

Lote: 992

Lots and Collections Online Auction #128

º 1, 1A. 1850. Interesante conjunto de más de doscientos ochenta sellos del 6 cuartos negro de 1850, en usado y algunos con matasello baeza y otros, incluye un intento de reconstrucción de la Plancha I (faltan tres sellos) con baeza, ocho con araña, dos reconstrucciones de la Plancha II (una a falta de dos sellos) con matasello araña y decenas de variedades de cliché con dibujos de las mismas, además de alguna carta. IMPRESCINDIBLE EXAMINAR.



2195 Espectacular estudio del 6 cuartos negro conteniendo más de cuatrocientos sellos con diversos matasellos, ARANAS, negras, rojas o azules, PARRILLAS DE MADRID, "11" DE SEVILLA, CARTAS, ESTUDIOS DE TIPOS MODIFICADOS, etc. MAGNÍFICO Y ESPECTACULAR. RECOMENDAMOS UN DETENIDO EXAMEN Y LO ACONSEJAMOS COMO ENTRETENIMIENTO E INICIACIÓN EN ESTE APASIONANTE MUNDO DEL 6 CUARTOS NEGRO, SIN DUDA NO DEFRAUDARÁ AL GANADOR DE LA PUJA. IMPRESCINDIBLE EXAMINAR.

1(400) 2.750 €

Subasta Pública

A celebrar el 25 de Marzo de 2010, jueves,
en segunda sesión a las 18:00 en el Hotel Wellington,
calle Velázquez, 8 de Madrid.

iberphil®



PLANCHA I

Siguiendo las manipulaciones necesarias para el procedimiento de reproducción gráfica por medio de la litografía, el sello tipo grabado por D. Bartolomé Corominas, sirvió para la formación del bloque reporte y facilitar la composición de las planchas, según ya lo hemos visto.

Para la primera plancha, Corominas utilizó 24 ejemplares del primitivo grabado, colocándolos en cuatro filas horizontales de seis sellos cada una.

El retoque necesario para corregir los naturales defectos producidos en esta operación, dió motivo a la creación de los 24 tipos característicos constantes, como se verá en la composición general de la plancha.

Para componer la piedra de 255 sellos, podrían haber seguido una pauta que consideramos normal y que consiste en colocar ocho reportes (192 sellos) y añadirles, bien a la derecha o a la izquierda, con cuatro medios bloques (48 sellos) y completándolos con dos tiras horizontales de seis sellos y una media de tres (15 sellos).

Pero no fué así, según lo vamos a estudiar.

Dice Griebert que debieron ser dos las piedras o composiciones empleadas para la plancha I.

Un detenido examen de los bloques, tiras y bordes de hoja que conocemos, comprueba efectivamente que solamente dos composiciones fueron necesarias, pero si consideramos algunas ilógicas colocaciones de fragmentos de reporte, especialmente en la mitad inferior de la composición B, nos













