

# Lote: 23

## Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

(1962ca). ESTUDIO DE LA EMISION DE 1865. Dr. Luis Blas Alvarez. III Volumen de la Biblioteca "Correo Filatélico". Valencia, 1962ca.

Dr. D. LUIS BLAS ALVAREZ

# ESTUDIO DE LA EMISION DE 1865

III  
VOLUMEN  
BIBLIOTECA

**“Correo  
Filatélico”**

Apartado 912  
VALENCIA



## ESTUDIO DE LA EMISIÓN DE 1865

por el Dr. LUIS BLAS ALVAREZ

El dia 1 de enero de 1865 se cumpliría el primer centenario del sello dentado español, ya que hasta entonces todas las emisiones lo fueron no dentadas. Pero, además, da la curiosa coincidencia que en esa fecha solamente apareció un sello de la serie dentado, el de más uso, el valor 4 cuartos, azul; los restantes de la serie se ofrecieron no dentados hasta el mes de junio en que ya apareció toda la serie dentada.



Pero además de esta efemérides, también se cumple en este año otro primer centenario, el de los sellos bicolors; en ninguna otra emisión anterior se había realizado esta novedad tipográfica de imprimir a dos colores los sellos de correos. En este año 1865 aparecen los valores 12 y 19 cuartos impresos en azul y rojo el primero y en castaño y rosa el segundo.



Y por si fuera aun esto poco para la celebración, también se cumple este año otro centenario, cual es el del primer error no cromático, sino tipográfico, ya que en todas las hojas de 200 sellos, en el lugar num. 142, lo mismo en la serie dentada que en la sin dentar, aparece el destacado error del marco invertido en el valor 12 cuartos.

Creemos sinceramente que desde el punto de vista filatélico, ninguna otra serie de nuestros clásicos se presta a festejar su centenario como la presente que, además, desde el punto de vista artístico es quizás la serie más bella y lograda de todos ellos. Por esto nos hemos decidido a realizar un estudio detallado de la misma destinado no sólo a los especialistas de esta emisión, sino también para los no iniciados en ese arte del colecciónismo metódico.

— 10 —

h) Otro signo de autenticidad, no marca secreta, pues existen algunos sellos rigurosamente auténticos que carecen de él, es el siguiente: La punta de la diadema de la Reina, es decir, la que está situada debajo de la letra E, está abierta y se une dicha abertura a las dos líneas paralelas del rayado del fondo del óvalo. Este detalle lo hemos comprobado en más del 90 por 100 de los sellos examinados de esta emisión y aparece en casi todas las pruebas y ensayos de la misma. Su presencia es un claro signo de autenticidad.

Ahora bien, en el caso de los falsos Sperati, estas marcas y detalles de autenticidad están rigurosamente reproducidas, ya que por haber sido hechos por métodos fotolitográficos poseen lógicamente todas ellas, de aquí que tengan que ser estudiados separadamente, como más adelante indicaremos, pero antes me voy a referir a una falsificación filatélica muy frecuente en esta emisión, los redentados. Aunque fue en junio cuando aparecieron todos los demás valores de la serie dentados, las dificultades con que tropezaron los encargados de esta operación en la Casa de la Moneda fueron causa de que su reparto se hiciera muy irregularmente y como además habían ya distribuido grandes cantidades de dichos valores sin dentar, lo cierto es que los sellos dentados de esta serie se usaron en mucha menor cantidad que los sin dentar, de aquí la distinta cotización, por su rareza, de los valores distintos al cuatro cuartos de ambas series. Esto alentó a los falsificadores a redentar sellos auténticos, nuevos o usados, por los dos clásicos métodos del dentado, a mano o con máquina. Lo primero, difícil de realizar se comprueba sin más que poner el sello sobre una regla y comprobar que los dientes que son totalmente lineales, es difícilísimo, por no decir casi imposible, una perfecta alineación de los mismos cuando esta operación se hace a mano; lo segundo, más difícil de comprobar, pues las máquinas de dentar poseen el dentado 14, puede, no obstante, comprobarse midiendo las dimensiones del sello, que siempre son menores que las de un sello tipo del 4 cuartos dentado. En general, un ensayo de superposición basta para comprobarlo, todo sello dentado de esta serie cuyas dimensiones sean sensiblemente menores que las de un 4 cuartos normal dentado, es sospechoso de haber sido redentado artificialmente.

**Falsos Sperati.** Esta emisión fue una de las preferidas por Sperati para realizar las por él llamadas "reproducciones artísticas". Se conocen de la misma el 4 cuartos sin dentar, el 12 cuartos marco invertido sin dentar y dentado; el 19 cuartos dentado y sin dentar y el 1 real dentado y sin dentar. En nuevo, el 4 cuartos sin dentar y el 19 cuartos dentado, en usado los demás. Todas las falsificaciones, excepto el 4 cuartos, fueron hechas sobre papel, dentado y obliteración originales, previo borrado químico de la impresión y por método fotolitográfico, en lugar de por grabado, como lo fue la impresión original, pero esta diferenciación de ambos tipos de impresión es difícilísimo de comprobar y sobre ello ya he publicado un artículo en el que se demuestra que ni los grandes especialistas del arte de imprimir pueden diferenciarlas si corresponden a sellos usados y lavados para desprendélos de la carta que franqueaban. Detallaremos seguidamente todos ellos:

**4 cuartos sin dentar.** Como acabamos de indicar, fue éste el único Sperati de la serie para cuya fabricación no empleó el papel original, previo borrado químico, por ello y con un examen a la luz de Wood y por el envés del mismo en comparación con un sello de 4 cuartos auténtico, se aprecian visibles diferencias de colorido y fluorescencia.

Es característica específica de esta falsificación, de la que sólo se conocen ejemplares en nuevo, sin goma, sueltos o en parejas, la existencia de un punto blanco sobre el fondo azul, entre las letras A y N, parte superior; otro punto blanco en el centro de cada una de las dos letras O y finalmente otro punto blanco entre las dos patas de la segunda R. Además, la linea derecha del margen externo presenta una pequeña rotura casi en su punto de unión con la linea

— 11 —

externa del margen superior y también está adelgazada o rota en su parte inferior, frente a la abreviatura Cs y principio de la degolladura.

El color es perfecto, parecidísimo al de los originales; la impresión, espléndida, y como ya hemos indicado, corresponde al tipo I de la plancha s redonda y sin la rotura en la linea ovalada del medallón inferior izquierdo. Se ignora el número de ejemplares falsos que hizo, pero, desgraciadamente, hablo por experiencia, los por mí vistos son ya muchos.

**12 cuartos, marco invertido.** Es éste uno de los sellos más difíciles de peritar, por las mínimas diferencias que tiene con los originales, sólo se conoce en usado, pero como empleó papel legitimo, matasellos genuino y reproducción fotolitográfica del grabado, esto explica la existencia de varios falsos Sperati con marquillas de autenticidad de los más reputados expertos nacionales y extranjeros. Se dice o supone que fabricó también la variedad dentada, que desconocemos, siendo todos los por mí vistos hasta ahora sin dentar y muy obliteratedos.

La característica específica para reconocerlos es: dos rayitas de color en el espacio en blanco existente entre la linea externa del marco y el fondo de color, una encima de la "S" y otra encima de la "P" de la leyenda ESPAÑA.

**19 cuartos.** Dada la extrema perfección con que Sperati falsificó los dos



Un Falso Sperati 19 cuartos



## *Novedad editorial*

Homenaje de esta Revista al Centenario del primer sello dentado español, constituyendo el



III Volumen de la Biblioteca

### **CORREO FILATELICO**

**«Estudio de la Emisión de 1865»**

Por el Dr. D. Luis Blas

Edición numerada de 1000 ejemplares

Pedidos con su importe a esta Dirección  
Precio: 18 pesetas

### **Biblioteca “CORREO FILATELICO”**

I Volumen «Catálogo de matasellos Marianos»	10'— Ptas.
II Volumen «Habilitados por la Nación».....	15'— »
III Volumen «Estudio de la Emisión de 1865»..	18'— »

En preparación otros volúmenes

### **Revista “CORREO FILATELICO”**

Números 1, 2 y 3 agotados.

Disponibles del 4 al 32 ambos inclusive. Cada ejemplar. .... 10'— Ptas.

I Volumen de la Revista encuadrado que comprende núms. 1 al 23. .... 270'— »

Un juego de tapas realizadas expresamente para encuadrinar la Revista .... 40'— »

**“CORREO FILATELICO” la revista mensual de interés permanente sólo cuesta 75'00 al año.**

*¡SUSCRIBASE!*