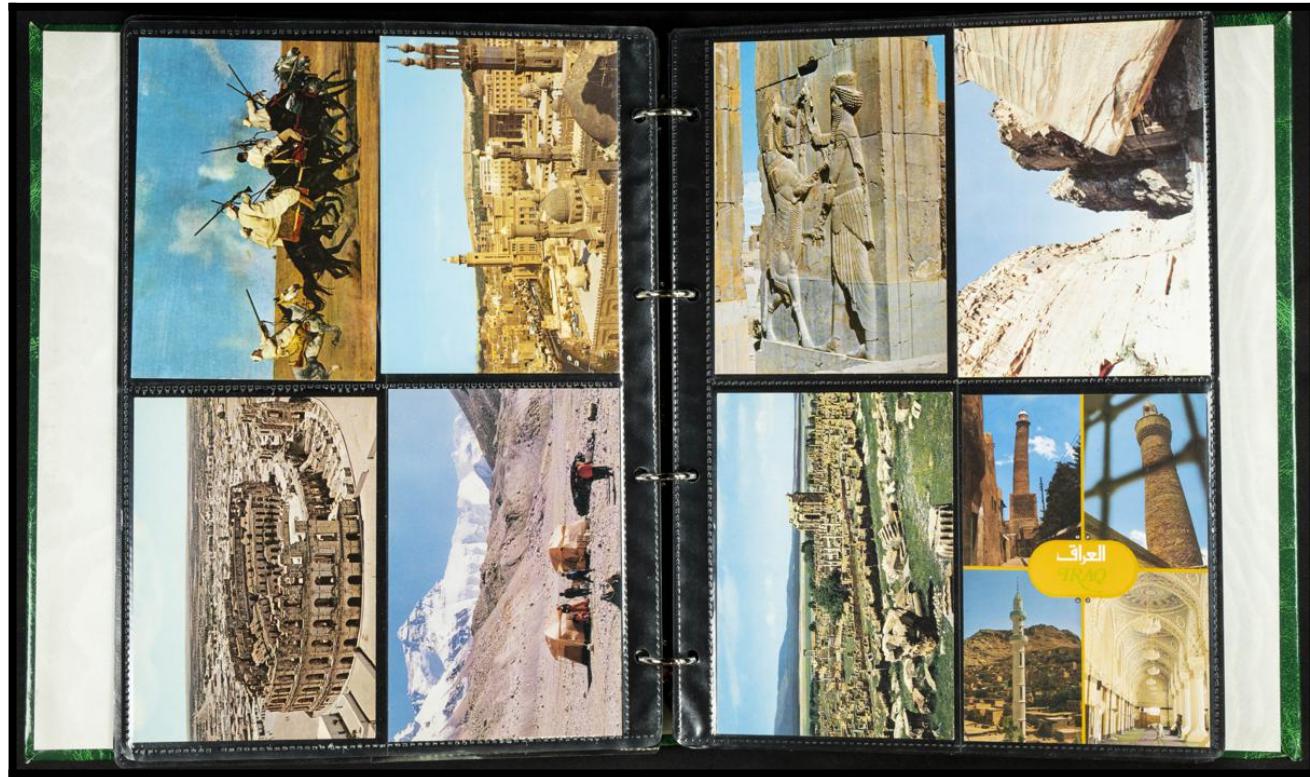


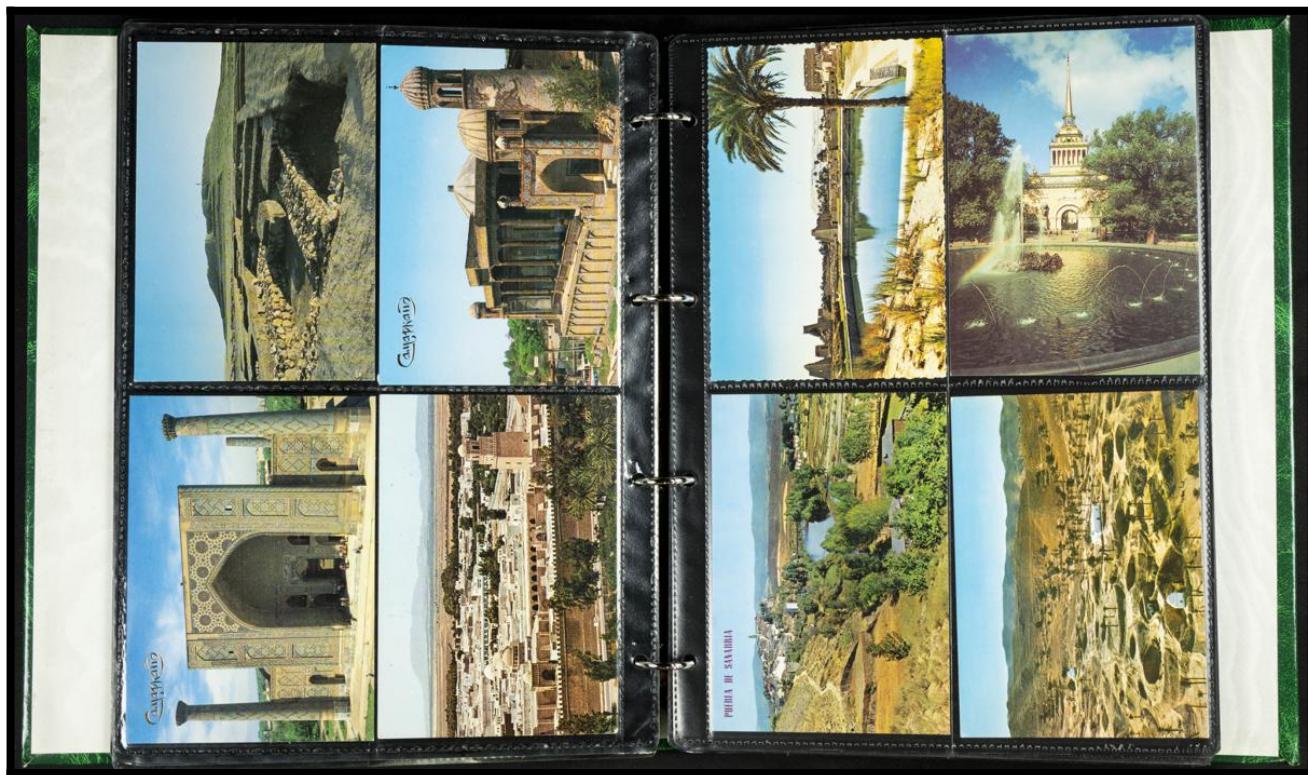




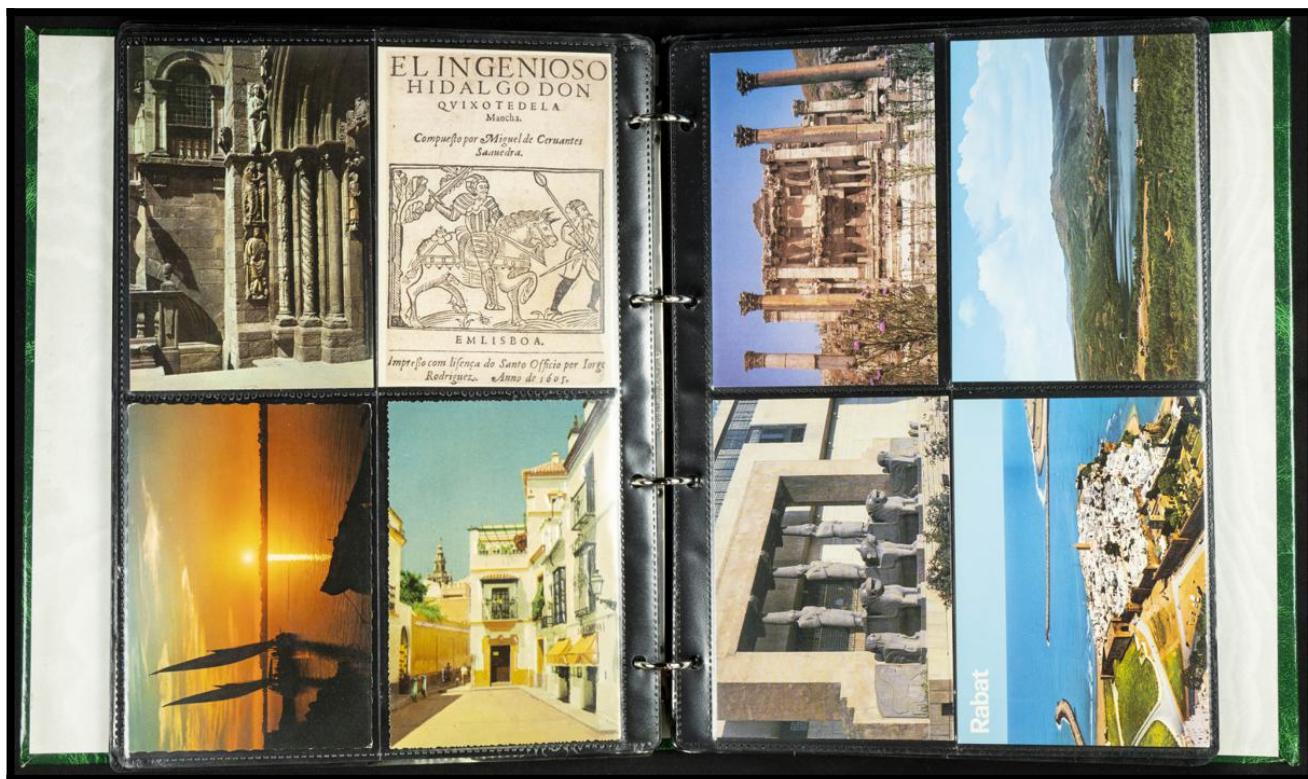






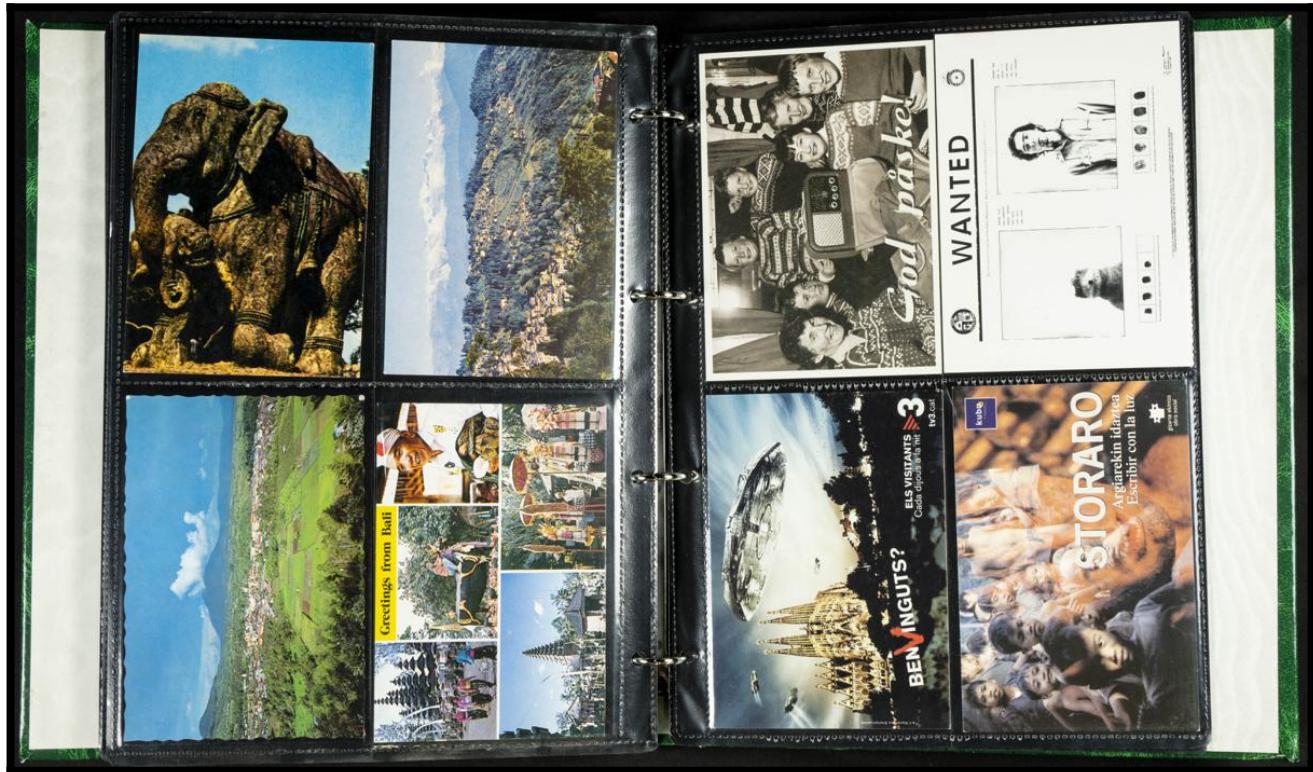
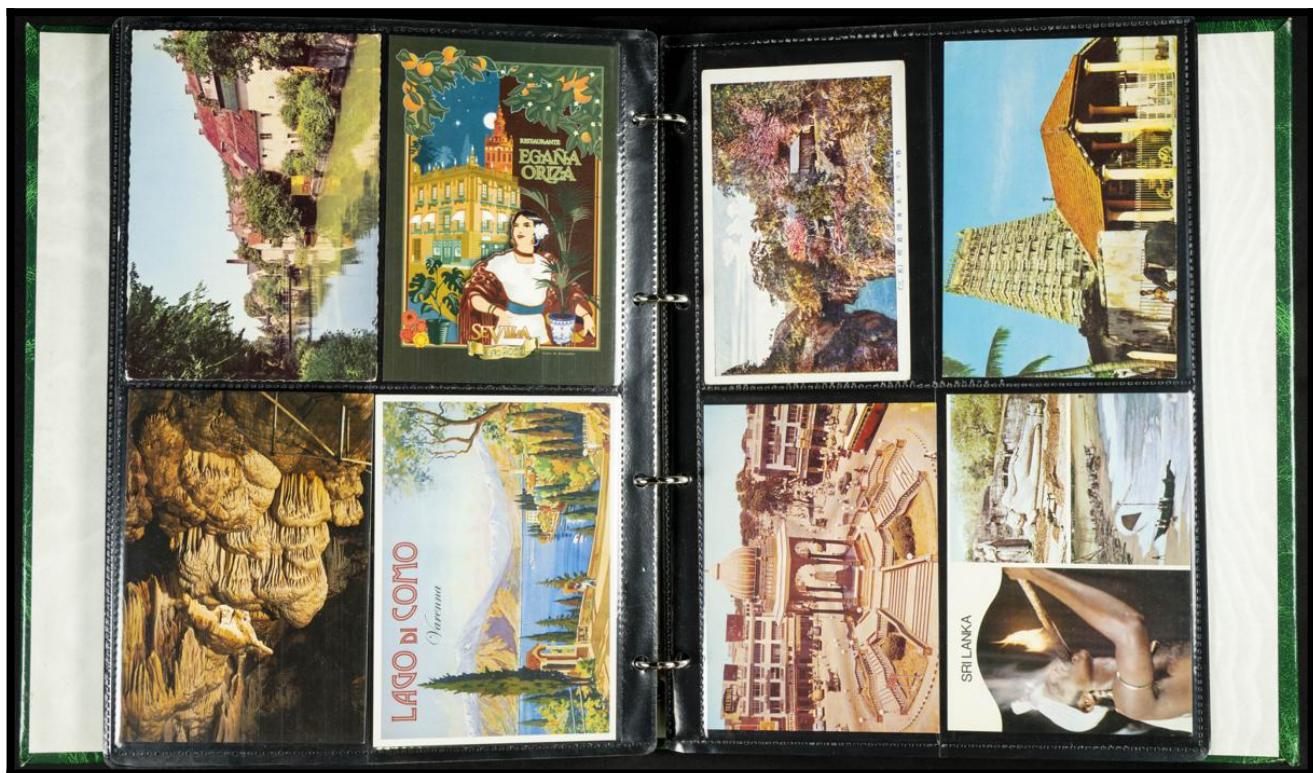






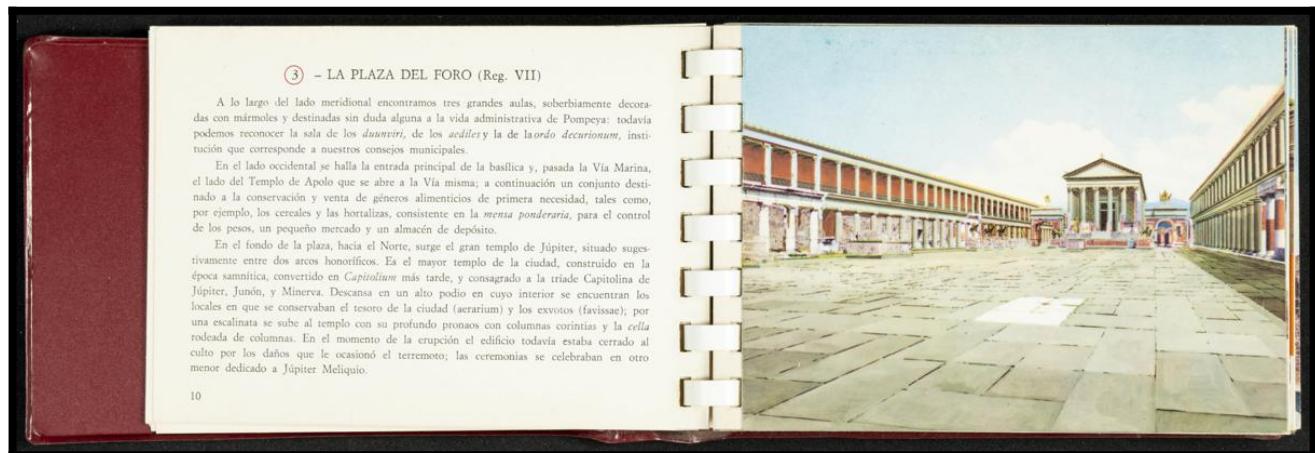


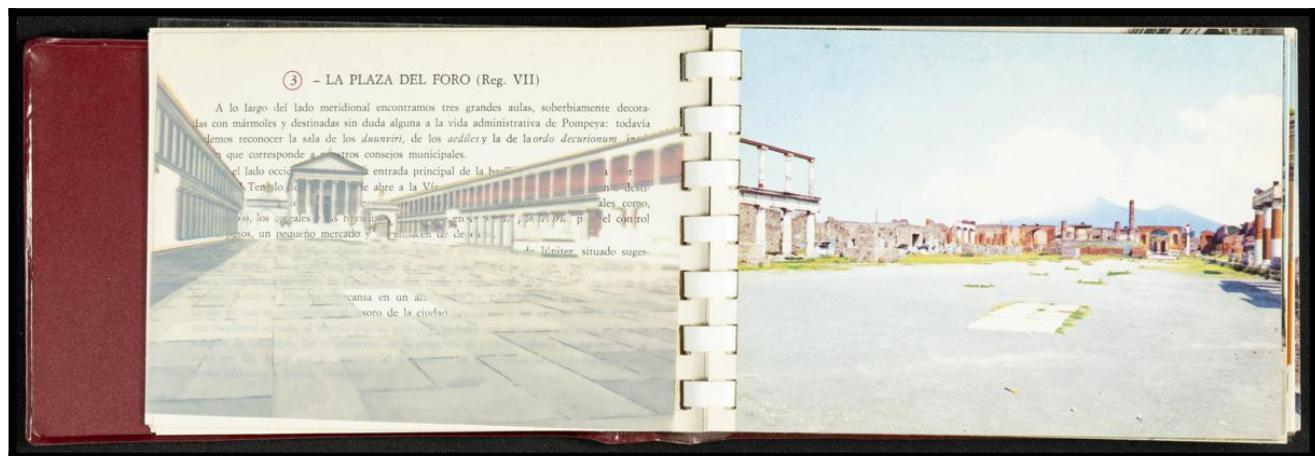










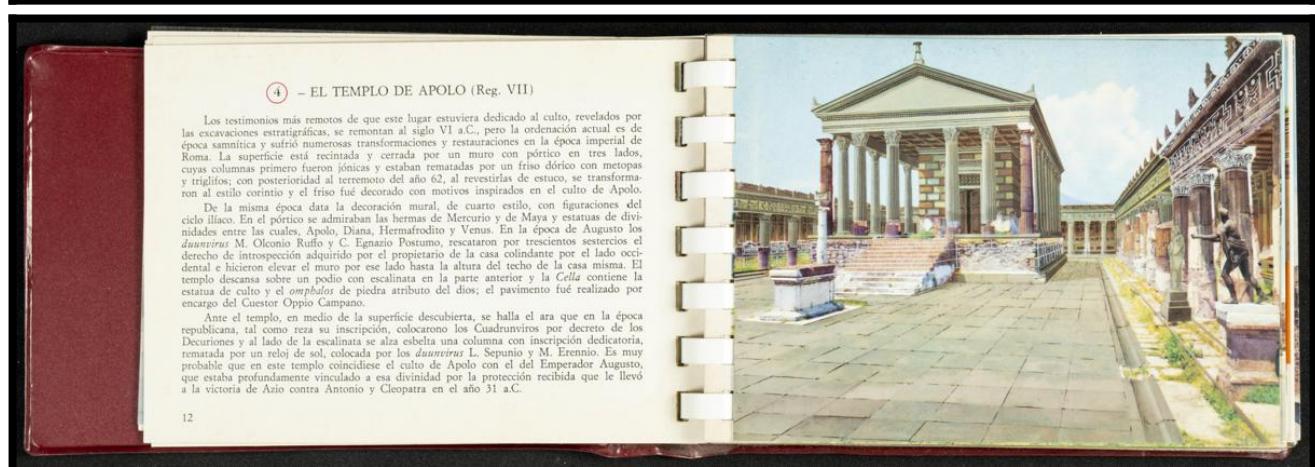


③ - LA PLAZA DEL FORO (Reg. VII)

A lo largo del lado meridional encontramos tres grandes aulas, soberbiamente decoradas con mármoles y destinadas sin duda alguna a la vida administrativa de Pompeya: todavía podemos reconocer la sala de los *duumviri*, de los *ediles* y la de los *curionum*, institución que corresponde a nuestros consejos municipales.

Al lado occidental se sitúa la entrada principal de la *basilica*, que da al *Forum*. El Templo que se levantó en este espacio abrió a la *Via Sacra*, que era la vía más importante de la ciudad, las cuales eran las principales arterias que comunicaban el centro de la ciudad con los exteriores, un pequeño mercado y el *castrum* de los *auxilia*.

En el interior, situado sugerentemente en un ángulo, se conserva un fragmento de la *castra* en un arco de la cintura.



④ - EL TEMPLO DE APOLO (Reg. VII)

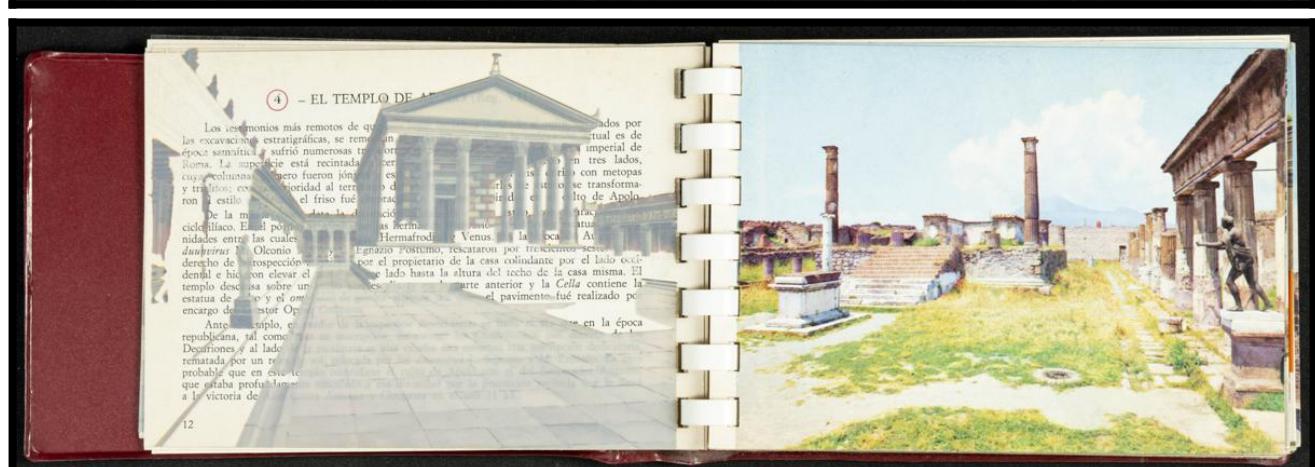
Los testimonios más remotos de que este lugar estuviera dedicado al culto, revelados por las excavaciones estratigráficas, se remontan al siglo VI a.C., pero la ordenación actual es de época samnítica y sufrió numerosas transformaciones y restauraciones en épocas posteriores de Roma. La superficie está recintada y cerrada por un gran pórtico en tres lados, cuyas columnas principales fueron jónicas y estaban rematadas por un friso dórico con metopas y triglifos; en su interior se alzó una estatua de Apolo en honor del propietario de la casa colindante que la dedicó y hizieron efectiva en su honor la dedicatoria.

De la misma época data la decoración mural, de cuarto estilo, con figuraciones del ciclopeo ilaco. En el pórtico se admiraban las hermas de Mercurio y de Maya y estatuas de diuidades entre las cuales, Apolo, Diana, Hermafrodito y Venus. En la época de Augusto los *duumviri* M. Oclonio Ruffo y C. Egnazio Postumo, rescataron por trescientos sestercios el derecho de introspección adquirido por el propietario de la casa colindante por el lado oriental y hicieron efectiva en su honor la dedicatoria.

El templo descansa sobre un podio con escalinata en la parte anterior y la *Cella* contiene la estatua de culto y el *omphalos* de piedra atribuido al dios; el pavimento fue realizado por encargo del Cuestor Oppio Campano.

Ante el templo, en medio de la superficie descubierta, se halla el *ara* que en la época republicana, tal como reza su inscripción, colocaron los Cuadriunviro por decreto de los Decuriones y al lado de la escalinata se alza esbelta una columna con inscripción dedicatoria, rematada por un rolo de sol, colocada por los *duumviri* L. Seponio y M. Etrenio. Es muy probable que en este templo coincidiese el culto de Apolo con el del Emperador Augusto, que estaba profundamente vinculado a esa divinidad por la protección recibida que le llevó a la victoria de Azio contra Antonio y Cleopatra en el año 31 a.C.

12



⑤ - EL TEMPLO DE APOLO (Reg. VII)

Los testimonios más remotos de que este lugar estuviera dedicado al culto, revelados por las excavaciones estratigráficas, se remontan al siglo VI a.C., pero la ordenación actual es de época samnítica y sufrió numerosas transformaciones y restauraciones en épocas posteriores de Roma. La superficie está recintada y cerrada por un gran pórtico en tres lados, cuyas columnas principales fueron jónicas y estaban rematadas por un friso dórico con metopas y triglifos; en su interior se alzó una estatua de Apolo en honor del propietario de la casa colindante que la dedicó y hizieron efectiva en su honor la dedicatoria.

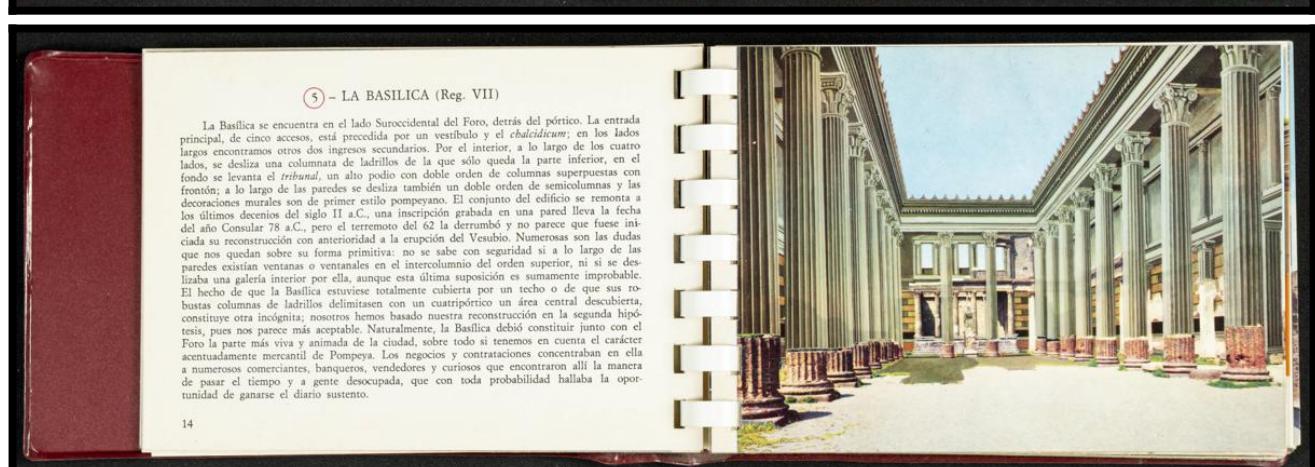
De la misma época data la decoración mural, de cuarto estilo, con figuraciones del ciclopeo ilaco. En el pórtico se admiraban las hermas de Mercurio y de Maya y estatuas de diuidades entre las cuales, Apolo, Diana, Hermafrodito y Venus. En la época de Augusto los *duumviri* M. Oclonio Ruffo y C. Egnazio Postumo, rescataron por trescientos sestercios el derecho de introspección adquirido por el propietario de la casa colindante por el lado oriental y hicieron efectiva en su honor la dedicatoria.

El templo descansa sobre un podio con escalinata en la parte anterior y la *Cella* contiene la estatua de culto y el *omphalos* de piedra atribuido al dios; el pavimento fue realizado por encargo del Cuestor Oppio Campano.

Ante el templo, en medio de la superficie descubierta, se halla el *ara* que en la época republicana, tal como reza su inscripción, colocaron los Cuadriunviro por decreto de los Decuriones y al lado de la escalinata se alza esbelta una columna con inscripción dedicatoria.

Es muy probable que en este templo coincidiese el culto de Apolo con el del Emperador Augusto, que estaba profundamente vinculado a esa divinidad por la protección recibida que le llevó a la victoria de Azio contra Antonio y Cleopatra en el año 31 a.C.

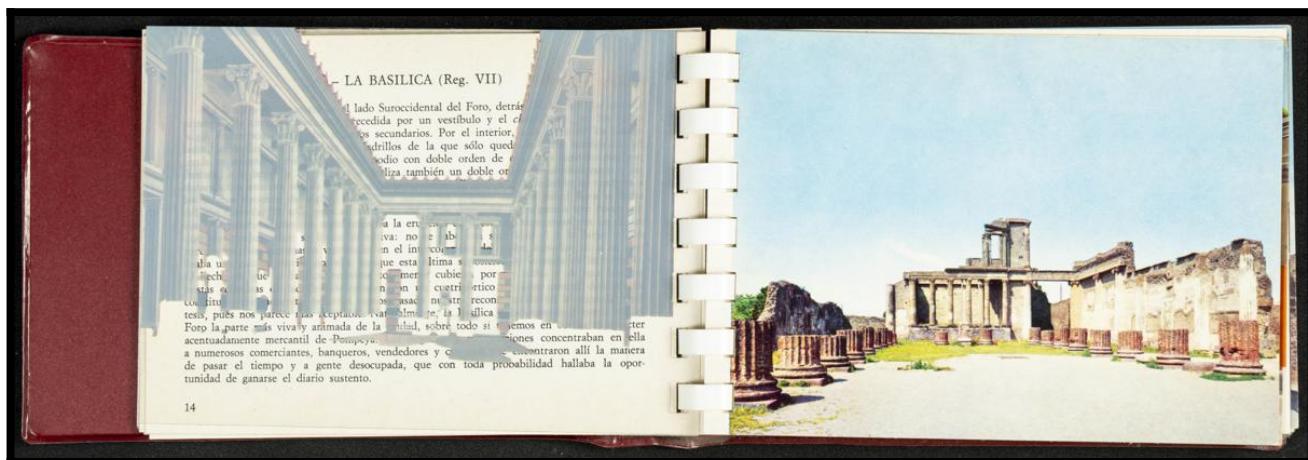
12



⑥ - LA BASILICA (Reg. VII)

La Basílica se encuentra en el lado Suroccidental del Foro, detrás del pórtico. La entrada principal, de cinco accesos, está precedida por un vestíbulo y el *chalcidicum*; en los lados largos encontramos otros dos ingresos secundarios. Por el interior, lo largo de los lados, se desliza una columnata de ladrillos de los que se aprecia la parte inferior, en el fondo se levanta el *tribunal*, una alta plataforma debajo de la cual se alzan semicolumnas y las columnas principales de primer estilo pompeyano. El conjunto del edificio se remonta a los últimos decenios del siglo II a.C., pero el terremoto del 62 la derrumbó y no parece que fuese iniciada su reconstrucción con anterioridad a la erupción del Vesubio. Numerosas son las dudas que nos quedan sobre su forma primitiva: no se sabe con seguridad si a lo largo de las paredes existían ventanas o ventanales en el intercolumnio del orden superior, ni si se deslizaba una galería interior por ella, aunque esta última suposición es sumamente improbable. El hecho de que la Basílica estuviese totalmente cubierta por un techo o de que sus robustas columnas de ladrillo delimitasen con un cuatriportico una celada destinada a constituir otra incógnita; nosotros hemos basado nuestra reconstrucción en la senda hipotética, pues no podemos negar que posiblemente la Basílica debió constituir junto con el Foro la parte más viva y animada de la ciudad, sobre todo si tenemos en cuenta el carácter acentuadamente mercantil de Pompeya. Los negocios y contrataciones concentraban en ella a numerosos comerciantes, banqueros, vendedores y curiosos que encontraron allí la manera de pasar el tiempo y a gente desocupada, que con toda probabilidad hallaba la oportunidad de ganarse el diario sustento.

14



14



iberphil

INFORMACIÓN ADICIONAL RELACIONADA
CON LAS IMÁGENES DE LOS LOTES.

Imagen representativa
del lote

Representative image
of the lot