

# Lote: 25

## Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

1967. COMO CARACTERIZAR LOS FALSOS SPERATI DE ESPAÑA. Dr. Luis Blas Alvarez. Edición Valencia Filatélica. Valencia, 1967.

† Dr. D. Luis Blas Alvarez

# **Cómo caracterizar los falsos Sperati de España**



VI Volumen de la Biblioteca "Valencia Filatélica"



## Cómo caracterizar los falsos Sperati de \*\*\*\*\* España

No obstante la extremada perfección lograda por Juan de Sperati en sus falsificaciones de sellos clásicos, es posible, después de los estudios de la B. P. A. y las comprobaciones y nuevos trabajos realizados últimamente, caracterizar con exactitud las obras de éste que fue el "Mago de los falsificadores de sellos".

Para conocimiento y divulgación de todos los filatélicos, voy a resumir y concretar, en una serie de artículos, todas las características comprobadas y comprobables que los identifican, siguiendo el orden cronológico normal de sus emisiones.

### 1850

La reproducción de estos sellos, en sus diversos valores, fue hecha como todos los Speratis, por métodos fotolitográficos, empleando un papel sumamente parecido al de los originales, envejecido artificialmente por baños en agua de té. Existen en nuevo y en usado, aislados y en parejas. Los matasellos no son auténticos, sino reproducidos también por métodos fotolitográficos, y de ellos se conocen la clásica araña, en negro, azul y rojo, la parrilla de Madrid, diversos tipos de letras "A", la "As" de Barcelona, los números "0", "11" y el "11" limado de Sevilla, Cáceres coronado, Corcubión Galicia, y distintos tipos del fechador en rojo.

Menos el 6 cuartos, falsificó todos los valores de la emisión. Las características que identifican los distintos valores son:

### 12 CUARTOS, LILA

Sólo se conoce en usado y, además, fue hecho con impresión simultánea del sello y de la obliteración, siempre por tanto colocada en

Reservados todos  
los derechos.

Depósito Legal Sep. V. 55-1962

Imp. Esteve y Arnau, Dr. Romagosa, 21. Teléf. 22 63 57. Valencia 1967

### 2 REALES, NARANJA

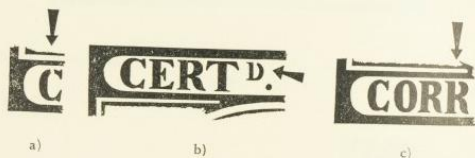


El sello aparece P.º 5.26 y PLATE 70

Aunque según la B. P. A., fueron cinco los tipos distintos de clichés que usó Sperati para este valor, prácticamente y desde el punto de vista de su peritación pueden reducirse a dos, que llamaremos I y II.

#### TIPO I (A, B, C y D de la BPA)

- La "C" de CORREOS en su parte media horizontal superior, está rota.
- Igual rotura y en análoga posición de la letra "D" pequeña.



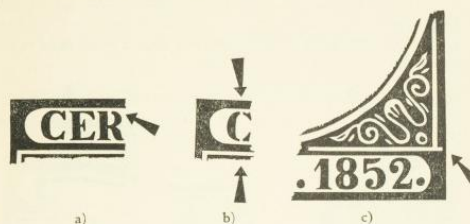
- Algunas veces, pero no siempre, este mismo tipo de rotura se presenta en la segunda "R" de CERTIFICADO; y también, pero no siempre, el marco derecho está roto en su parte media, como en el 12 cuartos b).

#### TIPO II (E de la BPA)

- La "R" de CERTIFICADO está rota en su parte superior, trazo horizontal, exactamente en su parte media.
- La "C" de CERTIFICADO está rota, igualmente, en su parte superior e inferior.
- En la esquina inferior derecha, la línea blanca que encuadra la efígie de la Reina y los adornos, no remata exactamente como en las otras

### 19

tres esquinas y sobresale un poco a la derecha. Este detalle es también específico del valor 12 cuartos.



Advertimos que de este valor 2 reales, Sperati no sólo hizo sellos sueltos en nuevo y en usado, sino también parejas con los tipos I - I, tiras de tres con la combinación II - II - II, y seguramente otras combinaciones.

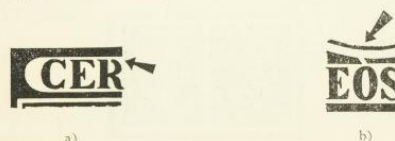
### 5 REALES, VERDE



Se conocen dos tipos distintos.

#### TIPO I

- Iguals características que el tipo II del 2 reales.



— 32 —

c) La línea fina de color que encuadra la cartela inferior, está rota encima de la "R" de CUARTOS.



c)

1864

Como en la emisión del 60-61, sólo fabricó el valor 19 cuartos, empleando papel y obliterations genuinos, por borrado químico de la impresión del 4 cuartos. Pero como el papel del auténtico 19 cuartos es de color rosado lila, precisó teñir el papel del 4 cuartos con tintas violetas, hasta llegar a igualar su tono.

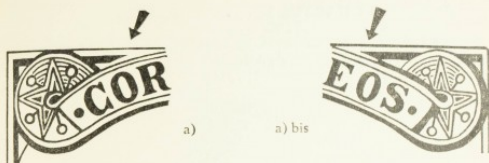
19 CUARTOS, VIOLETA



En general, la impresión y color de las reproducciones es perfecto. La obra de la B. P. A. da como características para identificar este Sperati algunas que corresponden a sellos legítimos, tal son, por ejemplo, la (iii), rotura del marco izquierdo casi en el vértice inferior, detalle presente en más del 30 por 100 de los sellos auténticos; y la (iv), defecto de la línea curva debajo de la pequeña "O" de CTOS., que también es frecuente en muchos 19 cuartos legítimos.

Hemos tenido ocasión de estudiar un lote de Speratis de este valor y únicamente hemos podido comprobar la constancia de las siguientes características:

— 33 —



a)

a) bis

a) Encima de la primera "R" de CORREOS, la segunda línea gruesa del marco no llega a unirse con el marco circular, e igual pasa a la derecha, encima de la letra "E".



b)

b) La primera línea curva, encima de la segunda "O" de CORREOS, está rota.

1865

Esta ha sido una de las emisiones de nuestros clásicos, a la que Sperati dedicó sus preferencias; se conocen los valores 4 cuartos sin dentar, 12 cuartos marco invertido sin dentar, 19 cuartos dentado y sin dentar y 1 real dentado y sin dentar. En nuevo, el 4 cuartos sin dentar, y los dos 19 cuartos; en usado, los demás.

Todas las falsificaciones, excepto el 4 cuartos sin dentar, fueron hechas sobre papel auténtico y en los dentados con dentado original, previo borrado químico de la emisión en los sellos de 4 cuartos dentados y también por borrado químico de los sin dentar de 12 cuartos.

— 54 —

El color es más fuerte que el de los auténticos y la impresión más vigorosa; sus características son:

a) La "A" de COMUNICACIONES tiene roto su trazo derecho, exactamente encima de su unión con el trazo horizontal.



b) La segunda "I" de esta misma leyenda está rota en su parte superior y termina en un punto separado del trazo vertical; la segunda "N" tiene manchas en la parte alta de su trazo vertical derecho.



c) La "E" de ESPAÑA, en el centro de la letra, tiene una rotura en su lado izquierdo.



— 55 —

10 PESETAS, NEGRO



a) La primera "N" de COMUNICACIONES tiene roto en su parte inferior el trazo sesgado.



b) La "E" de esta misma leyenda tiene separado el trazo horizontal superior del trazo vertical.



c) El trazo sesgado del "I" de 10 pesetas está separado del trazo vertical.





Biblioteca de la Revista  
"VALENCIA FILATELICA"

Apartado de Correos n.º 912  
VALENCIA (España)

Precio: **250** Ptas.