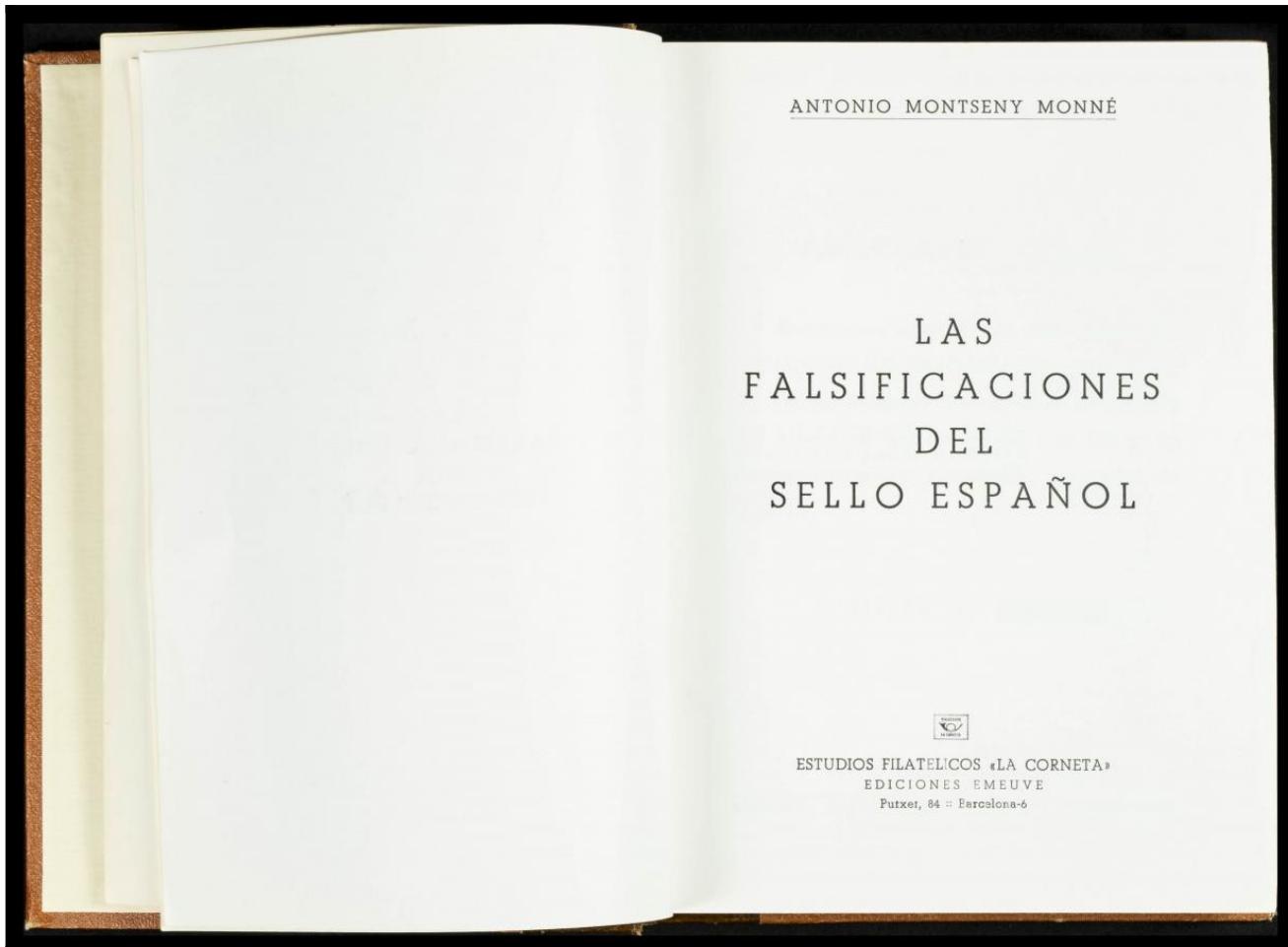
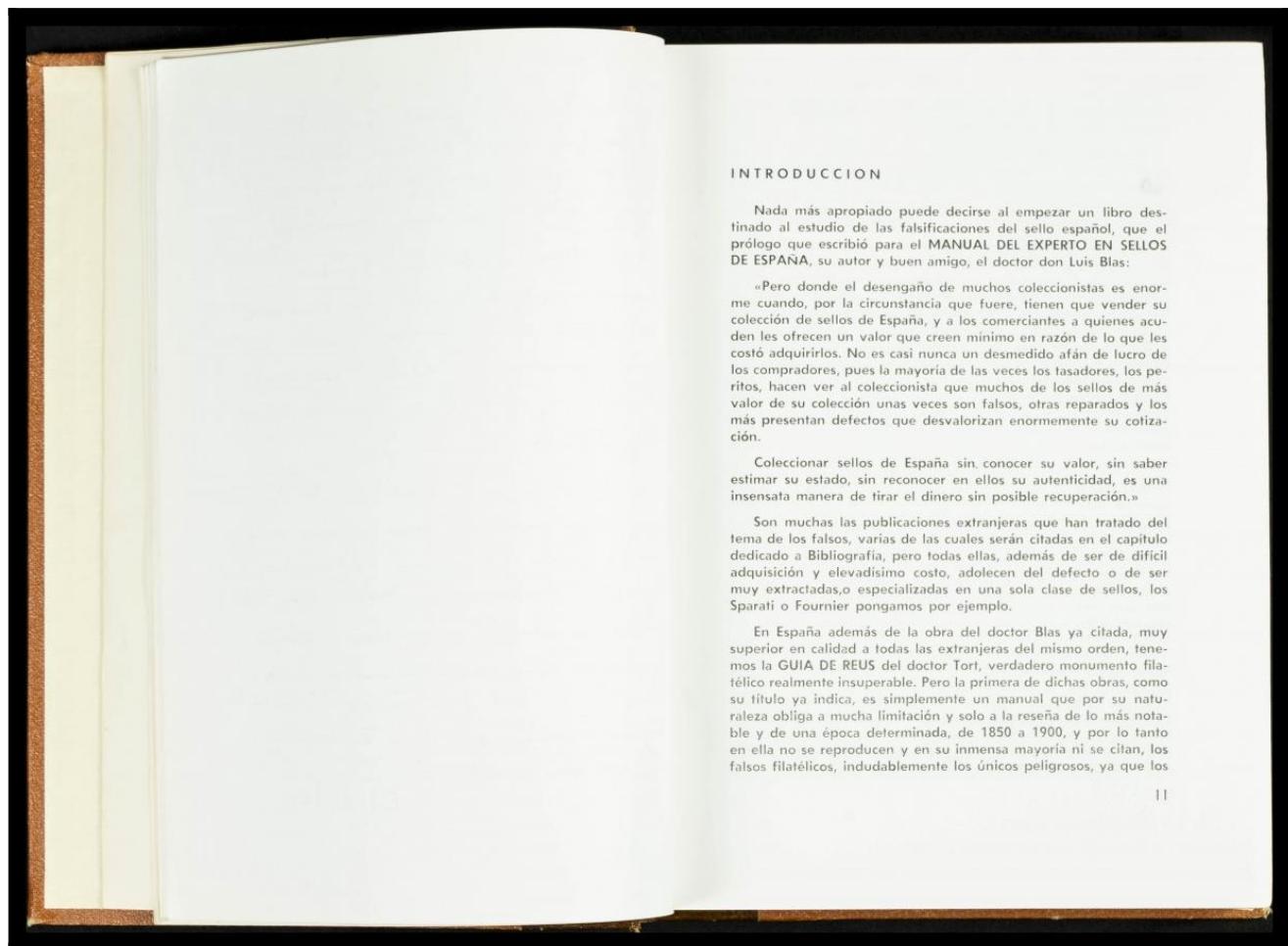


# Lote: 24

## Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

1966. LAS FALSIFICACIONES DE SELLO ESPAÑOL. Antonio Montseny Monné. Estudios Filatélicos La Corneta. Barcelona, 1966 (encuadrado en media piel con algún desgaste).





## INTRODUCCION

Nada más apropiado puede decirse al empezar un libro destinado al estudio de las falsificaciones del sello español, que el prólogo que escribió para el **MANUAL DEL EXPERTO EN SELLOS DE ESPAÑA**, su autor y buen amigo, el doctor don Luis Blas:

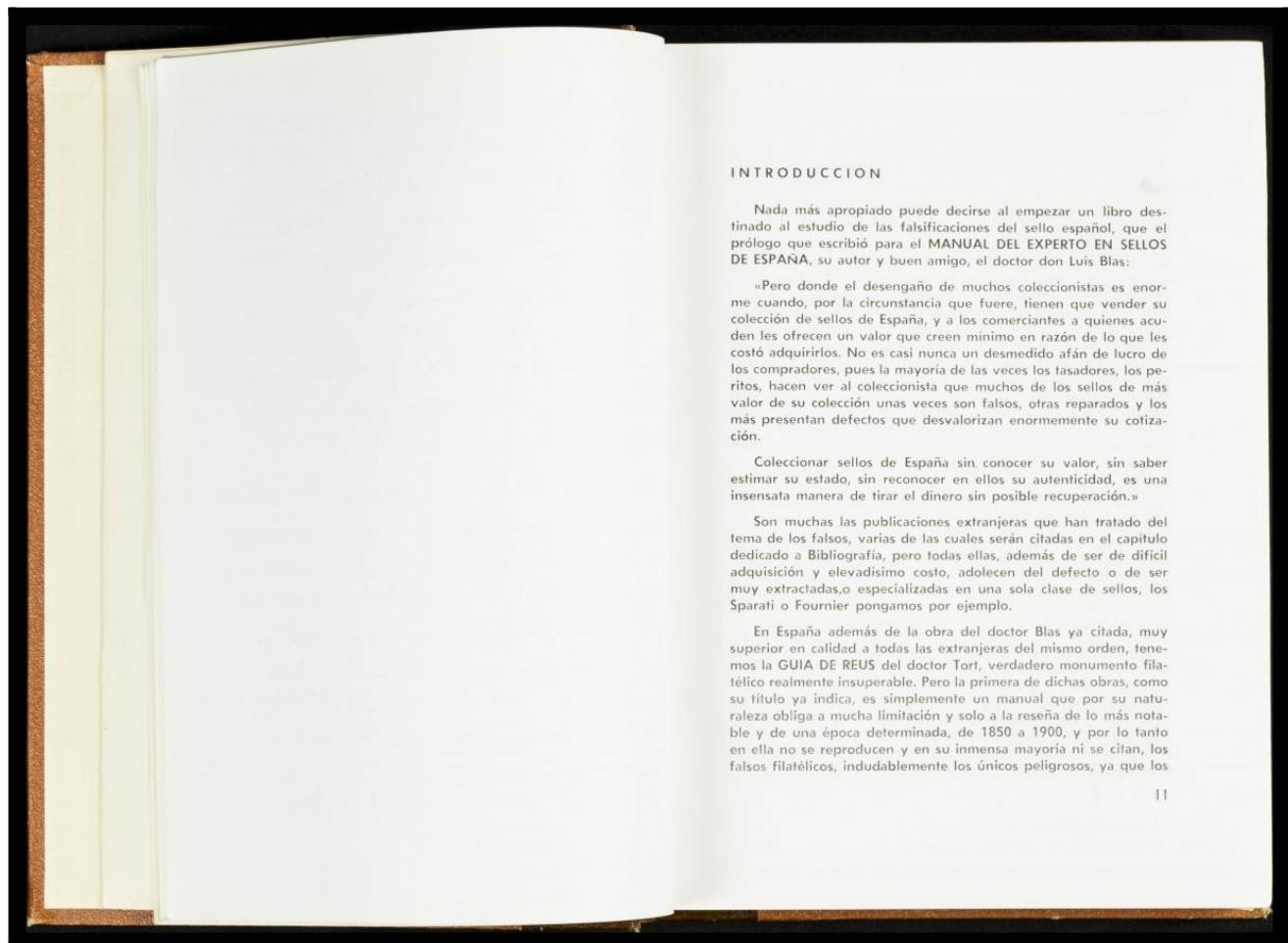
«Pero donde el desengaño de muchos coleccionistas es enorme cuando, por la circunstancia que fuere, tienen que vender su colección de sellos de España, y a los comerciantes a quienes acuden les ofrecen un valor que creen mínimo en razón de lo que les costó adquirirlos. No es casi nunca un desmedido afán de lucro de los compradores, pues la mayoría de las veces los tasadores, los peritos, hacen ver al coleccionista que muchos de los sellos de más valor de su colección unas veces son falsos, otras reparados y los más presentan defectos que desvalorizan enormemente su cotización.

Coleccionar sellos de España sin conocer su valor, sin saber estimar su estado, sin reconocer en ellos su autenticidad, es una insensata manera de tirar el dinero sin posible recuperación.»

Son muchas las publicaciones extranjeras que han tratado del tema de los falsos, varias de las cuales serán citadas en el capítulo dedicado a Bibliografía, pero todas ellas, además de ser de difícil adquisición y elevadísimo costo, adolecen del defecto o de ser muy extractadas, o especializadas en una sola clase de sellos, los Sparati o Fournier pongamos por ejemplo.

En España además de la obra del doctor Blas ya citada, muy superior en calidad a todas las extranjeras del mismo orden, tenemos la **GUIA DE REUS** del doctor Tort, verdadero monumento filatélico realmente insuperable. Pero la primera de dichas obras, como su título ya indica, es simplemente un manual que por su naturaleza obliga a mucha limitación y solo a la reseña de lo más notable y de una época determinada, de 1850 a 1900, y por lo tanto en ella no se reproducen y en su inmensa mayoría ni se citan, los falsos filatélicos, indudablemente los únicos peligrosos, ya que los

11



## INTRODUCCION

Nada más apropiado puede decirse al empezar un libro destinado al estudio de las falsificaciones del sello español, que el prólogo que escribió para el **MANUAL DEL EXPERTO EN SELLOS DE ESPAÑA**, su autor y buen amigo, el doctor don Luis Blas:

«Pero donde el desengaño de muchos coleccionistas es enorme cuando, por la circunstancia que fuere, tienen que vender su colección de sellos de España, y a los comerciantes a quienes acuden les ofrecen un valor que creen mínimo en razón de lo que les costó adquirirlos. No es casi nunca un desmedido afán de lucro de los compradores, pues la mayoría de las veces los tasadores, los peritos, hacen ver al coleccionista que muchos de los sellos de más valor de su colección unas veces son falsos, otras reparados y los más presentan defectos que desvalorizan enormemente su cotización.

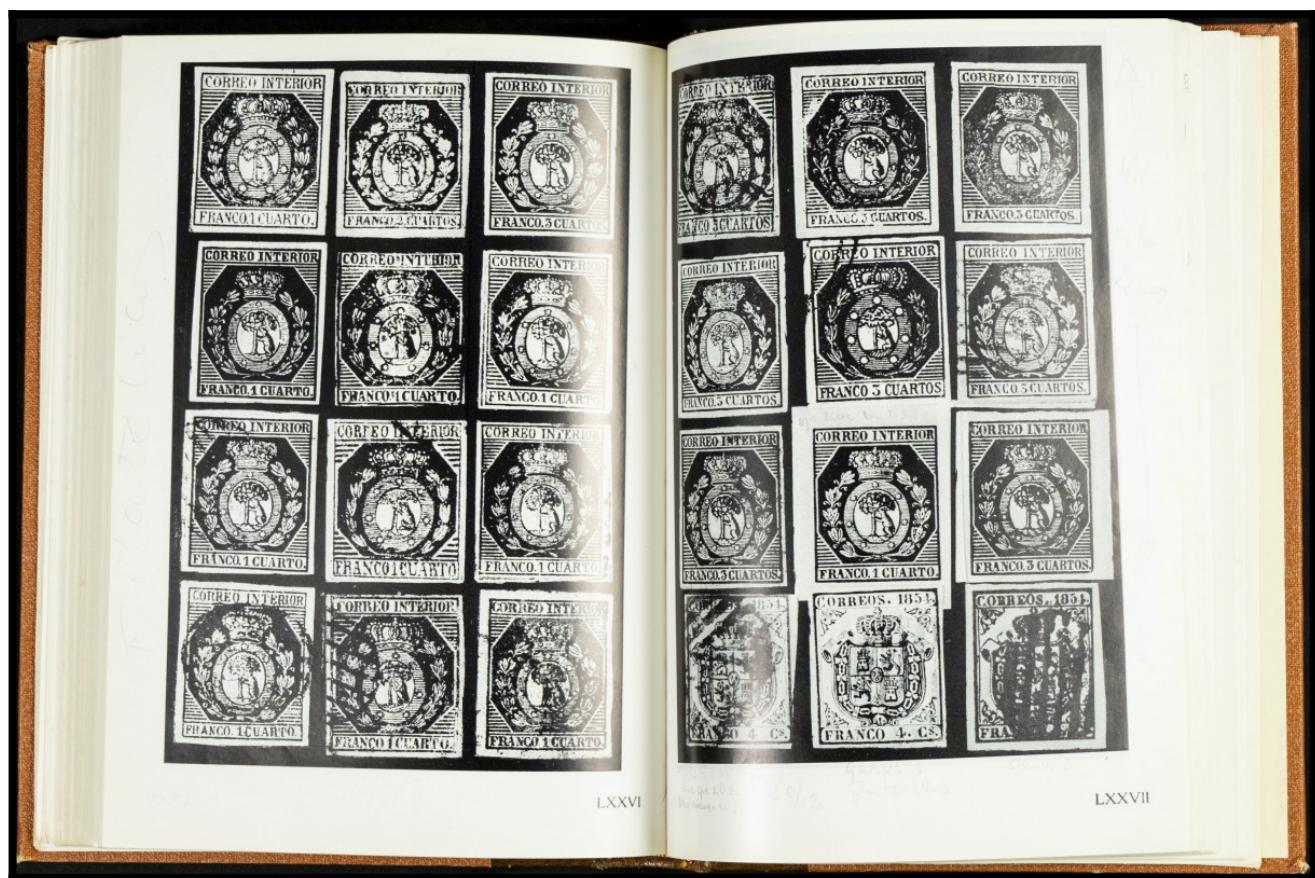
Coleccionar sellos de España sin conocer su valor, sin saber estimar su estado, sin reconocer en ellos su autenticidad, es una insensata manera de tirar el dinero sin posible recuperación.»

Son muchas las publicaciones extranjeras que han tratado del tema de los falsos, varias de las cuales serán citadas en el capítulo dedicado a Bibliografía, pero todas ellas, además de ser de difícil adquisición y elevadísimo costo, adolecen del defecto o de ser muy extractadas, o especializadas en una sola clase de sellos, los Sparati o Fournier pongamos por ejemplo.

En España además de la obra del doctor Blas ya citada, muy superior en calidad a todas las extranjeras del mismo orden, tenemos la **GUIA DE REUS** del doctor Tort, verdadero monumento filatélico realmente insuperable. Pero la primera de dichas obras, como su título ya indica, es simplemente un manual que por su naturaleza obliga a mucha limitación y solo a la reseña de lo más notable y de una época determinada, de 1850 a 1900, y por lo tanto en ella no se reproducen y en su inmensa mayoría ni se citan, los falsos filatélicos, indudablemente los únicos peligrosos, ya que los

11





LXXVI

LXXVII

