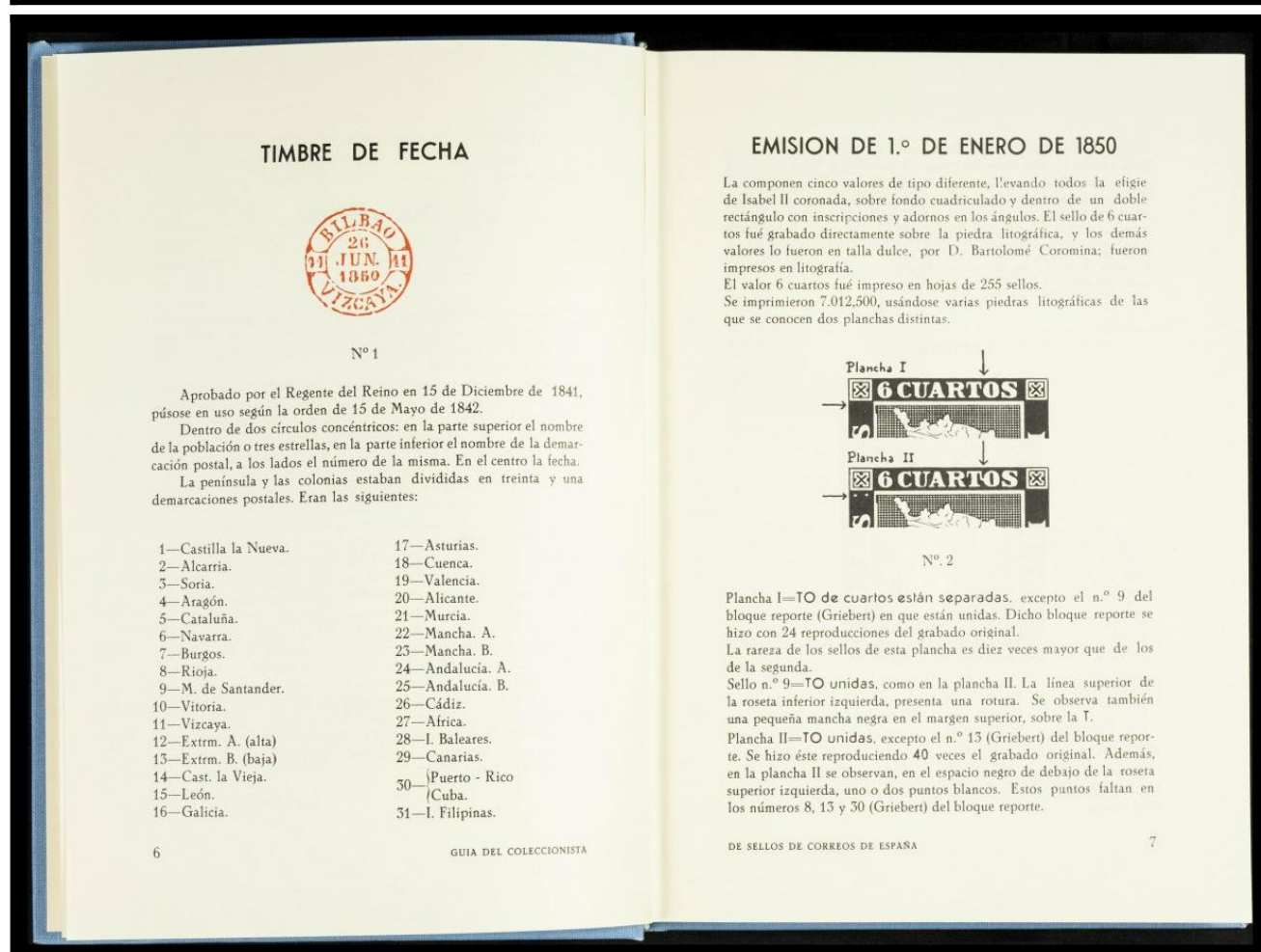


Lote: 12

Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

(1935ca). GUIA DEL COLECCIONISTA DE SELLOS DE ESPAÑA 1850-1900, tres tomos. Tort Nicolau. Edición Grupo Filatélico de Reus. (reimpresión)



Sello n.º 13—TO separadas. En la roseta superior izquierda, en la línea vertical exterior, tiene dos roturas. Próximo a la línea del pelo y casi debajo del ojo, hay una manchita negra.
El valor 12 cuartos fué impreso en plancha de 255 ejemplares. Presenta 40 tipos diferentes.
El valor 5 reales fué impreso en planchas de 180 sellos. Presenta 30 tipos diferentes.
El valor 6 reales fué impreso en planchas de 150 sellos. Presenta 25 tipos diferentes.

VARIEDADES



Plancha I: Tipo 11

Nº. 3

RETOQUES

Consisten en defectos en la piedra litográfica corregidos por los impresores. Son muy raros. Sólo se conocen unos seis diferentes en el valor 6 cuartos.



Plancha II: Tipo 19 (Arcaute)

Nº. 4

DEFECTOS DE IMPRESIÓN Y DE PLANCHA

En el momento de imprimir la hoja de papel puede, ocasionalmente, introducirse un cuerpo extraño entre ésta y la piedra litográfica o arrugarse la hoja de papel y producirse defecto que no será fijo.

También se producen por desgaste de la plancha o defectos accidentales. En las impresiones tipográficas es donde más se observan. Los defectos de impresión, reporte y principalmente los retoques dan una plus-valía al sello que los poseen.



Plancha II: Tipo 33 (Arcaute)

Nº. 5

- 33.—Entrantes blancos en el borde interno del fondo del adorno superior derecho. I sin la rayita superior horizontal. Este sello es borde de hoja de arriba.
- 34.—La parte superior del adorno blanco superior derecho, rota.
- 35.—Mancha blanca en la parte derecha del adorno del ángulo superior derecho.
- 36.—Puntito blanco en el fondo del adorno inferior izquierdo, cerca de la terminación de la parte superior, debajo de la pequeña voluta exterior.
- 37.—Puntito blanco en el fondo del adorno inferior izquierdo entre la parte central y la superior. La línea blanca de debajo de la segunda R de CORREOS está engrosada.
- 38.—Punto blanco en la primera S de SEIS.
- 39.—Primera S de SEIS deformada.
- 40.—E I de SEIS rotas.
- 41.—I de SEIS sin las rayitas horizontales. E O rotas.
- 42.—Puntos negros en las rayas horizontales de la U.
- 43.—Puntito blanco en la rama derecha de la T.

Defecto de impresión



Mancha negra alrededor de la 1ª roseta de perlas de la izquierda, parte superior. Raya negra en el adorno superior del ángulo superior derecho. Adornos blancos deformados en los ángulos izquierdos. Marco izquierdo punteado. Este sello es esquina de hoja inferior izquierda y tiene impresión calcada al dorso.

Colección Tort.

- 44.—FR y N de FRANCO rotas. R R E O de CORREOS, rotas. 1 y 5, rotos.
- 45.—Puntito blanco en la S de CORREOS.
- 46.—Manchita blanca en el interior de la parte izquierda de la segunda O de CORREOS, que hace aparecer el espacio blanco como un 1.
- 47.—Final de la primera R de CORREOS deformada. Punto blanco en la E de CORREOS. Mancha blanca en la A de CUARTOS.
- 48.—N rota.
- 49.—Entrante blanco en el borde del fondo del óvalo entre CO y SEIS.
- 50.—Punto blanco en el óvalo del fondo, debajo de la E de SEIS.
- 51.—Puntito blanco debajo de la frente. Puntito blanco en el fondo del adorno inferior derecho delante de 8 5. Segunda R de CORREOS deformada.
- 52.—Punto blanco en el fondo, delante del 5.



48 a. — N, rota. Adornos inferiores, entintados. Colección Tort.

PRIMER PROYECTO



Fue grabado por D. José Pérez Varela y representa la efigie de la reina Isabel II vuelta a la izquierda, con corona de laurel en el moño, dentro de un marco octagonal de fondo liso; una columna a la izquierda con la palabra PLUS en una cinta, un león, (armas de León), debajo y un escudo en la parte superior; otra columna a la derecha con la palabra ULTRA y un castillo, (armas de Castilla), y un escudo encima. Un cartucho en la parte superior con la inscripción CORREOS 1855, otro en la parte inferior con la leyenda FRANCO 4 C. Impreso en rojo sobre cartón blanco.

SEGUNDO PROYECTO



Se supone que fue grabado por M. Marqueria. Es copia del sello inglés de 4 peniques de 1834. Cabeza de la reina coronada vuelta a la derecha, dentro de un marco circular de fondo rayado horizontalmente. Una cinta curva en la parte superior con CORREOS en blanco, otra, también curva, en la parte inferior, con 4 cuartos, también en blanco. Impreso en azul y en rojo sobre papel blanco.

TERCER PROYECTO



Grabado por D. Bartolomé Coromina. Representa la efigie de la reina coronada de perlas, vuelta a la derecha, dentro de un marco ovalado de fondo unido. Por

6

GUIA DEL COLECCIONISTA

encima, sobre banderola de fondo unido, CORREOS; abajo, sobre cartucho de fondo blanco, el valor.

De este tipo existen los siguientes valores:

- 2 cuartos, azul sobre papel rosa.
- 4 cuartos, azul sobre papel verde.
- 4 cuartos, indigo sobre papel chino.
- 2 reales, azul negro sobre papel blanco.

Se adoptó el punzón o cuño de los sellos de Antillas Españolas de 1.º de Enero de 1855, cambiando las furas con la mención del valor. Fue grabado por D. José Pérez Varela e impreso en tipografía en la Fábrica Nacional del Sello.

DESCRIPCIÓN



Efigie de Isabel II coronada de laurel, vuelta a la derecha, sobre fondo unido, dentro de un círculo de 73 perlas y un círculo blanco, encuadrado por un doble marco rectangular, con cuatro cuadrados en las esquinas y cuatro cartuchos; en los cuadrados de las esquinas hay un círculo blanco en cuyo interior hay cinco perlas en forma de rosa; en el cartucho superior la leyenda CORREOS con un punto antes y otro después, en blanco sobre color; en el cartucho inferior, también en blanco sobre color, el valor y tres puntos blancos, uno antes de la cifra del valor y otro después y finalmente otro después de CUARTOS, REAL

DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA

7

Otros Matasellos



Núm. 147
Certificado Madrid

CERTIFICADO MADRID y dos estrellas, entre dos círculos concéntricos, en el centro la fecha. Tinta azul.



Núm. 148
Giro de Correos

G L y fecha en dos líneas dentro de un marco. Se empleó en la Central de Madrid. Tinta azul.



Núm. 140 *

FERROCARRIL DE LANGREO. ESTACION DE GIJON. Ovalo de doble línea, en el interior una locomotora con su tender; en la parte superior "Ferrocarril de Langreo" y en la inferior "Estación de Gijón". Tinta negra.

24

GUIA DEL COLECCIONISTA



Núm. 141 *

FERROCARRIL DE LANGREO. ESTACION DE CARBAYIN. Tinta negra.



Núm. 149
Rueda de Carreta

RUEDA DE CARRETA. Dos círculos concéntricos que contienen cuatro números, separados por rayas radiales; el mismo número de mayor tamaño en el centro. Tintas negra y azul.

MARCAS PREFILATÉLICAS



Núm. 70 *

CASTROJERIZ y un adorno entre dos círculos concéntricos, en el centro UN CASTILLO. Tintas azul y negra.

DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA

25



Núm. 223
Orense

GALICIA-ORENSE. En dos líneas dentro de un óvalo. En rojo y en verde.



Núm. 181
Pamplona

PAMPLONA. (Navarra). La leyenda dentro de un óvalo alargado. Casi siempre es ilegible. En negro.



Núm. 224
Padrón

GALICIA-PADRON. (Coruña). En dos líneas. En rojo.



Núm. 189
Potes

SANTANDER-POTES. Entre dos círculos la leyenda y dos adornos; en el interior otro círculo y un adorno. En negro, en azul y en rojo.



Núm. 182
Poza

POZA-BURGOS. (Poza de la Sal). En dos líneas dentro de un óvalo. En negro.



Núm. 80 *
Fuebla de Alcocer

P. DE ALCOCER-ESTREMADURA-BAXA. (Badajoz). En tres líneas. En negro y en rojo.

M. N. V. P., que significan: MUSEO NACIONAL VELAZQUEZ PINXIT. Es copia de un cuadro del Museo Nacional obra del pintor sevillano Diego Velázquez de Silva.

Se conocen los siguientes ensayos:

Sobre papel o cartulina blancos.

En negro, castaño, verde-amarillo, verde-azulado, bronce, amarillo, amarillo-limón, rojo oscuro, carmin, violeta y en azul oscuro.

Papel de color.

En negro sobre los papeles de los colores siguientes: azul, rosa, anteado y verde.

Existe impreso en sobres.

El cuño o punzón original se conserva actualmente en Valencia.

No se acierta a comprender la relación que pudieron tener con los sellos de correos este tipo y el anterior, puesto que en el grabado no quedaba sitio para poner la leyenda alusiva al país, ni al objeto a que se destinaban, así como tampoco a las indicaciones del valor.

Tipo D.



Grabado en talla dulce por Camilo Alabern.

Cabeza de mujer de frente que representa ESPAÑA. Dentro de un marco rectangular con dos cartuchos, en el superior y en letras blancas C ESPASA C; el inferior en blanco con dos puntos de color en cada extremo del cartucho.

Se conocen los siguientes ensayos.

Pruebas de artista.

Sobre cartulina blanca.

En negro, verde y en castaño-naranja.

Pruebas de plancha.

En negro, gris, castaño, sepia, castaño-rojo, verde, verde-vivo, verde-amarillo, azul, azul pálido, amarillo, amarillo-oro, amarillo pálido, carmin-rojizo, bermellón, rosa y en malva.

Tipo D1.



El mismo tipo D con las iniciales P. del P. E. (Presidencia del Poder Ejecutivo), en el cartucho inferior.

Sólo se conoce encastado oscuro.

Se conocen otros tres proyectos de autores desconocidos, que nos parecen fantasías. Los suponemos fabricados en el extranjero con miras utilitarias.



Se propuso también como proyecto de sello el busto de Gutenberg, del cual no hemos visto ningún ejemplar.

EMISIÓN DE D. AMADEO



1872 B

GUIA DEL COLECCIONISTA

Para dar cumplimiento al Real Decreto de 15 de Septiembre de 1872 sobre tarifas postales, se hizo necesario la emisión de sellos de 5, 2, 1 y 1/4 de céntimos de peseta.

Para obtener el valor de 5 céntimos, el grabador Juliá, aprovechó su diseño del 5 milésimas de 1867. Cambió las inscripciones de los cartuchos inferior y laterales, conservando la leyenda superior, ESPAÑA.

En el cartucho inferior, substituyó CORREOS por COMUNICS, en el lateral izquierdo, CINCO MILS por CINCO CENTS y en el derecho, DE ESCUDO por DE PESETA. Conservó los pequeños cuadrados de las esquinas con la cifra romana V. Y tanto en este valor como en el de 2 céntimos, las inscripciones alrededor de la gran cifra central.

En el valor 2 céntimos, grabó una cifra grande 2 en la parte central y en los cuadrados de las esquinas, la cifra romana II. En el cartucho izquierdo, DOS, en lugar de CINCO.

Para la edición del sello de 1/4 de céntimo se presentó un proyecto, que reproducimos, y que no fué aceptado.



Descripción.

Dentro de un círculo y debajo de una corona real, el valor 1/4 enmarcado de un pequeño cuadrado. CMO a la izquierda y PTA a la derecha, y debajo, en inscripción arqueada, TIMBRE DE PERIODICOS. Conocemos una prueba en negro.

El proyecto presentado por Luis Plañol fué admitido y se presentaron pruebas en negro.



Descripción.

Entre dos rectángulos, que el exterior tiene 16 milímetros de ancho por 16/50 de alto, figuran las siguientes inscripciones: Correos España en las partes superior e in-

DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA

49



Núm. 497



Núm. 498

Núm. 497. Dentro de un rectángulo de ángulos cortados, INSPECCION GENERAL-DE-CORREOS-DEL REINO DE NAVARRA. En azul. Sobre el 50 verde y el 1 real castaño.

Núm. 498. DIOS PATRIA REY—dos adornos—DIRECCION DE CORREOS DE CASTILLA, dentro de dos óvalos, en el centro el escudo de España. En azul. Sobre el sello del Centro.

De la real casa y secretarías.



Núm. 499



Núm. 500



Núm. 501

Núm. 499. DIOS PATRIA REY—dos adornos—CUARTEL REAL, dentro de un doble óvalo, la línea exterior doblada. Al interior un escudo coronado y palmas, en el centro tres flores de lis. En azul. Sobre el 1 real castaño.

Núm. 500. Una flor de lis surmontada de una corona real, debajo una bandera con la inscripción, CUARTEL REAL. En azul. Sobre el 1 real violeta, 1 real castaño y el 50 céntimos verde.

174

GUIA DEL COLECCIONISTA

Núm. 501. Un óvalo de línea doble conteniendo: DIOS.PATRIA.REY—un escudo de España—un adorno simbólico compuesto de una flor de lis de donde salen dos margaritas—en líneas arqueadas, AGENCIA-DE LA CORRESPONDENCIA DE S.S.M.M.—Y LAS SECRETARIAS DE ESTADO-EN LA FRONTERA. En azul. Sobre el 1 real castaño.



Núm. 502



Núm. 503



Núm. 504

Núm. 502. SECRETARIA DE CAMPAÑA DE S. M. y un adorno dentro de dos círculos concéntricos, en el interior un escudo real de España. En azul.

Núm. 503. Un octógono de lados desiguales conteniendo en el centro un escudo real de España. Encima siguiendo los lados superiores del octógono, DIOS PATRIA REY y dos adornos, una inscripción debajo arqueada: CORRESPONDENCIA DE S. S. M. M. y debajo de ésta, AGENCIA. En azul. Sobre el 50 céntimos verde.

Núm. 504. Un escudo real oval, rodeado de la leyenda, SECRETARIA DE ESTADO y debajo en línea ligeramente arqueada, GUERRA. En azul.



Núm. 505

Núm. 505. Marca circular con un escudo real con toison de oro, leyenda alrededor, DIRECCION GENERAL DE RELACIONES ESTRANGERAS. En azul.

DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA

175

