

# Lote: 12

## Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

(1935ca). GUIA DEL COLECCIONISTA DE SELLOS DE ESPAÑA 1850-1900, tres tomos. Tort Nicolau. Edición Grupo Filatélico de Reus. (reimpresión)



**TIMBRE DE FECHA**



Nº 1

Aprobado por el Regente del Reino en 15 de Diciembre de 1841, púsose en uso según la orden de 15 de Mayo de 1842.

Dentro de dos círculos concéntricos: en la parte superior el nombre de la población o tres estrellas, en la parte inferior el nombre de la demarcación postal, a los lados el número de la misma. En el centro la fecha.

La península y las colonias estaban divididas en treinta y una demarcaciones postales. Eran las siguientes:

1—Castilla la Nueva.	17—Asturias.
2—Alcarria.	18—Cuenca.
3—Soria.	19—Valencia.
4—Aragón.	20—Alicante.
5—Cataluña.	21—Murcia.
6—Navarra.	22—Mancha. A.
7—Burgos.	23—Mancha. B.
8—Rioja.	24—Andalucía. A.
9—M. de Santander.	25—Andalucía. B.
10—Vitoria.	26—Cádiz.
11—Vizcaya.	27—Africa.
12—Extrem. A. (alta)	28—I. Baleares.
13—Extrem. B. (baja)	29—Canarias.
14—Cast. la Vieja.	30—[Puerto - Rico /Cuba.
15—León.	31—I. Filipinas.

**EMISIÓN DE 1.º DE ENERO DE 1850**

La componen cinco valores de tipo diferente, llevando todos la efigie de Isabel II coronada, sobre fondo cuadriculado y dentro de un doble rectángulo con inscripciones y adornos en los ángulos. El sello de 6 cuartos fué grabado directamente sobre la piedra litográfica, y los demás valores lo fueron en talla dulce, por D. Bartolomé Coromina; fueron impresos en litografía.

El valor 6 cuartos fué impreso en hojas de 255 sellos.

Se imprimieron 7.012.500, usándose varias piedras litográficas de las que se conocen dos planchas distintas.



Plancha I

6 CUARTOS

Plancha II

6 CUARTOS

Nº. 2

Plancha I=TO de cuartos están separadas, excepto el n.º 9 del bloque reporte (Griebert) en que están unidas. Dicho bloque reporte se hizo con 24 reproducciones del grabado original.

La rareza de los sellos de esta plancha es diez veces mayor que de los de la segunda.

Sello n.º 9=TO unidas, como en la plancha II. La línea superior de la roseta inferior izquierda, presenta una rotura. Se observa también una pequeña mancha negra en el margen superior, sobre la T.

Plancha II=TO unidas, excepto el n.º 13 (Griebert) del bloque reporte. Se hizo éste reproduciendo 40 veces el grabado original. Además, en la plancha II se observan, en el espacio negro de debajo de la roseta superior izquierda, uno o dos puntos blancos. Estos puntos faltan en los números 8, 13 y 30 (Griebert) del bloque reporte.

Sello n.º 13—**TO separadas**. En la roseta superior izquierda, en la línea vertical exterior, tiene dos roturas. Próximo a la línea del pelo y casi debajo del ojo, hay una manchita negra. El valor 12 cuartos fué impreso en plancha de 255 ejemplares. Presenta 40 tipos diferentes. El valor 5 reales fué impreso en planchas de 180 sellos. Presenta 30 tipos diferentes. El valor 6 reales fué impreso en planchas de 150 sellos. Presenta 25 tipos diferentes.

## VARIEDADES

Ref. que



Plancha I - Tipo 11

Nº. 3

## RETOQUES

Consisten en defectos en la piedra litográfica corregidos por los impresores. Son muy raros. Sólo se conocen unos seis diferentes en el valor 6 cuartos.

8

GUIA DEL COLECCIONISTA

Defecto V de reporte



Plancha II - Tipo 19 (Arcuate)

Nº. 4

## DEFECTOS DE IMPRESIÓN Y DE PLANCHA

En el momento de imprimir la hoja de papel puede, ocasionalmente, introducirse un cuerpo extraño entre ésta y la piedra litográfica o arrugarse la hoja de papel y producirse defecto que no será fijo.

También se producen por desgaste de la plancha o defectos accidentales. En las impresiones tipográficas es donde más se observan. Los defectos de impresión, reporte y principalmente los retoques dan una plus-valía al sello que los poseen.

Defecto de plancha



Plancha II - Tipo 33 (Arcuate)

Nº. 5

9

DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA



- 33.—Entrantes blancos en el borde interno del fondo del adorno superior derecho. I sin la rayita superior horizontal. *Este sello es borde de hoja de arriba.*  
 34.—La parte superior del adorno blanco superior derecho, rota.  
 35.—Mancha blanca en la parte derecha del adorno del ángulo superior derecho.  
 36.—Puntito blanco en el fondo del adorno inferior izquierdo, cerca de la terminación de la parte superior, debajo de la pequeña voluta exterior.  
 37.—Puntito blanco en el fondo del adorno inferior izquierdo entre la parte central y la superior. La línea blanca de debajo de la segunda R de CORREOS está engrosada.  
 38.—Punto blanco en la primera S de SEIS.  
 39.—Primera S de SEIS deformada.  
 40.—E I de SEIS rotas.  
 41.—I de SEIS sin las rayitas horizontales. E O rotas.  
 42.—Puntos negros en las rayas horizontales de la U.  
 43.—Puntito blanco en la rama derecha de la T.



## Defecto de impresión

- Mancha negra alrededor de la 1<sup>a</sup> roseta de perlas de la izquierda, parte superior. Raya negra en el adorno superior del ángulo superior derecho.  
 Adornos blancos deformados en los ángulos izquierdos.  
 Marco izquierdo punteado. Este sello es esquina de hoja inferior izquierda y tiene impresión calcada al dorso.

Colección Tort.

62

GUIA DEL COLECCIONISTA

- 44.—F R y N de FRANCO rotas. R R E O de CORREOS, rotas. 1 y 5, rotos.  
 45.—Puntito blanco en la S de CORREOS.  
 46.—Manchita blanca en el interior de la parte izquierda de la segunda O de CORREOS, que hace aparecer el espacio blanco como un 1.

- 47.—Final de la primera R de CORREOS deformada. Punto blanco en la E de CORREOS. Mancha blanca en la A de CUARTOS.  
 48.—N rota.  
 49.—Entrante blanco en el borde del fondo del óvalo entre CO y SEIS.  
 50.—Punto blanco en el óvalo del fondo, debajo de la E de SEIS.  
 51.—Puntito blanco debajo de la frente. Puntito blanco en el fondo del adorno inferior derecho delante de 8 5. Segunda R de CORREOS deformada.  
 52.—Punto blanco en el fondo, delante del 5.



- 48 a. — N, rota. Adornos inferiores, entintados.  
 Colección Tort.

DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA

63



## PRIMER PROYECTO



Fué grabado por D. José Pérez Varela y representa la efigie de la reina Isabel II vuelta a la izquierda, con corona de laurel en el moño, dentro de un marco octagonal de fondo liso; una columna a la izquierda con la palabra PLUS en una cinta, un león, (armas de León), debajo y un escudo en la parte superior; otra columna a la derecha con la palabra ULTRA y un castillo, (armas de Castilla), y un escudo encima. Un cartucho en la parte superior con la inscripción CORREOS 1855, otro en la parte inferior con la leyenda FRANCO 4 C. Impreso en rojo sobre cartón blanco.

## SEGUNDO PROYECTO



Se supone que fué grabado por M. Marqueria. Es copia del sello inglés de 4 peniques de 1854. Cabeza de la reina coronada vuelta a la derecha, dentro de un marco circular de fondo rayado horizontalmente. Una cinta curva en la parte superior con CORREOS en blanco, otra, también curva, en la parte inferior, con 4 cuartos, también en blanco. Impreso en azul y en rojo sobre papel blanco.

## TERCER PROYECTO



Grabado por D. Bartolomé Coromina. Representa la efigie de la reina coronada de perlas, vuelta a la derecha, dentro de un marco ovalado de fondo unido. Por

encima, sobre banderola de fondo unido, CORREOS; abajo, sobre cartucho de fondo blanco, el valor.

De este tipo existen los siguientes valores:

- 2 cuartos, azul sobre papel rosa.
- 4 cuartos, azul sobre papel verde.
- 4 cuartos, indigo sobre papel chino.
- 2 reales, azul negro sobre papel blanco.

Se adoptó el punzón o cuño de los sellos de Antillas Españolas de 1.<sup>o</sup> de Enero de 1855, cambiando las furas con la mención del valor. Fué grabado por D. José Pérez Varela e impreso en tipografía en la Fábrica Nacional del Sello.

## DESCRIPCIÓN



Efigie de Isabel II coronada de laurel, vuelta a la derecha, sobre fondo unido, dentro de un círculo de 73 perlas y un círculo blanco, encuadrado por un doble marco rectangular, con cuatro cuadrados en las esquinas y cuatro cartuchos; en los cuadrados de las esquinas hay un círculo blanco en cuyo interior hay cinco perlas en forma de rosa; en el cartucho superior la leyenda CORREOS con un punto antes y otro después, en blanco sobre color; en el cartucho inferior, también en blanco sobre color, el valor y tres puntos blancos, uno antes de la cifra del valor y otro después y finalmente otro después de CUARTOS, REAL

## Otros Matasellos



N.º 147  
Certificado Madrid



N.º 148  
Giro de Correos



N.º 140 \*

CERTIFICADO MADRID y dos estrellas, entre dos círculos concéntricos, en el centro la fecha. Tinta azul.



FERROCARRIL DE LANGREO. ESTACIÓN DE CARBAYIN. Tinta negra.

N.º 141 \*



N.º 149  
Rueda de Carreta

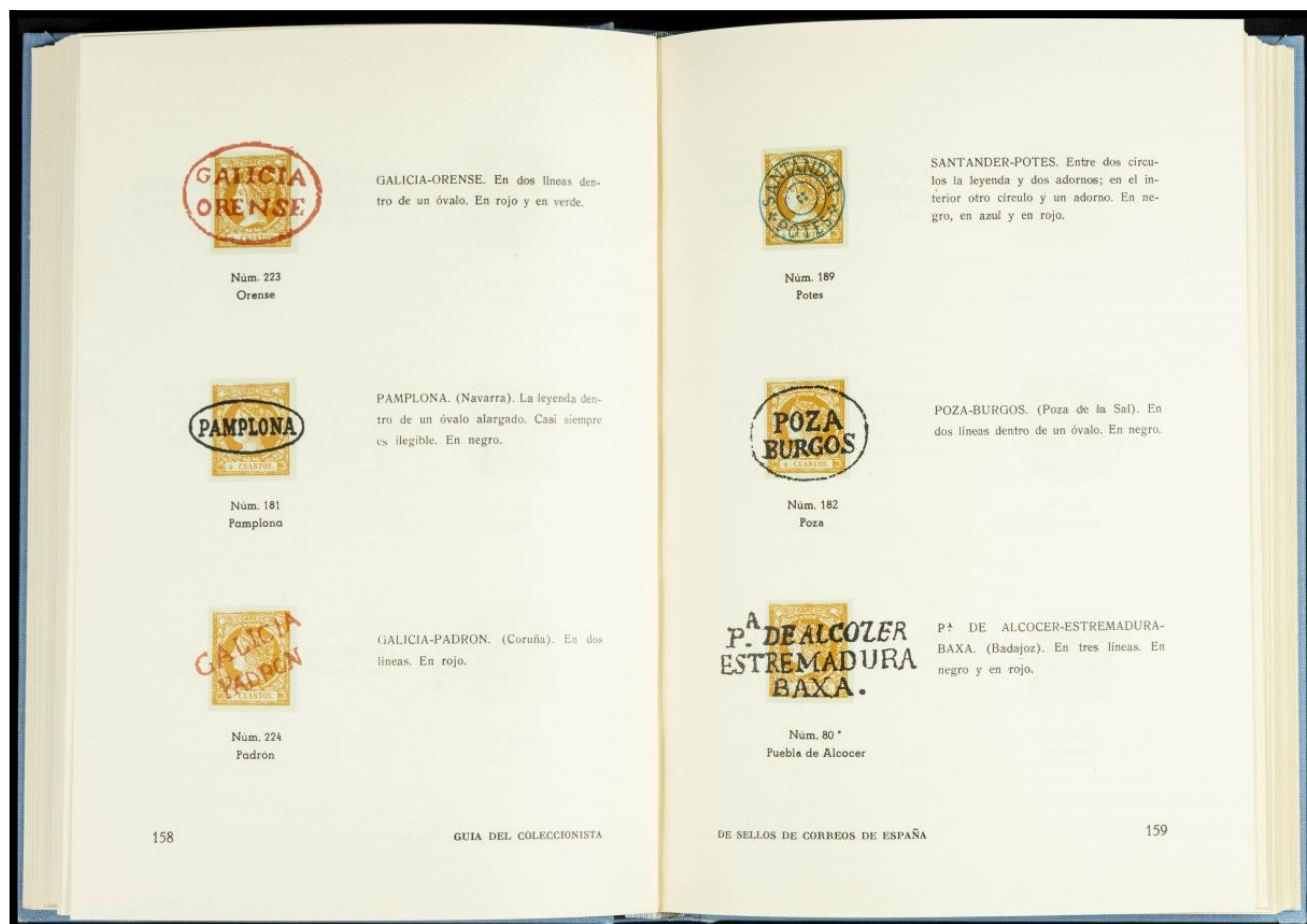
RUEDA DE CARRETA. Dos círculos concéntricos que contienen cuatro números, separados por rayas radiales; el mismo número de mayor tamaño en el centro. Tinta negra y azul.

## MARCAS PREFILATÉLICAS



CASTROJERIZ y un adorno entre dos círculos concéntricos, en el centro UN CASTILLO. Tintas azul y negra.

N.º 70 \*



M. N. V. P., que significan: MUSEO NACIONAL VELAZQUEZ PINXIT. Es copia de un cuadro del Museo Nacional obra del pintor sevillano Diego Velázquez de Silva.

Se conocen los siguientes ensayos:

Sobre papel o cartulina blancos.  
En negro, castaño, verde-amarillo, verde-azulado, bronce, amarillo, amarillo-limón, rojo oscuro, carmín, violeta y en azul oscuro.

Papel de color.

En negro sobre los papeles de los colores siguientes: azul, rosa, anteado y verde.

Existe impresio en sobres.

El cuño o punzón original se conserva actualmente en Valencia.

No se acierta a comprender la relación que pudieron tener con los sellos de correo este tipo y el anterior, puesto que en el grabado no quedaba sitio para poner la leyenda alusiva al país, ni al objeto a que se destinaban, así como tampoco a las indicaciones del valor.

#### *Tipo D.*



Grabado en talla dulce por Camilo Alabern.

Cabeza de mujer de frente que representa ESPAÑA. Dentro de un marco rectangular con dos cartuchos, en el superior y en letras blancas C ESPAÑA C; el inferior en blanco con dos puntos de color en cada extremo del cartucho.

Se conocen los siguientes ensayos.

Pruebas de artista.

Sobre cartulina blanca.  
En negro, verde y en castaño-naranja.

Pruebas de plancha.

En negro, gris, castaño, sepia, castaño-rojo, verde, verde-vivo, verde-amarillo, azul, azul pálido, amarillo, amarillo-oro, amarillo pálido, carmín-rojizo, bermejo, rosa y en malva.

#### *Tipo D1.*



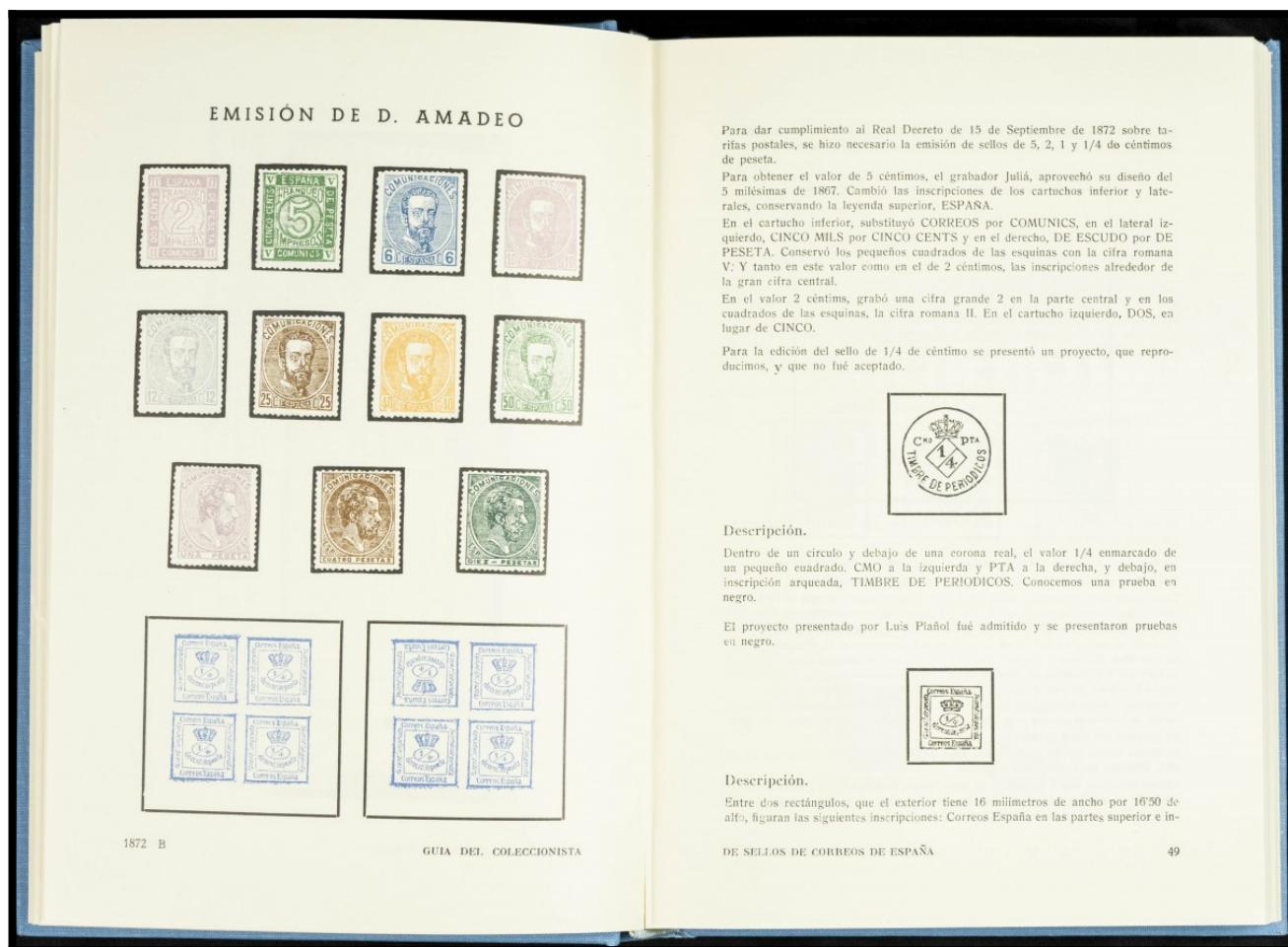
El mismo tipo D con las iniciales P. del P. E. (Presidencia del Poder Ejecutivo), en el cartucho inferior.

Sólo se conoce encastaño oscuro.

Se conocen otros tres proyectos de autores desconocidos, que nos parecen fantasías. Los suponemos fabricados en el extranjero con miras utilitarias.



Se propuso también como proyecto de sello el busto de Gutenberg, del cual no hemos visto ningún ejemplar.



## EMISIÓN DE D. AMADEO



1872 B

GUIA DEL COLECCIONISTA

Para dar cumplimiento al Real Decreto de 15 de Septiembre de 1872 sobre tarifas postales, se hizo necesario la emisión de sellos de 5, 2, 1 y 1/4 de céntimos de peseta.

Para obtener el valor de 5 céntimos, el grabador Juliá, aprovechó su diseño del 5 milésimas de 1867. Cambió las inscripciones de los cartuchos inferior y laterales, conservando la leyenda superior, ESPAÑA.

En el cartucho inferior, substituyó CORREOS por COMUNICS, en el lateral izquierdo, CINCO MILS por CINCO CENTS y en el derecho, DE ESCUDO por DE PESETA. Conservó los pequeños cuadrados de las esquinas con la cifra romana V. Y tanto en este valor como en el de 2 céntimos, las inscripciones alrededor de la gran cifra central.

En el valor 2 céntimos, grabó una cifra grande 2 en la parte central y en los cuadrados de las esquinas, la cifra romana II. En el cartucho izquierdo, DOS, en lugar de CINCO.

Para la edición del sello de 1/4 de céntimo se presentó un proyecto, que reproducimos, y que no fue aceptado.



## Descripción.

Dentro de un círculo y debajo de una corona real, el valor 1/4 enmarcado de un pequeño cuadrado. CMO a la izquierda y PTA a la derecha, y debajo, en inscripción arqueada, TIMBRE DE PERIODICOS. Conocemos una prueba en negro.

El proyecto presentado por Luis Plaño fue admitido y se presentaron pruebas en negro.

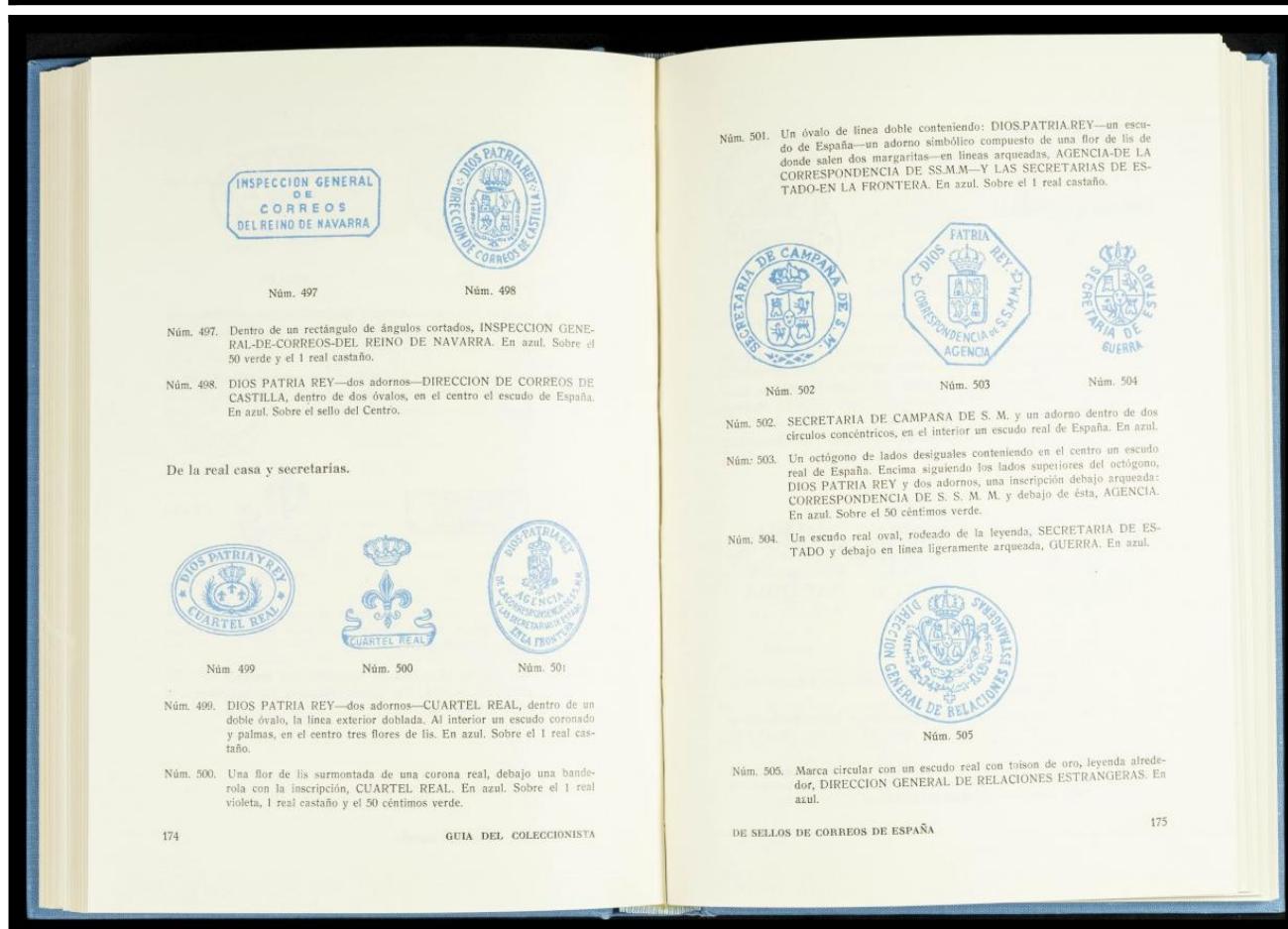


## Descripción.

Entre dos rectángulos, que el exterior tiene 16 milímetros de ancho por 16'50 de alto, figuran las siguientes inscripciones: Correos España en las partes superior e inferior.

DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA

49



N.º 497. Dentro de un rectángulo de ángulos cortados, INSPECCION GENERAL DE CORREOS DEL REINO DE NAVARRA. En azul. Sobre el 50 verde y el 1 real castaño.

N.º 498. DIOSES PATRIA REY—dos adornos—DIRECCION DE CORREOS DE CASTILLA, dentro de dos óvalos, en el centro el escudo de España. En azul. Sobre el sello del Centro.

De la real casa y secretarías.



N.º 497



N.º 498



N.º 501

N.º 499. DIOSES PATRIA REY—dos adornos—CUARTEL REAL, dentro de un doble óvalo, la línea exterior doblada. Al interior un escudo coronado y palmas, en el centro tres flores de lis. En azul. Sobre el 1 real castaño.

N.º 500. Una flor de lis surmontada de una corona real, debajo una banderola con la inscripción, CUARTEL REAL. En azul. Sobre el 1 real violeta, 1 real castaño y el 50 céntimos verde.

174

GUIA DEL COLECCIONISTA

N.º 501. Un óvalo de línea doble contenido: DIOSES PATRIA REY—an escudo de España—un adorno simbólico compuesto de una flor de lis de donde salen dos margaritas—en líneas arqueadas, AGENCIA DE LA CORRESPONDENCIA DE S. S. M. M.—Y LAS SECRETARIAS DE ESTADO EN LA FRONTERA. En azul. Sobre el 1 real castaño.



N.º 502



N.º 503



N.º 504

N.º 502. SECRETARIA DE CAMPAÑA DE S. M. y un adorno dentro de dos círculos concéntricos, en el interior un escudo real de España. En azul.

N.º 503. Un octágono de lados desiguales contenido en el centro un escudo real de España. Escrito siguiendo los lados superiores del octágono, DIOSES PATRIA REY y dos adornos, una inscripción debajo arqueada: CORRESPONDENCIA DE S. S. M. M. y debajo de ésta, AGENCIA. En azul. Sobre el 50 céntimos verde.

N.º 504. Un escudo real oval, rodeado de la leyenda, SECRETARIA DE ESTADO y debajo en línea ligeramente arqueada, GUERRA. En azul.



N.º 505

N.º 505. Marca circular con un escudo real con toisón de oro, leyenda alrededor, DIRECCION GENERAL DE RELACIONES ESTRANGERAS. En azul.

DE SELLOS DE CORREOS DE ESPAÑA

175

