

Lote: 192

Lots and Collections Online Auction #128

*^o (1943ca). Espectacular colección especializada en la emisión de 1943 "Tour Hassan" con sellos tipo (diferentes tiradas), variedades de dentado (sin dentar, parcial o desplazado), de impresión (sin fondo, cliché, etc), así como numerosas cartas circuladas. ALTO VALOR DE CATALOGO. IMPRESCINDIBLE EXAMINAR.





Nr. 802106

Made in
Germany



Nr. 802 800

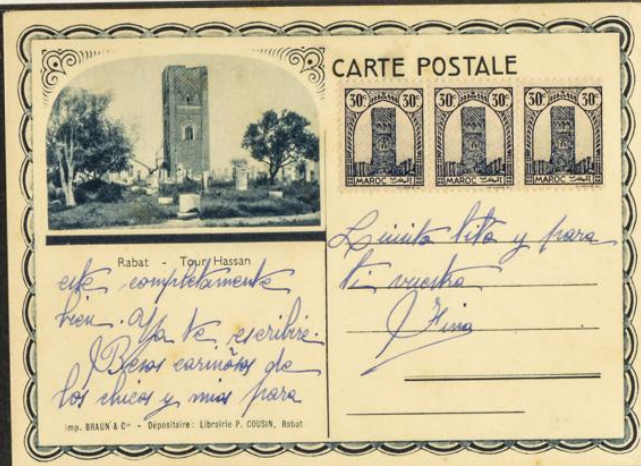
Made in
Germany



No. 290 ab/72
DSGM

Made in
Germany

22



Nr. 802413

DBGM

Made in
Germany

No. 272

Made in
Germany

129



Les timbres de la série « Tour Hassan » ont tous été tirés en lithographie. L'impression en a été assurée par la Maison Carbonnet d'Alger, le piquage ainsi que le numérotage des feuilles et l'impression des dates de fabrication par la Maison Heintz d'Alger. Seule la deuxième émission, pour des raisons que nous exposerons plus loin a été piquée et numérotée de façon différente.

I. — LA GRAVURE DES NEUF TYPES.

La maquette originale a été imposée et fournie par l'Administration des P.T.T. du Maroc à Monsieur Charles Hervé, graveur, qu'elle chargea de l'exécution du travail.

Cette maquette fut d'abord agrandie et sur cet agrandissement certains détails furent retouchés et des défauts supprimés. Puis, par la photographie, le dessin fut ramené à sa dimension définitive et c'est d'après ce dessin définitif que le graveur exécuta, directement sur pierre, son travail.

Il avait été prévu tout d'abord de faire une gravure pour chaque valeur, ce qui aurait donné 19 types, un pour chacune des valeurs devant composer la série. En cours de travail, l'ouvrier reparteur eut bientôt acquis un entraînement suffisant dans l'exécution des reparts sur pierre pour effectuer un travail correct, et il fut décidé d'arrêter les gravures. A ce moment, neuf gravures étaient faites et c'est avec ces neuf gravures que l'on convint de faire la totalité des valeurs en changeant simplement celles-ci dans les cartouches.

Il est bien évident que malgré son talent, malgré toute l'attention qu'il a pu apporter à son travail, le graveur en exécutant neuf fois le même dessin, n'a pu obtenir neuf images rigoureusement identiques. De petits détails diffèrent de l'un à l'autre et c'est là l'origine des neuf types différents.

Des dessins exécutés sur pierre, l'ouvrier reparteur a fait plusieurs tirages : sur pierre et les a réunis par bandes de dix (deux rangées horizontales de cinq). Ces bandes de dix assemblées par dix ont donné la planche de cent, et deux planches de cent reportées sur grande pierre ont donné la planche d'impression de 200 timbres.

Pour composer des bandes de dix, l'ouvrier aurait pu prendre dans les clichés existants dix fois le même type. Chaque valeur aurait donc été composée avec un seul type, toujours le même. Il n'en fut pas ainsi. Pour une raison que nous ne connaissons sans doute jamais, et peut-être sans raison aucune, il puisa au gré de sa fantaisie dans les clichés dont il disposait et mêla les différents types. Il en est résulté que certaines valeurs se présentent avec deux types et même parfois trois types différents. Et l'ouvrier qui exécuta ce travail s'était donné comme but d'assurer la satisfaction des collectionneurs, il n'aurait pas mieux réussi.

Quoi qu'il en soit, voici la liste des valeurs existant dans chacun des neuf types et dans chacun des deux tirages dont nous parlons plus loin :

Timbres n'ayant qu'un seul type. — 0.50 (type IX) — 1.20 (type VIII) — 1.50 (type VII ou VII bis) — 2.40 (type VI) — 4.— (type V) — 4.50 (type IV) — 5.— (type III) — 10.— (type II) — 15 frs (type II) et 20 frs (type I).

Timbres ayant deux types. — 0.10 (types I et II) — 0.20 (types I et II) — 0.40 (types I et II) — 0.60 (types I et II) — 0.70 (types I et II) — 0.80 (types I et II) — 1.— (types I et VII).

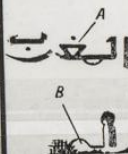
Timbres ayant trois types. — 2 frs (types I, II et IV) — 3 frs (types I, IV et VI).

TYPE I (fig. 1)



Fig. 1

SIGNES DISTINCTIFS DU TYPE I



A. La lettre « n » est fermée dans sa partie supérieure. Elle est ouverte dans tous les autres types.

B. Le cocher qui se trouve à gauche de la porte d'entrée se présente sous la forme d'un point blanc très net.

Tirage de 1943

0.10 lilas rose
0.30 bleu
0.40 brun carminé
0.60 brun violet
0.70 violet
0.80 gris olive
1.— bistre brun
2.— vert
20.— brun violet



Tirage de 1944

0.10 lilas rose foncé
0.70 violet rose
0.80 vert olive
3.— brun noir
20.— bistre violet



Nr. 802412

DBGM

Made in Germany



Nr. 802 204

DBGM

Made in
Germany



TYPE II (Fig. 2)



Tirage de 1943

0.10 lilas rose
0.40 brun carminé
0.70 violet
0.80 gris olive
2.— vert
10.— orange
15.— gris vert foncé

Tirage de 1944

0.30 bleu gris
0.40 brun carminé
0.60 brun
10.— orange
15.— gris vert foncé

Fig. 2

SIGNES DISTINCTIFS DU TYPE II



A. — La tour est nettement coupée au-dessous de la porte et dans toute sa largeur par une ligne blanche.



B. — Dans le motif central, le losange de droite touche les deux losanges inférieurs et davantage le losange inférieur.



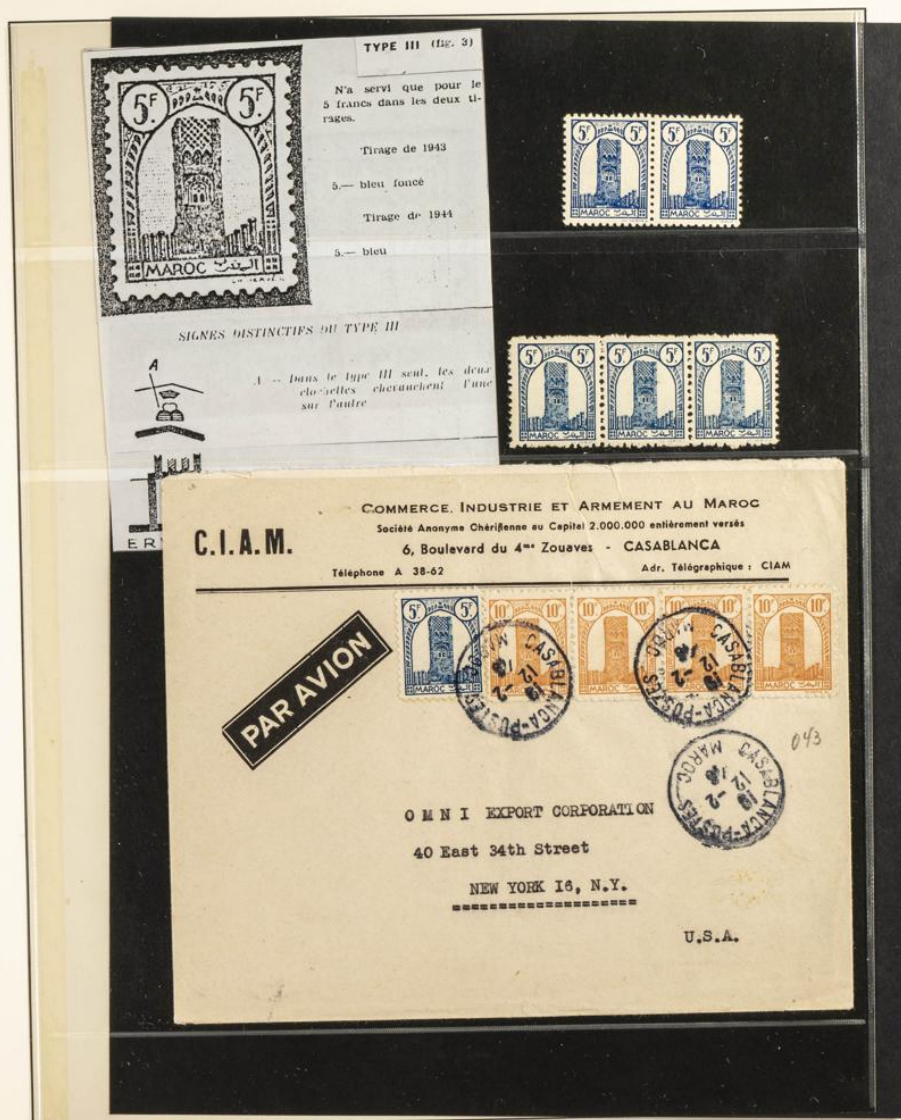
C. — Dans le premier tirage et seulement dans le premier tirage, la partie droite du triangle curviligne de droite, contenant la colonne, est une ligne discontinue, presque pointillée alors que dans tous les autres types cette ligne est continue.



Nr. 802 307

DBGM

Made in Germany



Nr. 802305

DBGM

Made in Germany



Nr. 802304

DBGM

Made in
Germany

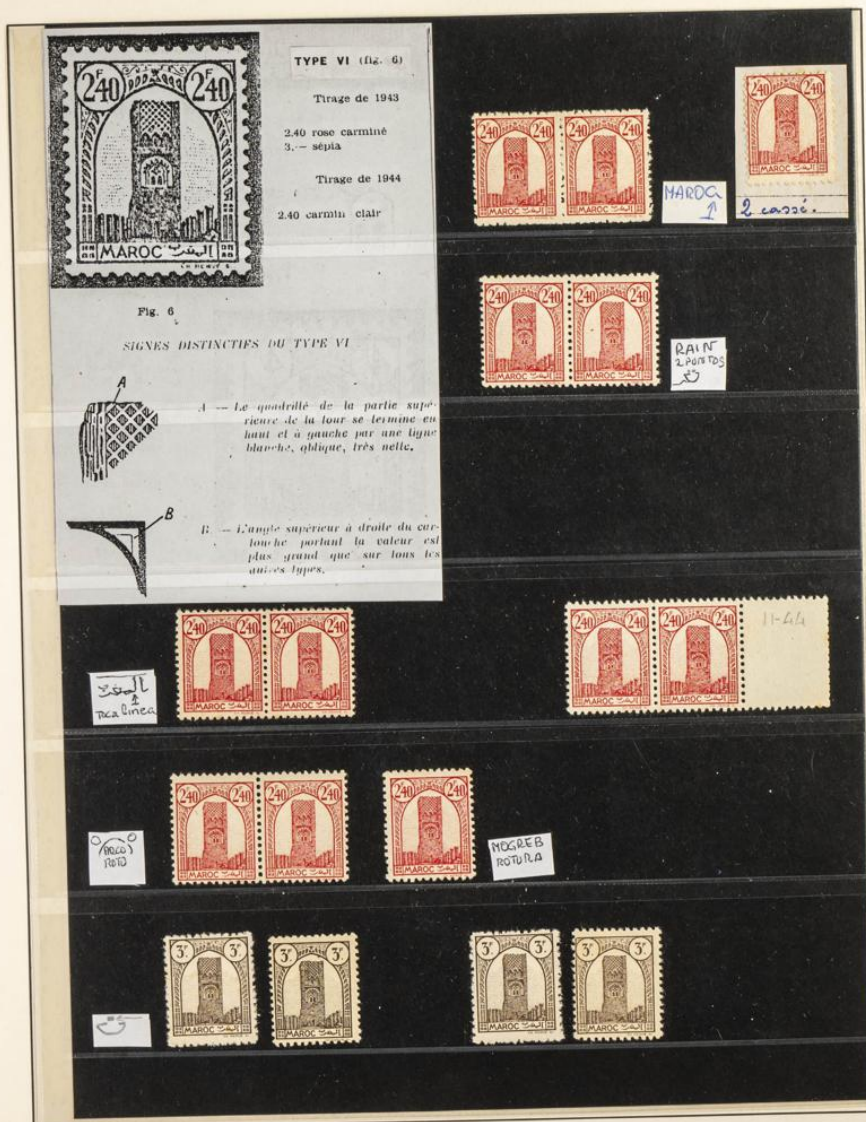


No. 272

DBGM

Made in
Germany

63



Nr. 802 602

DBGM

Made in Germany



LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 440
DBGM

Made in
Germany

3

TYPE VII (fig. 7)



Fig. 7

Tirage de 1943

1.50 rouge carminé

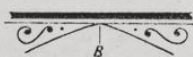
Tirage de 1944

1.— bistre carminé
1.50 rouge clair

SIGNES DISTINCTIFS DU TYPE VII



1. — 1 la partie droite des
trois aigres au-dessous
du quadrillé de la tour,
boucle blanche visible
seulement sur le type
VII.



B. — Le fillet mince de l'ogive supérieure du timbre touche le fillet mince du cadre.

Nous signalons dès maintenant qu'il existe un type que nous appellerons VII bis et qui n'a servi qu'à l'impression du 1.50 dans le deuxième tirage. Son agrandissement est représenté par la fig. 16 et sa description se trouve page 21.



3-43



1-44





Nr. 802 403

DBGM

Made in
Germany



TYPE IX (fig. 9)

N'a servi que pour le
0 fr. 50 dans les deux ti-
rages.

Tirage de 1943 .
0.50 vert foncé

Tirage de 1944 (.)
0.50 vert

(1) 2^e émission NOV DATEE

Fig. 9 SIGNES DISTINCTIFS DU TYPE IX



No. 272

Made in
Germany

200

S. LEJEUNE

Imm. Paquet - Avenue de Fez
PORT-LYAUTEY
(MAROC)



Monsieur LAPIN B.

SOUK EL ARBA DU GHARB

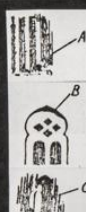


No. 540

DBGM

Made in
Germany

27



A. — La dernière colonne de la rangée de gauche, la plus proche de la Tour, a le pied bot.

B. — La partie supérieure du motif central a une forme tout à fait irrégulière, nettement différente dans les huit autres types.

C. — La porte d'entrée a dans le type IX une forme qui lui est tout à fait particulière.

LE TIMBRE DE 1.50

Il est possible de reconnaître le 1.50 de chacune des trois émissions, grâce aux caractères suivants : (fig. 16 et 17).



Fig. 16

Les timbres du deuxième tirage (c'est-à-dire des deuxième et troisième émissions) portent en A un petit trait horizontal unissant les deux lignes verticales à gauche de la fenêtre.

Ils présentent en B un point de couleur qui reunit les deux lignes horizontales sous la partie droite de la fenêtre.

Enfin, une petite tache p.écrite toujours dans le deuxième tirage les initiales CH. de la signature CH. HERVE.



Fig. 17

Un timbre de 1.50 ne présentant pas ces trois caractères est du premier tirage, première émission. S'il présente ces caractères et s'il est dentelé 11 1/2 il est de la deuxième émission ; s'il est dentelé 12 il est de la troisième émission. Ces renseignements sont précieux car ils permettent de différencier le 1.50, même sur une pièce oblitérée.

1^{re} Tirada



Point sur 1,50 F

2^e TIRADA d. 11 1/2



1.50



Base 1^{re}



1.50

3^e TIRADA d. 12



1.50



1.50



1.50



1.50



1.50



Nr. 802 602

Made in Germany



No. 220

DBGM

Made in
Germany

61

IX — LES TIMBRES SANS FOND.

Nous avons eu déjà l'occasion de dire que le tirage des timbres de la série « Tour Hassan » a été fait sur des machines ayant fourni une longue carrière et qui, de ce fait, ne donnaient plus une pression bien régulière. Ajoutons à cela la qualité défectueuse des encres et nous comprendrons que certains détails du dessin ont pu « filer », c'est-à-dire ne pas apparaître sur les timbres.



Fig. 23

Or, dans le dessin des « Tour Hassan », se trouve un fond constitué par de petits points autour du monument. C'est l'absence de ces petits points qui constitue la variété des timbres « sans fond » ou « fond blanc » (Fig. 25).

Cette variété se rencontre sur les valeurs suivantes : 0,10, 0,30, 0,70, 1,20, 1,50, 4 fr. et 5 fr. et dans les deux tirages. Elle est des plus intéressantes et des maintenant les collectionneurs la recherchent à tel point qu'il devient difficile, même au Maroc, de se la procurer.

Nous avons trouvé dans les timbres sans fond de très rares exemplaires « sans signature ».



Nr. 802 800

Made in Germany



No. 129 A

DBGM
Made in
Germany



No. 514

DBGM

Made in
Germany

28





Nr. 802408

DBGM

Made in Germany

XI — PERFORAGES DECALES

On trouve de tels timbres dans toutes les émissions et de tous les pays, mais la « Tour Hassan », émise par des moyens de fortune, en est particulièrement riche. On rencontre des timbres que le perforage a entamés soit en haut, soit en bas ou sur un côté. Il nous a même été signalé le cas d'un 1.50, piquage de Casablanca où le timbre est perforé en plein milieu dans les deux sens et présente ainsi une grande croix blanche.



Nr. 802411

DBGM

Made in
Germany



LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 157a
DBGM

Made in
Germany

16



No. 446

DBGM

Made in
Germany

8

XII. - IMPRESSION SUR PLI.

Les timbres de la série « Tour Hassan » n'échappent pas à cette variété que l'on rencontre dans presque toutes les émissions. Le papier s'étant plissé avant l'impression, il existe sur certains timbres une partie non imprimée. Le timbre est coupé en un point quelconque de sa surface par une ligne blanche.



No. 220 a
DSGM
Made in
Germany

XIII. — LES TIMBRES TAXE.

A la suite du débarquement, de même que l'Administration ne put plus recevoir de timbres-postes de la Métropole, elle ne put non plus obtenir de timbres taxe.



FIG. 27

Pour remédier à cet état de chose, l'Administration fit d'abord surcharger des valeurs poste existant en nombre important. Mais le petit stock ainsi constitué fut vite épuisé.

C'est alors que l'Administration autorisa par une circulaire N°241/S/P du 2 juillet 1943 l'emploi des timbres-poste ordinaires, sous réserve qu'ils soient annulés par la marque « T » (fig. 27).



VER COMPLEMENTO
ALBUM "TAXES"
T 010-050-040
0.60-0.70-2.40



MAROC
C. JUNIA AL
MAROC



MAROC : TOUR HASSAN
Variétés avec surcharge T



No. 290a/72
DBGM

Made in
Germany

74

N°204	PRIX 50	N°206	PRIX 100	N°206	PRIX 50
Cote	50	Cote	100	Cote	50
← N° 22032		T aux N° 22033		N° 22034	
					



CONT



N°207	PRIX 50	N°211	PRIX 50	N°213	PRIX 50	N°216	PRIX 50
Cote	50	Cote	50	Cote	50	Cote	50
← N° 22035		N° 22036		T aux N° 22037		N° 22038	
							



N°205	Prix 50	N°211	Prix 50	N°214	Prix 50
Cote	50	Cote	50	Cote	50
← N° 22039		T aux N° 22040		N° 22041	
					



Nr. 802 204

Made in Germany



Nr. 802 208

DBGM

Made in Germany

11-43



10-43



10-43



10-43

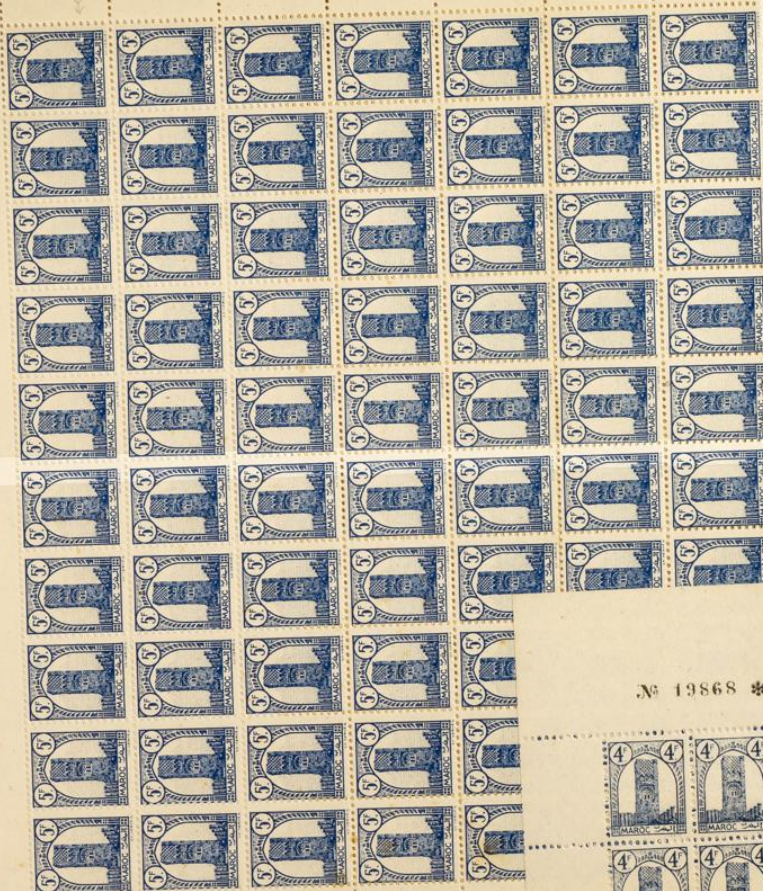
Nº 01033

Nº 19868 *



Nr. 802 212

Made in
Germany







Nr. 802322

Made in
Germany

10-43



11-43



9-43



8-43

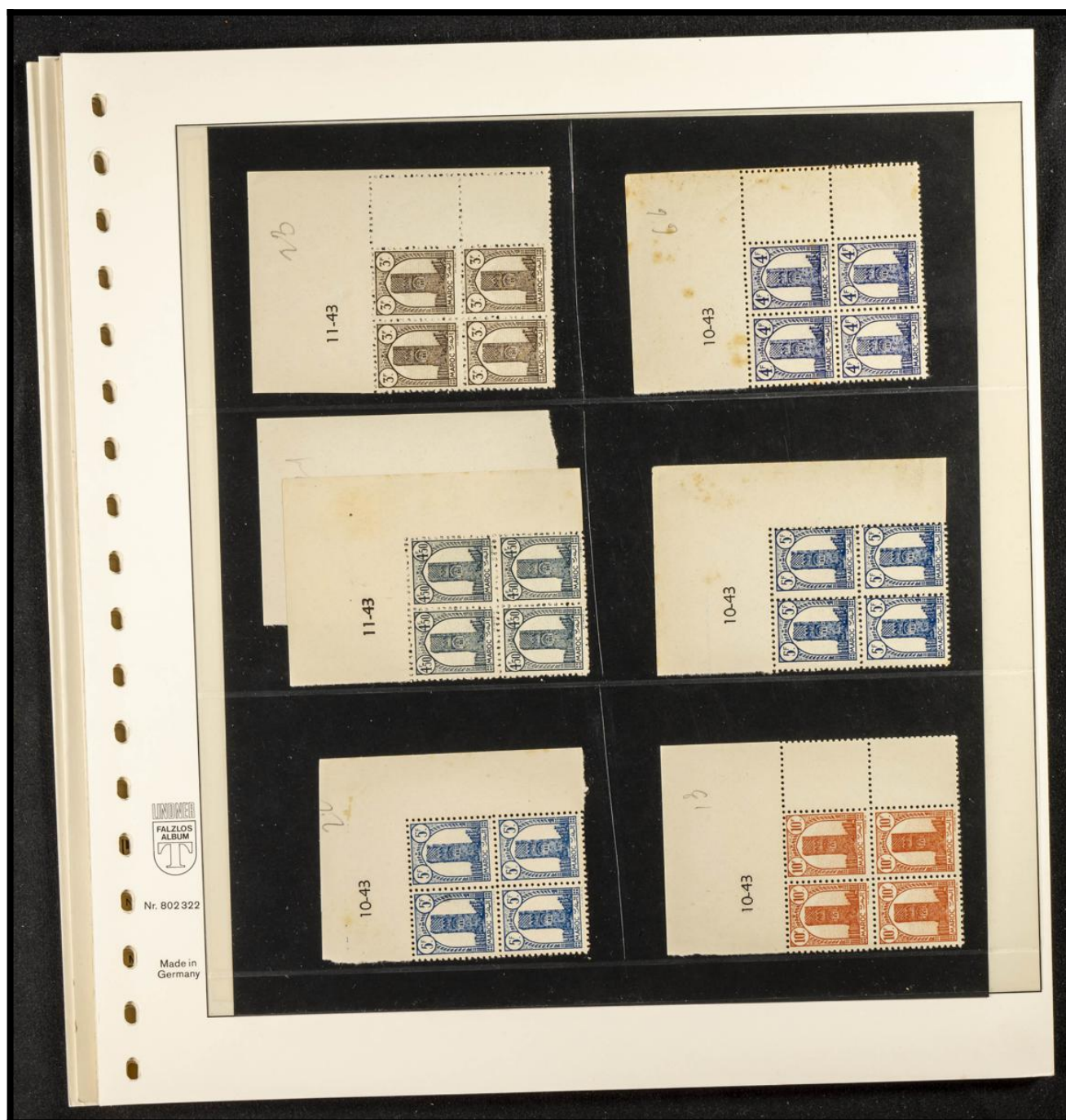


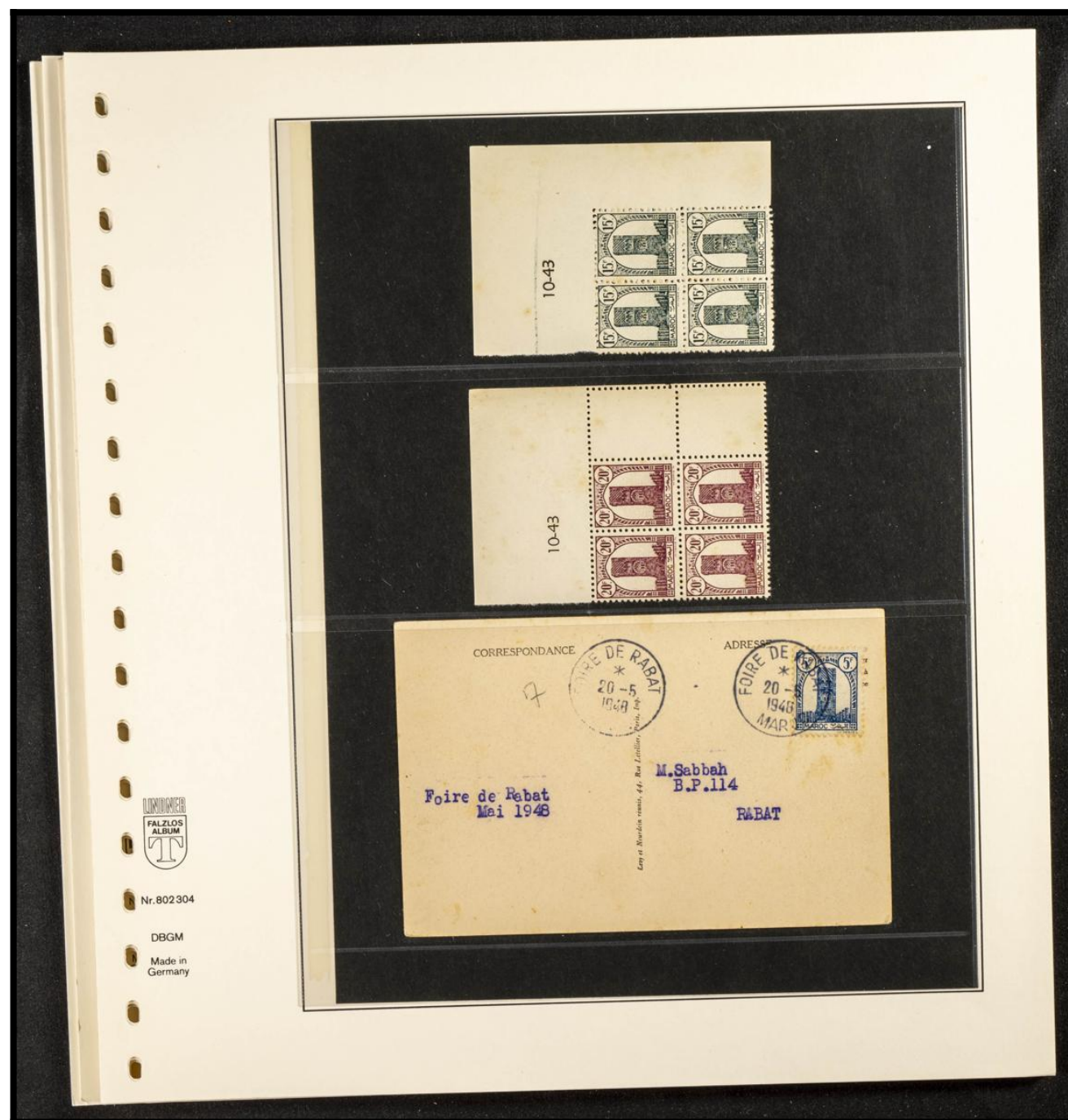
11-43



11-43







DEUXIEME TIRAGE — DEUXIEME EMISSION

Quand les timbres de la première émission furent sur le point d'être épuisés, l'Administration passa une seconde commande comportant encore les 19 valeurs, mais dans laquelle une priorité fut demandée pour sept d'entre elles qui menaçaient de manquer, les 0.10, 0.50, 1.50, 4.50, 5.—, 10.— et 20.—.

L'impression fut encore exécutée par la Maison Carboneil et il était prévu que le piquage et le numérotage seraient faits par Monsieur Heintz, comme précédemment. Mais à ce moment, les machines à perforer de Monsieur Heintz n'étaient pas disponibles et ne purent prendre immédiatement les timbres que les P. T. T. réclamèrent. Les demandes de l'Administration se faisant pressantes, en raison de l'épuisement des stocks, il fut décidé de faire le piquage des timbres qui présentaient le plus, non pas à Alger, mais à Casablanca dans les Etablissements de l'Imprimerie Loutat. Toutefois, le 1.50, timbre de très grande consommation puisqu'il attachait les lettres ordinaires était encore en cours de tirage et pour gagner du temps il fut décidé d'envoyer à Casablanca, pour être peforcé, la quantité qui était déjà prête.

Ce sont les timbres perforés à Casablanca, c'est-à-dire les 0.10, 0.50, 4.50, 5.—, 10.—, et 20.— plus la partie des 1.50 déjà imprimée qui constituent la deuxième émission.

Le papier est d'un blanc souvent grisâtre et de qualité nettement inférieure à celui employé pour le premier tirage. Son épaisseur est très variable.

Le piquage de ces timbres est de 11 1/2 au lieu de 12. Le numérotage des feuilles, toujours indiqué dans l'angle supérieur gauche, fut fait par l'Administration au moyen de composeurs à main, on rencontre deux sortes de numéros :

Sont en caractères de 8 mm. de haut (fig 13) soit en caractères de 4 mm. 1/2 (fig. 14). La aussi ces deux sortes de caractères ont été utilisés concurremment.

15288

Fig. 13

24191

Fig. 14

Ces numéros ne comportent jamais l'indice « N » et ne sont jamais suivis d'astérisque.

Aucune date n'a été portée sur les feuilles de la deuxième émission.

La gomme est brillante sur les 0.10, 0.50, 5.—, 10.— et 20 francs et mate sur les 1.50 et 4.50. Cette gomme mate à peu près invisible pour un œil non exercé ressemble à celle que nous avons connue depuis en France sur la série Coq et Marianne d'Alger.

Il faut remarquer que le 1.50 de la deuxième émission, lorsqu'il fut mis en vente aux guichets de la poste, n'attira pas tout de suite l'attention. La plupart de ces timbres ont été utilisés à l'attachement des correspondances et quand enfin on se rendit compte qu'il y avait une différence de piquage et de gommage, il était trop tard. Ce timbre était déjà difficile à trouver neuf, en sorte qu'il est à prévoir qu'il peut devenir un jour une très bonne pièce.



No. 513

Made in Germany

30

DEUXIEME TIRAGE — TROISIEME EMISSION

Le travail pouvant enfin reprendre normalement chez Monsieur Helmut, le reste de la deuxième commande de l'Administration lui fut confié, y compris le solde des 1.50 dont l'impression avait été entre temps achevée.

Le piquage fut de nouveau 12. Le numérotage fut fait en chiffres de 3 mm., précédés de l'indice « N° » et suivis d'une astérisque (fig. 10). La date, mentionnant encore seulement le mois et l'année, fut faite en caractères plus petits que sur la première émission, d'une hauteur de 2 mm. 1/2 (fig. 15).

12-44

Fig 15

La gomme des timbres de la troisième émission est mate.

Les dates que l'on peut trouver sur cette émission sont les suivantes :

0.30	11-44 *
0.40	12-44 *
0.60	11-44 *
0.70	12-44
0.80	11-44 *
1.—	11-44 *
1.20	11-44 *
1.50	11-44 *
2.—	12-44 *
2.40	11-44 *
3.—	12-44 *
4.—	11-44 *
15.—	12-44 *

Il est intéressant de noter qu'il existe un petit nombre de feuilles à 1.50, troisième émission, datées de 11-44, dentelées 12 et portant une gomme brillante. Il existerait de cette variété remarquable une douzaine de feuilles.

11-44

11-44



12-44



11-44

11-44

11-44



Nr. 802307

DBGM

Made in Germany

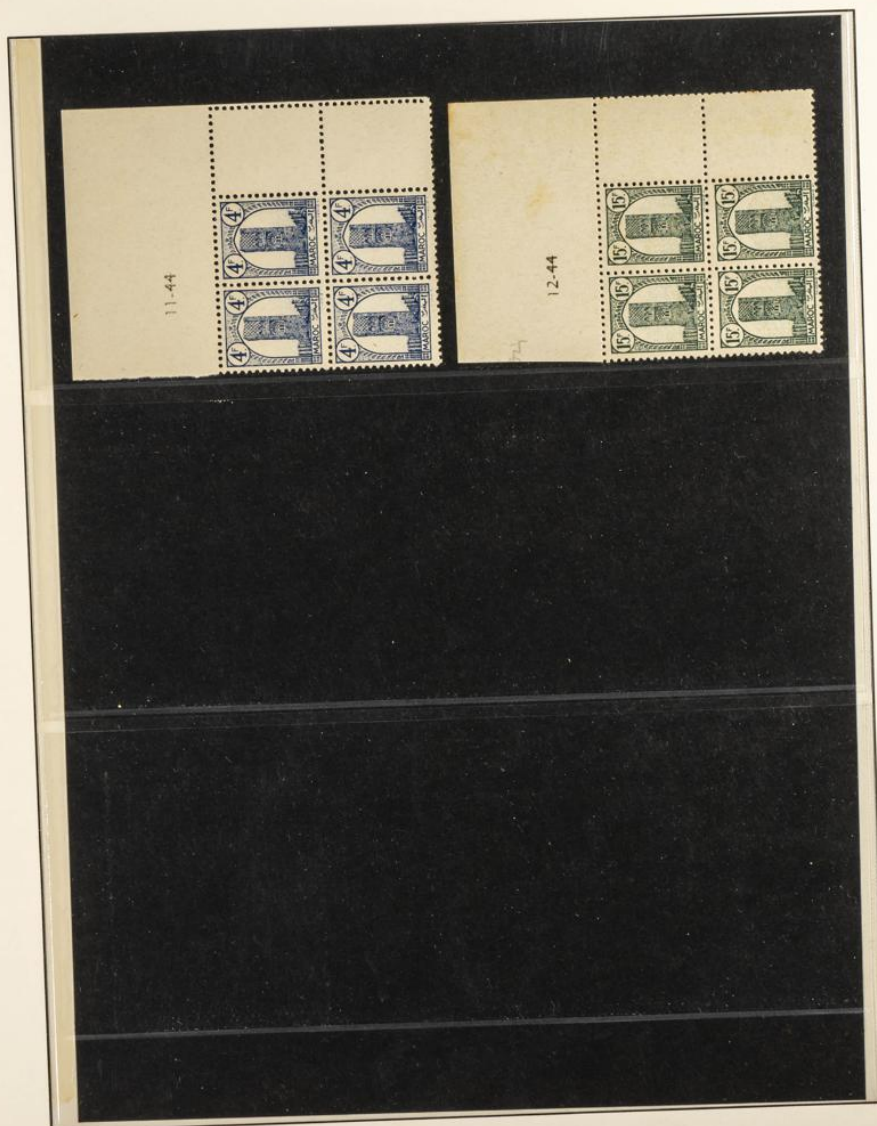


Nr. 802303

DBGM

Made in
Germany





Nr. 802303

DBGM

Made in
Germany



III. — LES ENCRES

Les encres employées pour l'impression de la série « Tour Hassan » sont celles qu'on trouvait en 1943 et 1944, c'est-à-dire des encres de composition variable et pas toujours de la qualité la meilleure. Avec les produits dont ils disposaient, les imprimeurs ont dû faire des mélanges qu'ils remontaient ou atténuaient pour arriver au mieux au bon rendu. Il n'est pas étonnant, dans ces conditions, que des différences de teintes se rencontrent fréquemment dans une même valeur et surtout que dans les deux tirages une même valeur présente presque toujours deux teintes nettement différentes.

Nous citerons à titre d'exemples le 0.50 qui est vert foncé dans le premier tirage et vert dans le deuxième, le 0.80 gris olive dans le premier et vert olive dans le second, le 2.— vert dans le premier tirage et vert clair dans le deuxième, etc.



Nr. 802408

DBGM

Made in Germany



LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 514

DBGM

Made in
Germany

10

IV. — LE PIQUAGE

Le piquage fait à Alger l'a été sur des machines non spécialement construites pour le perforage des timbres. C'est ce qui explique que le résultat ne fut pas toujours parfait. Le piquage

13 a été fait sur les feuilles de 200 qui venaient de l'impression. Ces feuilles étaient ensuite coupées en deux au massicot. Il s'en suit qu'on peut trouver deux sortes de coins datés, les uns ayant deux cotés pleins et les autres un seul côté plein. Le piquage d'Alger (12) est rectangulaire, celui de Casablanca (11 1/2) est linéaire.

Les feuilles étaient présentées à la perforatrice par cinq superposées. Si les trois premières feuilles sont perforées correctement, la quatrième l'est déjà beaucoup moins bien et la cinquième est nettement défectueuse. En séparant les timbres, ils se déchirent. Nous avons eu en mains des fragments de feuilles qui semblaient percés en lignes plutôt que perforés. La fig. 19 représente un bloc de quatre avec cette perforation défectueuse.

Au début, les collectionneurs refusaient les feuilles mal piquées et une grande partie a servi pour l'affranchissement. Maintenant, mais trop tard, certains amateurs les recherchent mais ne les trouvent plus que difficilement.

On observe parfois que dans le piquage des marges, il manquait des points et parfois même ceux-ci font presque entièrement défaut, comme dans notre figure 19. Il nous a été dit, sans que nous ayons pu le vérifier, que cela provient de ce que la perforatrice n'était pas adaptée au piquage des timbres, des aiguilles se cassaient souvent en cours de travail. Pour remédier à cet incident, on prélevait dans les marges des aiguilles qui servaient à remplacer celles qui avaient disparu.

8-43



10-43


 LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 145 GA

 Made in
Germany

13



No. 224

DBGM

Made in
Germany

8



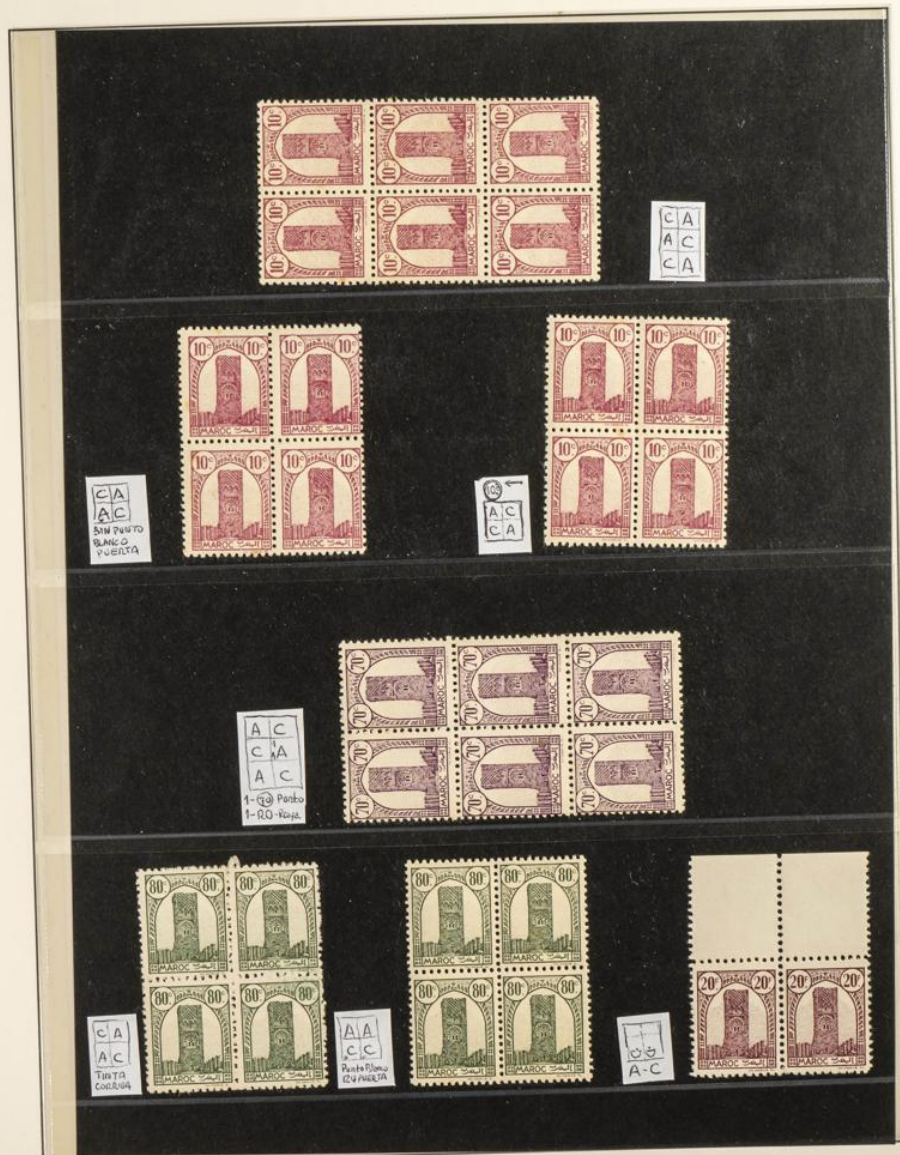
LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 290 mw

DBGM

Made in
Germany

46



LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 442

DBGM

Made in
Germany

16



Dans le 3 francs, ces types IV et VI occupent les places indiquées par la fig. 21 ci-dessous.

N° 00 000

11 43

VI	IV	VI	IV	IV	VI	IV	VI	IV	IV
VI	IV	VI	IV	VI	VI	IV	VI	IV	VI
VI	IV	VI	IV	IV	VI	IV	VI	IV	IV
VI	IV	VI	IV	VI	VI	IV	VI	IV	VI
VI	IV	VI	IV	IV	VI	IV	VI	IV	IV
VI	IV	VI	IV	VI	VI	IV	VI	IV	VI
VI	IV	VI	IV	IV	VI	IV	VI	IV	IV
VI	IV	VI	IV	VI	VI	IV	VI	IV	VI
VI	IV	VI	IV	IV	VI	IV	VI	IV	IV
VI	IV	VI	IV	VI	VI	IV	VI	IV	VI

Fig. 21

Dans cette valeur il y a six sortes de blocs de quatre différents dont nous avons également hachuré un exemplaire sur le schéma.

Ces timbres accolés constituent une variété particulièrement intéressante et de là très recherchée, soit en paires, soit en blocs de quatre, soit même en blocs plus importants. Cette variété semble promise à un très bel avenir.



Nr. 802 401

DBGM

Made in Germany

XIV. — VARIETES DE DESSINS.

Dans les « Tour Hassan » comme dans tous les timbres tirés en grandes séries, que ce soit en France ou ailleurs, on peut trouver des quantités d'imperfections. Le procédé lithographique a ajouté ses défauts propres, les trous ou les veines de la pierre produisant souvent des effets inattendus. Bien sûr, on examine à la loupe toute la planche et on corrige tous les petits défauts.

Nous empruntons à Monsieur Flandrin la liste suivante qu'il a publiée récemment.

- 0.10 (deuxième émission) : Point blanc dans la Tour (81^e timbre).
- 0.10 (première émission) : cadre coupé (79^e timbre).
- 0.10 (deuxième émission) : « C » différent et penché (5^e, 10^e, 25^e, 30^e, 45^e, 50^e, 65^e, 70^e, 85^e et 90^e timbres).

M. FLANDRIN

EDITEUR

98 et 100, Rue Gay-Lussac

CASABLANCA (Maroc)

PAR AVION

REG. DU COM. 92 - TÉLÉPH. A. 08-00

COMPTE CHEQUE POSTAL 1280 RABAT



No. 600 K

DBGM

Made in Germany

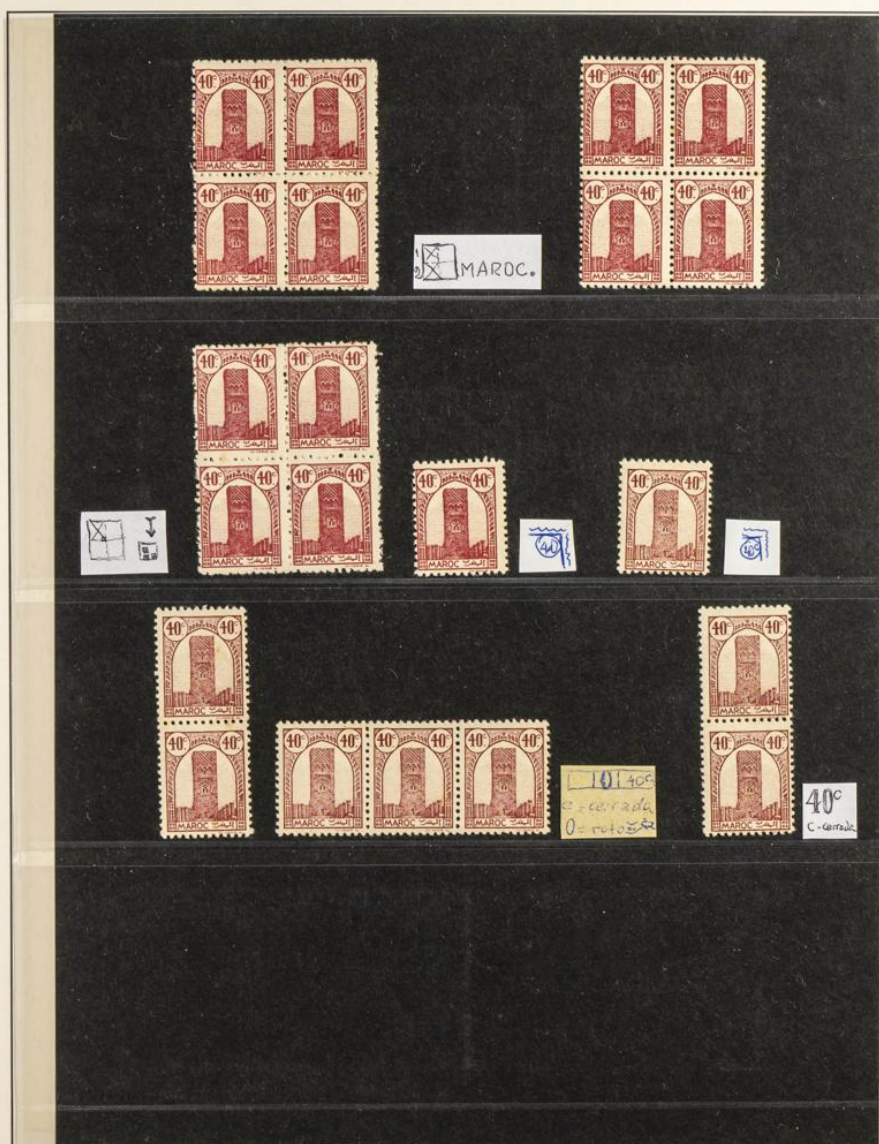


Nr. 802 510

DBGM

Made in
Germany





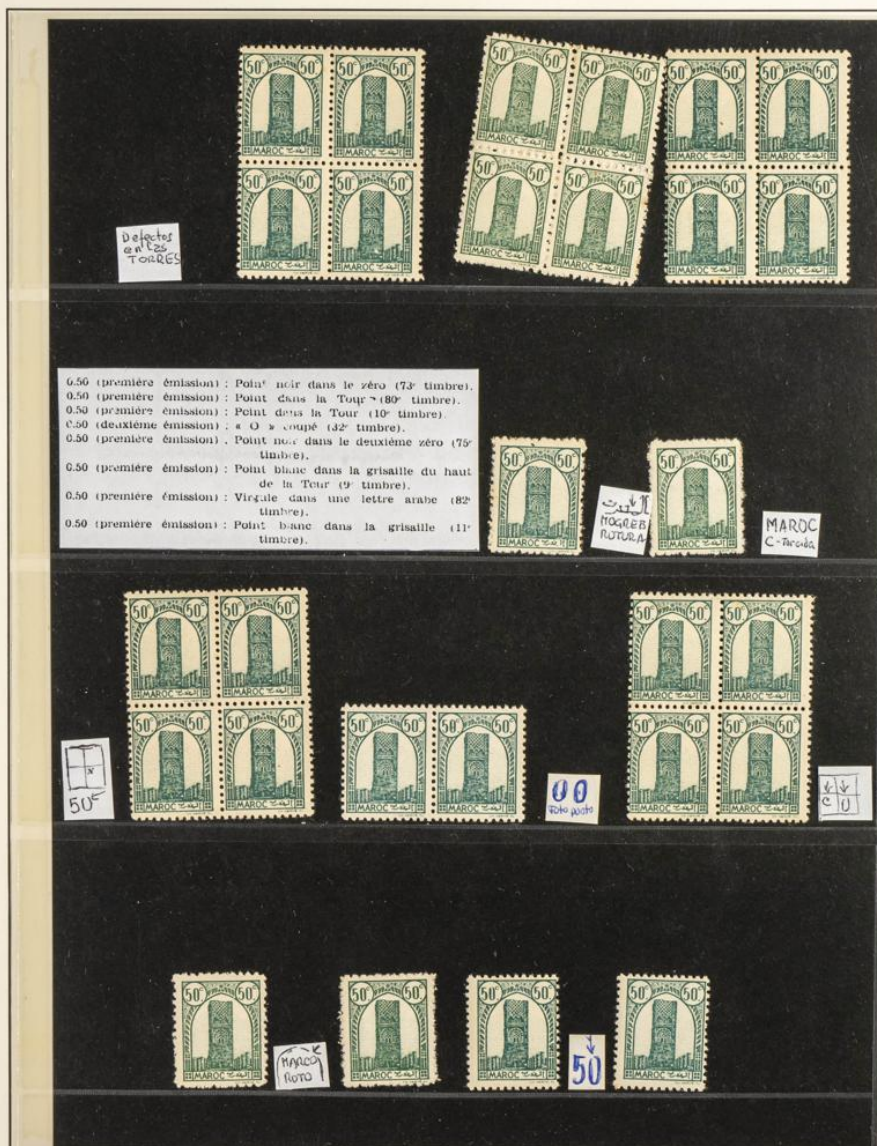
LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 222

DBGM

Made in
Germany

12



Nr. 802408

DBGM

Made in Germany



0.60 (première émission) : Second point après la lettre arabe « min » (99^e timbre).
6.60 (troisième émission) : « C » dans MAROC (4^e, 8^e, 24^e, 28^e, 44^e, 48^e, 64^e, 88^e timbres).

0.70 (première émission) : Très léger, coup de burin sous le « M » de MAROC (15^e, 20^e, 35^e, 40^e, 55^e, 60^e, 75^e, 80^e, 95^e et 100^e timbres).
0.70 (première émission) : Virgule dans le cartouche et « RO » coupé par un fil (14^e timbre).
0.70 (première émission) : Cadre coupé dans le bas (40^e timbre).
0.70 (première émission) : Défaut d'encrage dans le bas du timbre.

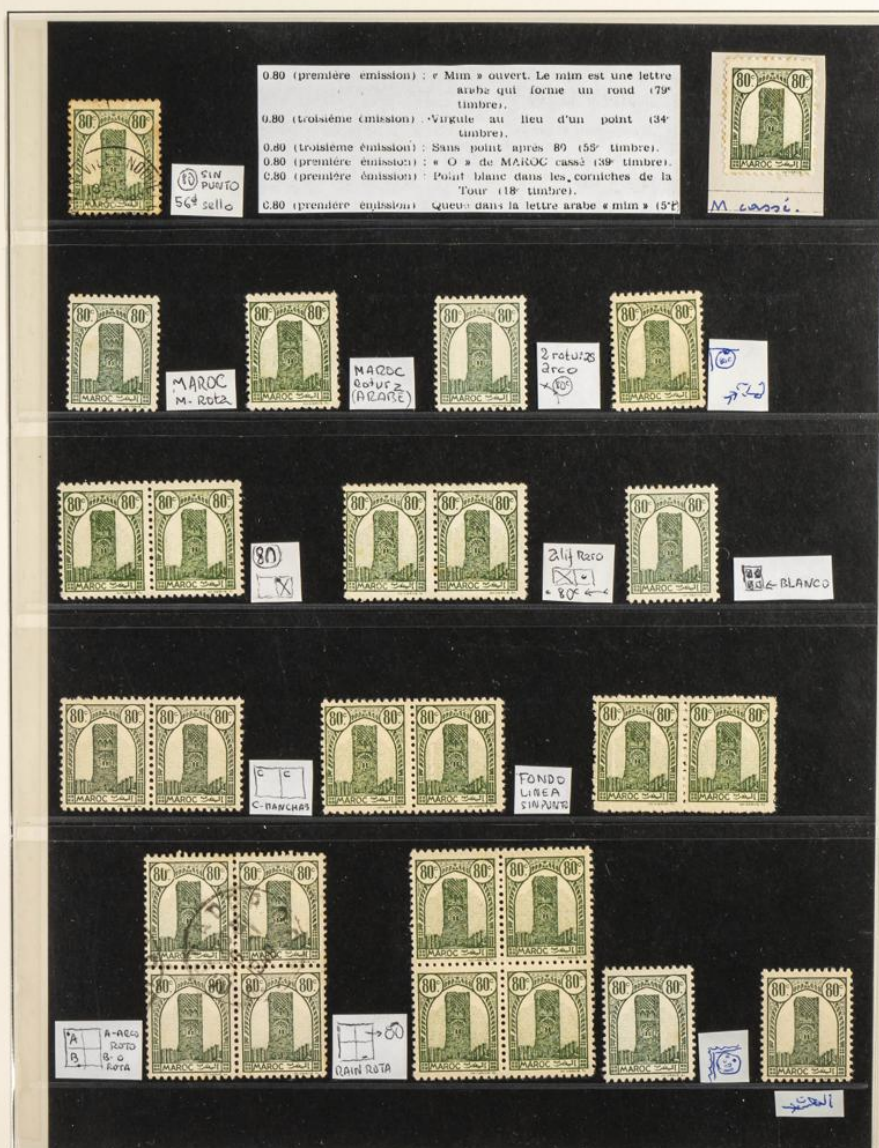


Nr. 802 412

Made in Germany



360



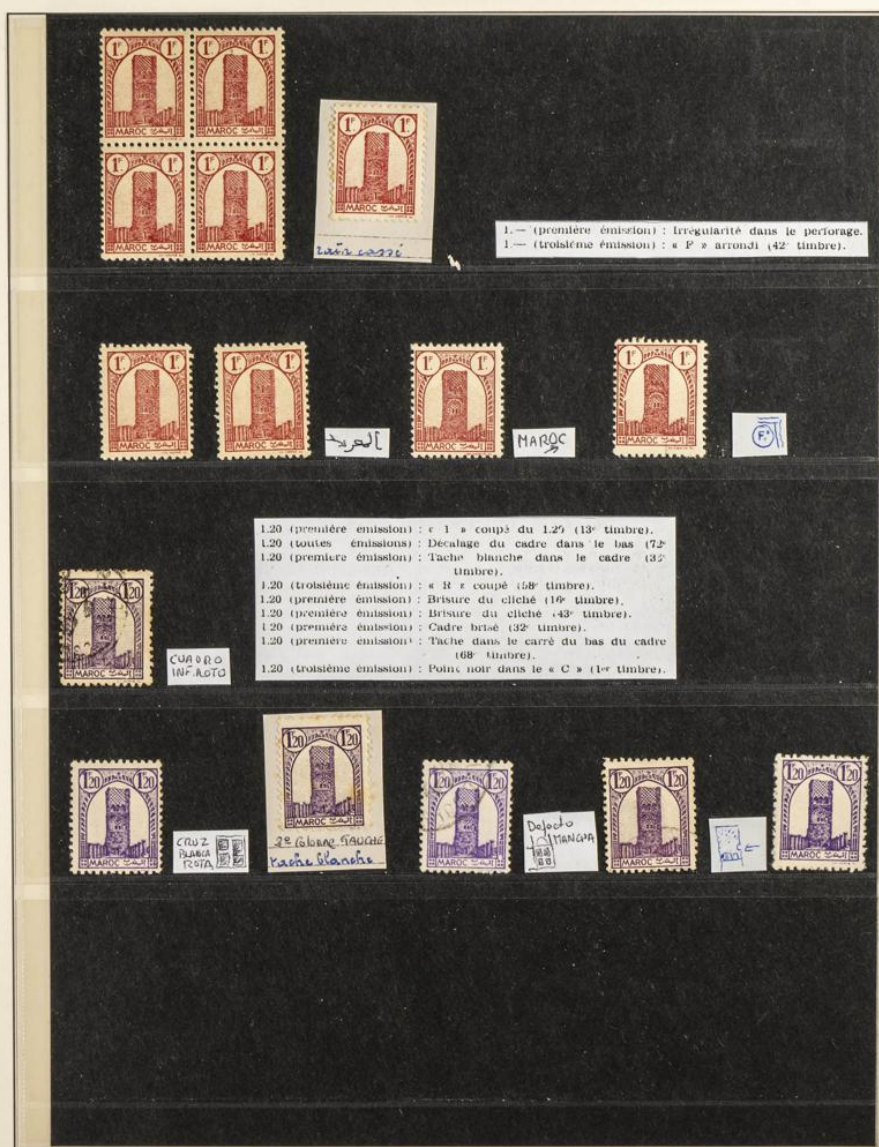
LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 434

DBGM

Made in
Germany

95



LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 290 mw

DBGM

Made in
Germany

4

1.50 (première émission) : Point rouge dans la boucle du « 1 »
(73 timbre).
1.50 (première émission) : « Mini » ouvert (14, 19, 34, 39,
54, 59, 74, 79, 94 et 99 timbres).
1.50 (première émission) : Trait sous la lettre arabe « ra ».
1.50 (première émission) : Point blanc dans la Tour.

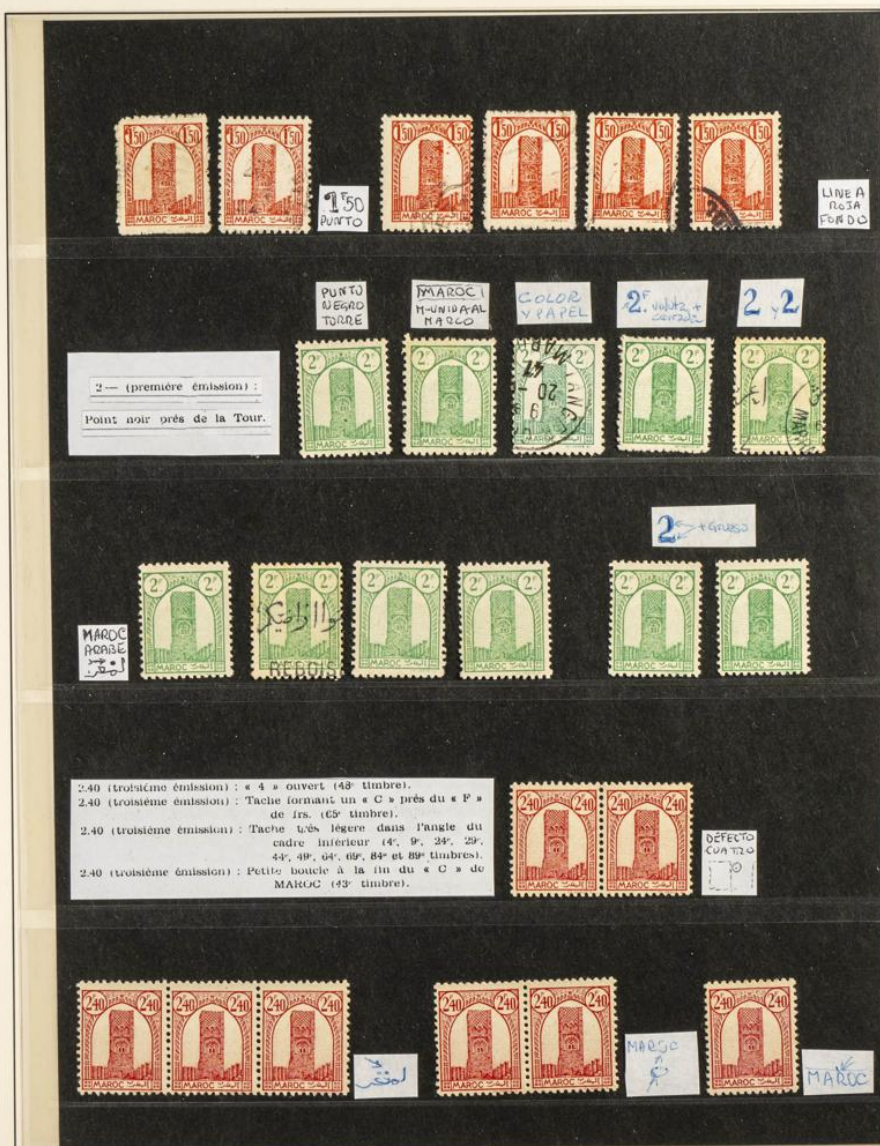


Nr. 802 501

3.9

DBGM

Made in
Germany



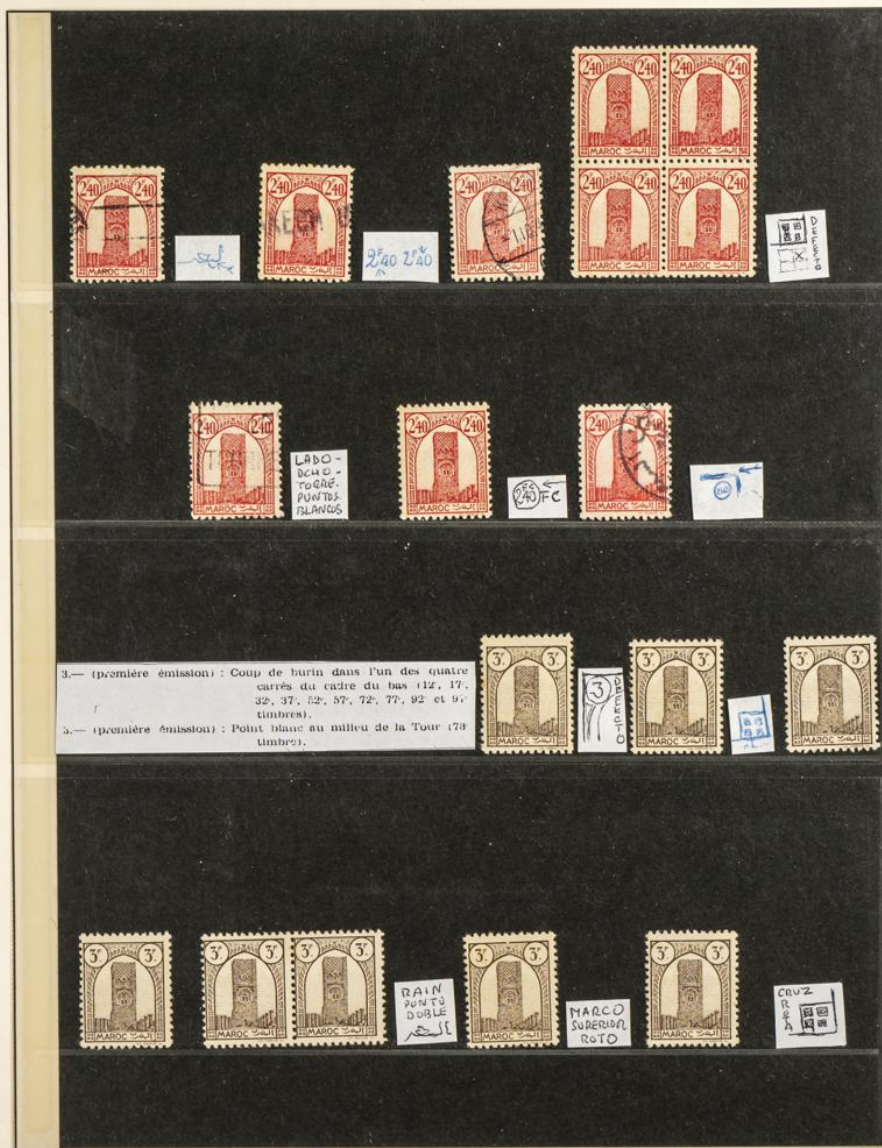
LINDNER
FALZLOS
ALBUM
T

No. 290a

DBGM

Made in
Germany

142



Nr. 802 404

DBGM

Made in
Germany

213

4-- (première émission) : « 4 » coupé et « F » sans barre du haut, atteignant 68 et 69 timbres).
 4-- (première émission) : Point noir dans le cartouche (72 timbre).
 4-- (première émission) : « O » de MAROC coupé (92 timbre).
 4-- (première émission) : Cartouche brisé.
 4-- (première émission) : Point blanc dans le « R » (40 timbre).



4^c 4^c



4^c
2^e PUNTO

4.50 (deuxième émission) :
 Brisure dans le dessin qui affecte
 deux timbres en hauteur (17 et 17
 timbres).



4^c 4^c
DEFECTOS



4.50
Defectos
سأب 5

5^c



F
CON
COLA

PUNTO
FONDO
PUNTO
MARGEN

VARIAS
DEFECTOS

PUNTO en
O (MAROC)

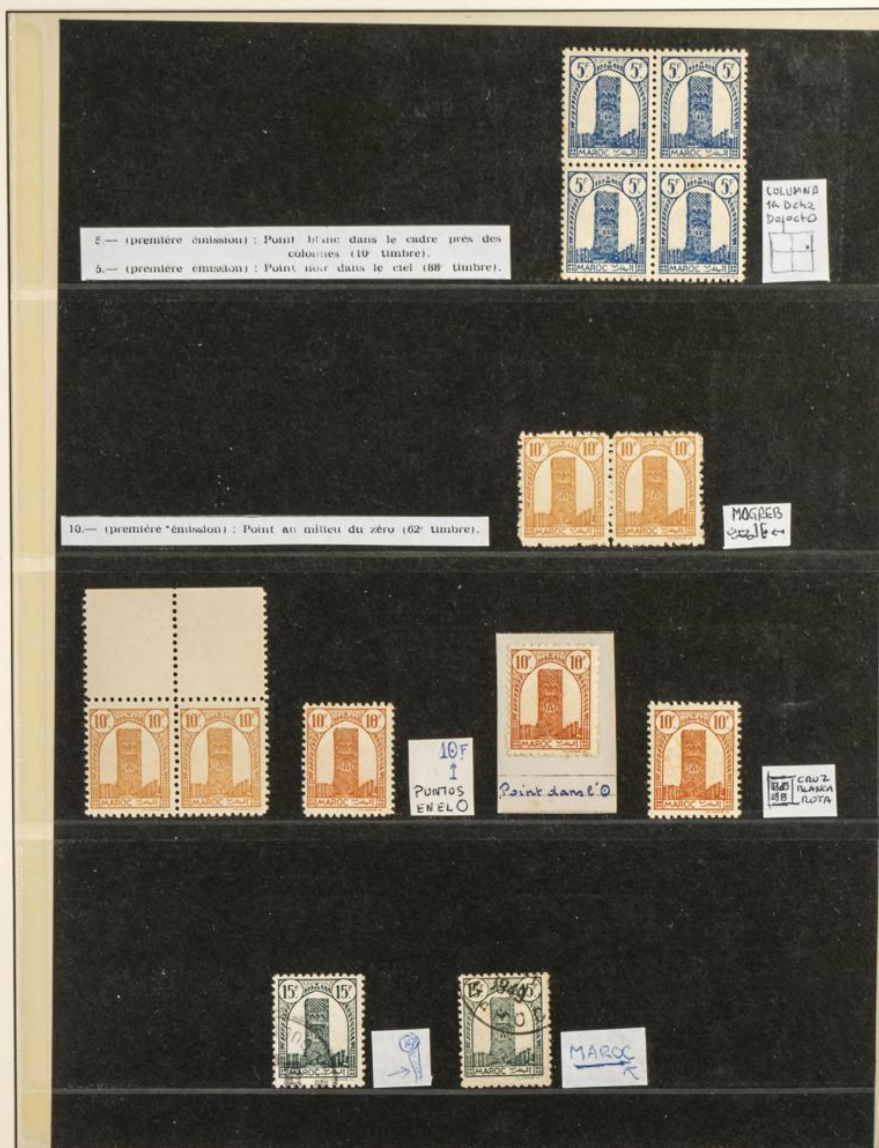
BASE
del
CUARTO



Nr. 802504

DBGM

Made in
Germany



Nr. 802 408

DBGM

Made in
Germany

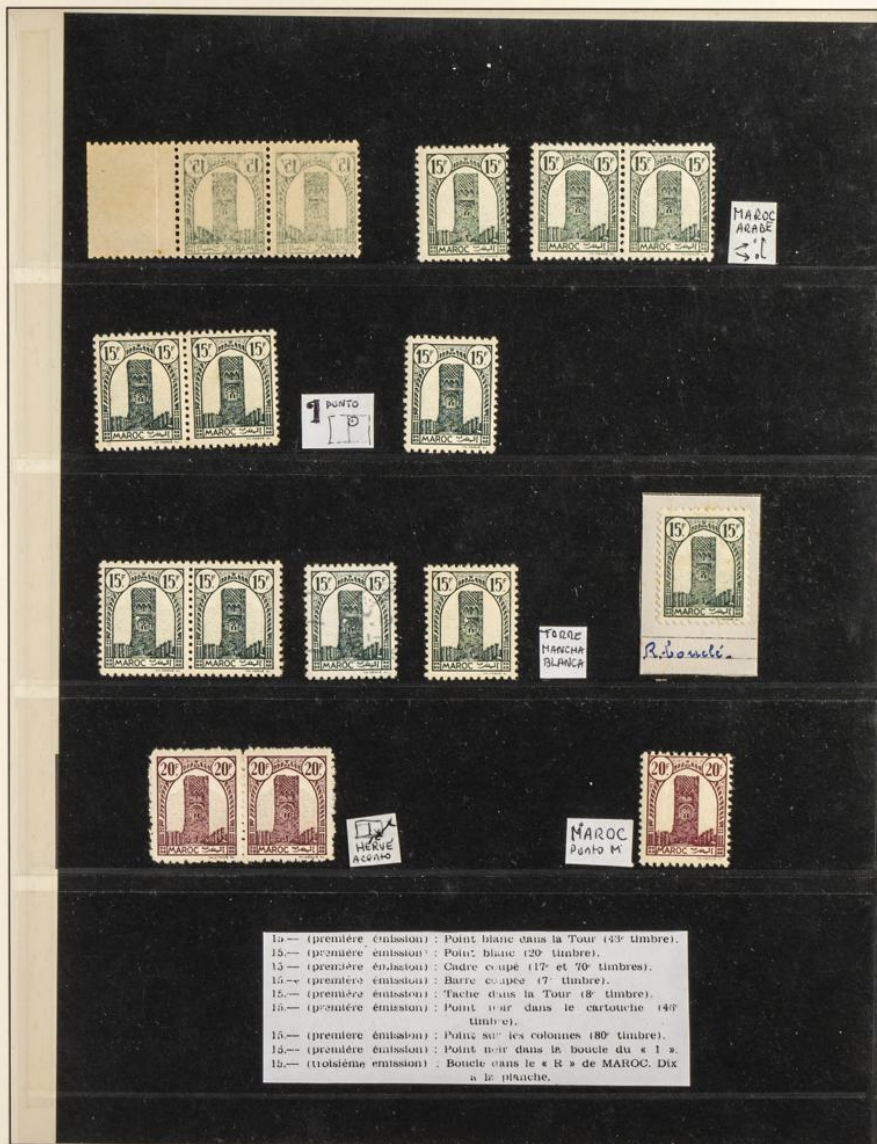


No. 290 a

DBGM

Made in
Germany

132



'LA MODE FASSIE'

ETABLISSEMENT. DRISS SOUSSANE

120, Rue Kettanine, 120
FES, Médina

Par Avion

Messieurs HOPITAL FRERES

70 & 76 Rue Boileau 70 & 76

LYON

France



Monsieur Galli
220 rue de Strasbourg
504 Casablanca



Nr. 802 202

Made in
Germany



Nr. 802 202

DBGM

Made in
Germany

COMPAGNIE AFRICAINE
DES
ATELIERS DE CONSTRUCTION SCHWARTZ-HAUTMONT

Rue du Colonel Scal — B. P. 277

CASABLANCA (Maroc)

Téléphone : { B. 04-20
B. 04-27

RECOMMANDE



ETABLISSEMENTS PRADERE

344 Rue de l'Aviation Française

CASABLANCA



Nr. 802205

DBGM

Made in
Germany



Nr. 802 208

DBGM

Made in
Germany



Nr. 802 208

DBGM

Made in
Germany





Nr. 802 207

Made in
Germany

COMMANDEMENT SUPERIEUR
DES TROUPES DU MAROC
Cabinet du Général



Monsieur le Commandant d'ERSU
S.F. 70.008

par B.P.M. 507

Remise

M. Henry Hospital

72 Rue Beldou

Lyon

France



Nr. 802 204

Made in
Germany

PAR AVION



OMNI PRODUCTS CORPORATION
40 East 34th Street
NEW-YORK 16

RECOMMANDÉE

R 819
FEDALA



Etablissements PRADERE
344, rue de l'Aviation Française

à CASABLANCA



Nr. 802 207

Made in
Germany