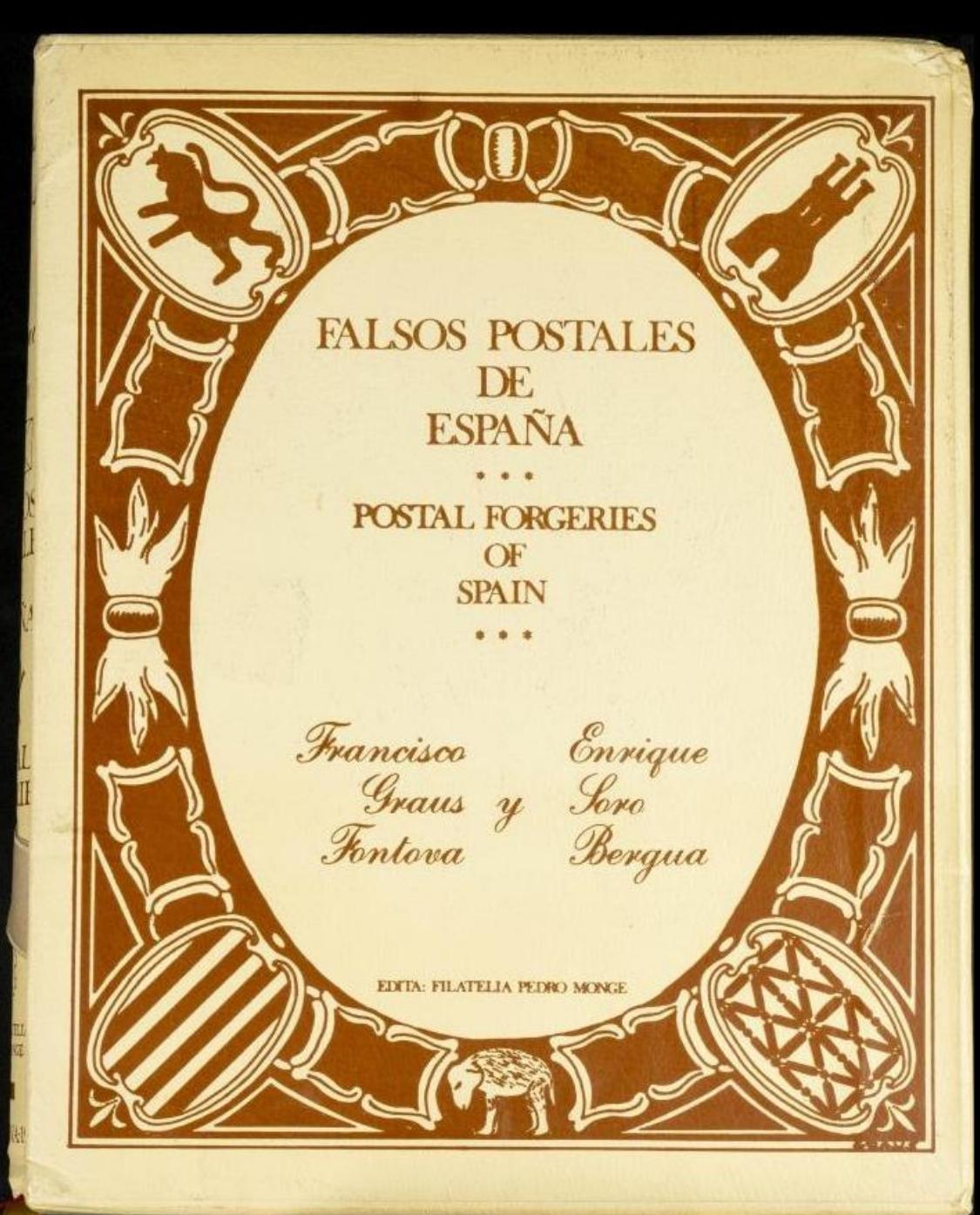


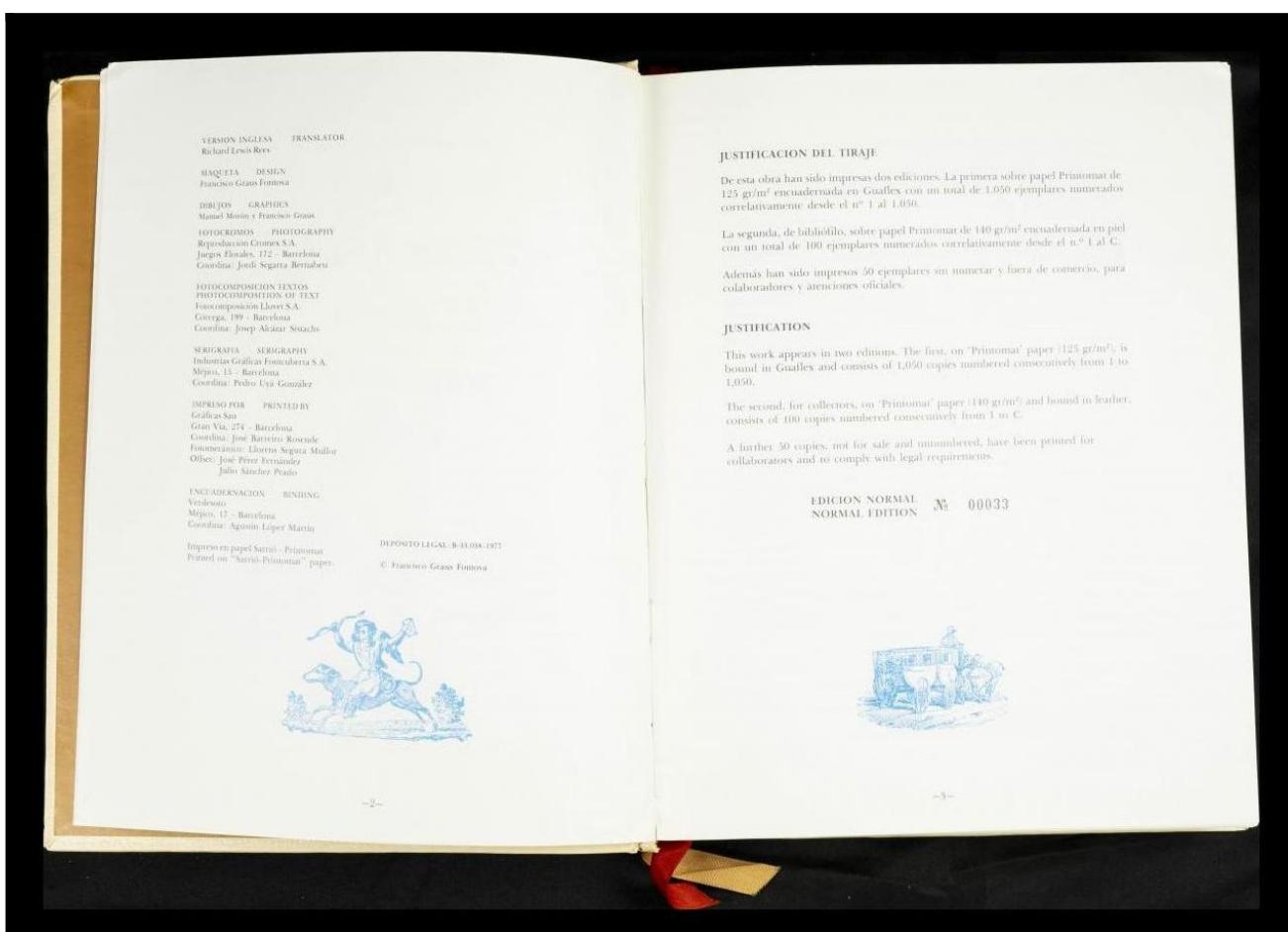
Lote: 36

Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

1977. FALSOS POSTALES DE ESPAÑA. Francisco Graus y Enrique Soro. Edita Filatelia Pedro Monge. Barcelona, 1977. (se incluye la cajita con las fichas de plástico)



FICHAS TRANSPARENTES
DE
FALSOS POSTALES
DE
ESPAÑA



VERSION INGLESA TRANSLATOR

Richard Lewis Ross

MAQUETA DESIGN

Francisco Graus Fontova

DIBUJOS GRAPHICS

Manel Molina y Francisco Graus

FOTOGRAFÍAS PHOTOGRAPHY

Reproducción Cromex S.A.

Juglar Flores, 172 - Barcelona

Gavàmina Jordi Segura Bernabéu

FOTOCOMPOSICIÓN TEXTOS

PHOTOCOMPOSITION OF TEXT

Fotoimposición Llover S.A.

Gòrgia, 199 - Barcelona

Coordinador Josep Alcazar Stauch

SERIGRÁFICA SERIGRAPHY

Industria Gráfica Fonscuberta S.A.

Molins, 13 - Barcelona

Coordinador Pedro Urti González

IMPRESO POR PRINTED BY

Gráficas S.A.

Gran Via, 104 - Barcelona

Coordinador Josep Batetres Roselló

Fotocomposición: Llorenç Segura Mullor

Oficina: Joan Píser Fernández

Julio Sanchez Prado

ENCUADERNACIÓN BINDING

Verlesteo

Molins, 17 - Barcelona

Coordinador Agustín López Martín

Impresión en papel Sarió - Printomas

Printed on "Sarió-Printomas" paper.

DEPÓSITO LEGAL B-33.098-1972
C. Francisco Graus Fontova

JUSTIFICACION DEL TIRAJE

De esta obra han sido impresas dos ediciones. La primera sobre papel Printomas de 125 gr/m² encuadernada en Guaflex con un total de 1.050 ejemplares numerados correlativamente desde el n.º 1 al 1.050.

La segunda, de bibliófilo, sobre papel Printomas de 140 gr/m² encuadernada en piel con un total de 100 ejemplares numerados correlativamente desde el n.º 1 al C.

Además han sido impresos 50 ejemplares sin numerar y fuera de comercio, para colaboradores y amistades oficiales.

JUSTIFICATION

This work appears in two editions. The first, on 'Printomas' paper (125 gr/m²), is bound in Guaflex and consists of 1,050 copies numbered consecutively from 1 to 1,050.

The second, for collectors, on 'Printomas' paper (140 gr/m²) and bound in leather, consists of 100 copies numbered consecutively from 1 to C.

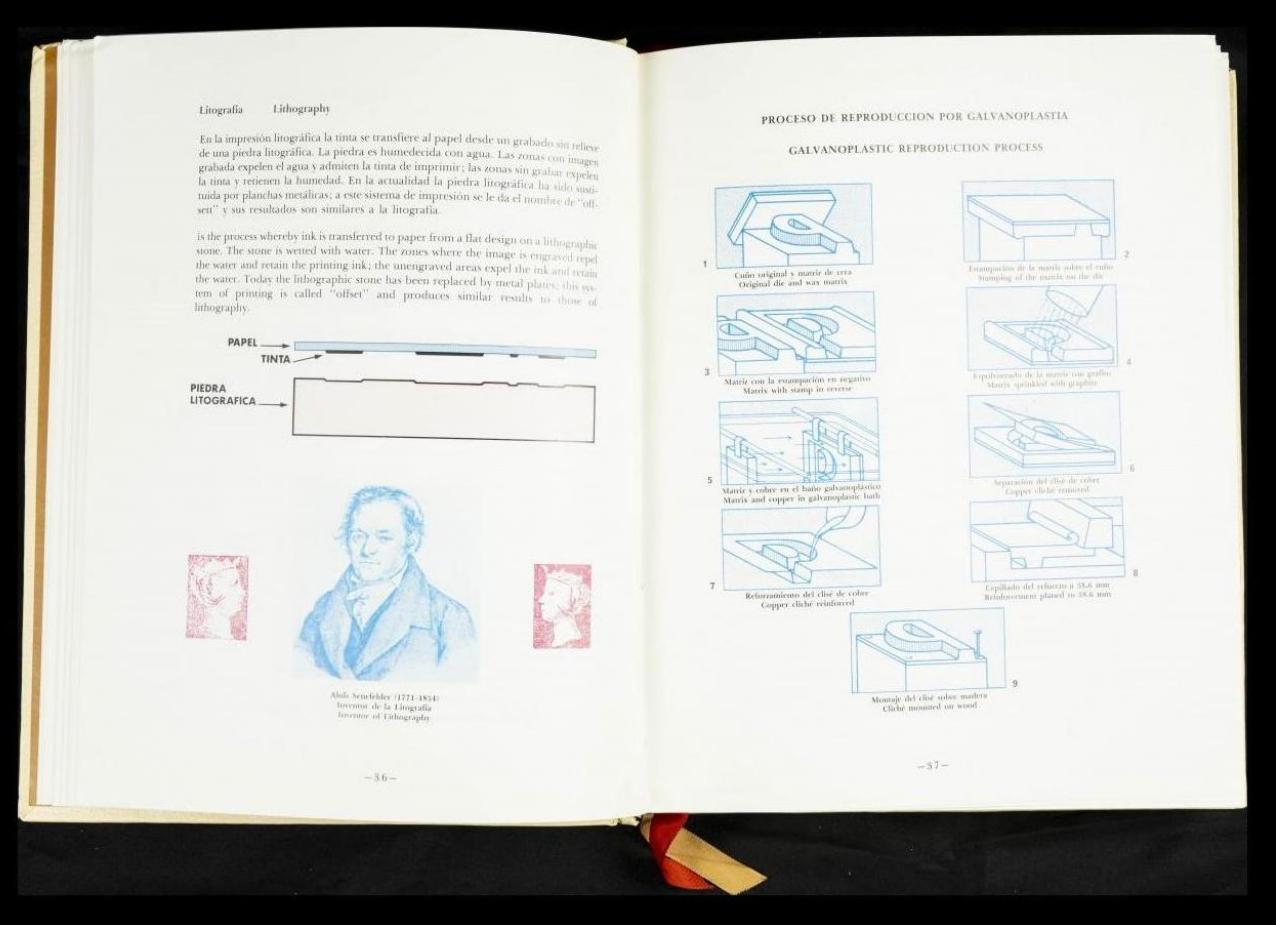
A further 50 copies, not for sale and unnumbered, have been printed for collaborators and to comply with legal requirements.

EDICIÓN NORMAL N.º 00033
NORMAL EDITION

-2-



-3-



Litografía Lithography

En la impresión litográfica la tinta se transfiere al papel desde un grabado sin relieve de una piedra litográfica. La piedra es húmedecida con agua. Las zonas con imágenes grabadas expelen el agua y admiten la tinta de imprimir; las zonas sin grabar expelen la tinta y retienen la humedad. En la actualidad la piedra litográfica ha sido sustituida por placas metálicas; a este sistema de impresión se le da el nombre de "offset" y sus resultados son similares a la litografía.

is the process whereby ink is transferred to paper from a flat design on a lithographic stone. The stone is wetted with water. The zones where the image is engraved repel the water and retain the printing ink; the unengraved areas repel the ink and retain the water. Today the lithographic stone has been replaced by metal plates; this system of printing is called "offset" and produces similar results to those of lithography.

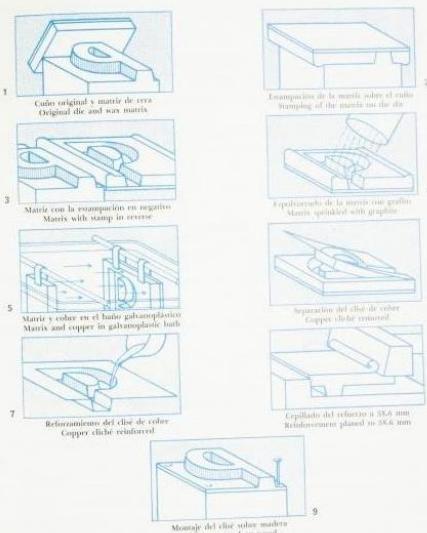


Alois Senefelder (1771-1854)
Inventor de la Litografía
Inventor of Lithography

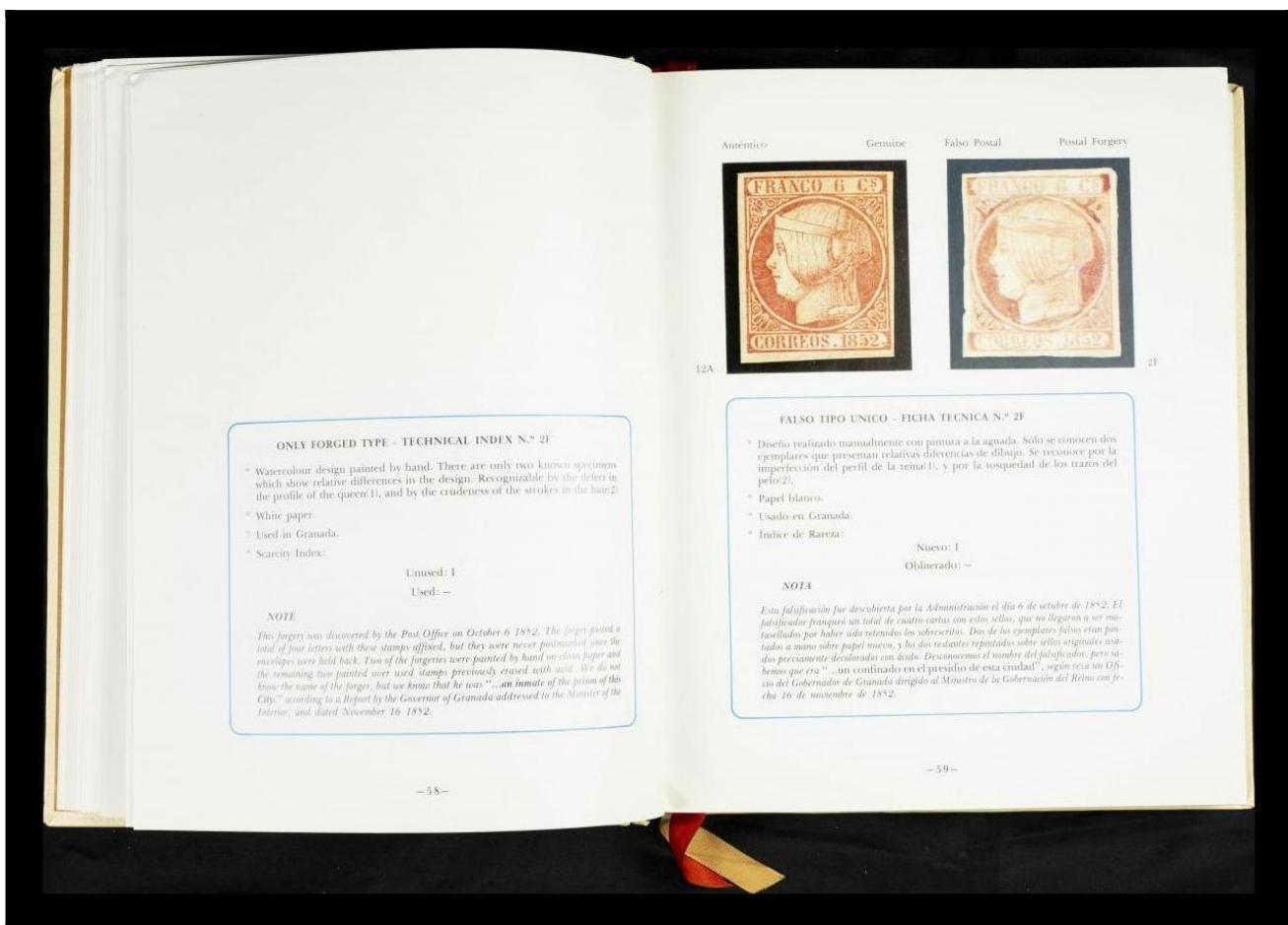
- 36 -

PROCESO DE REPRODUCCIÓN POR GALVANOPLASTIA

GALVANOPLASTIC REPRODUCTION PROCESS

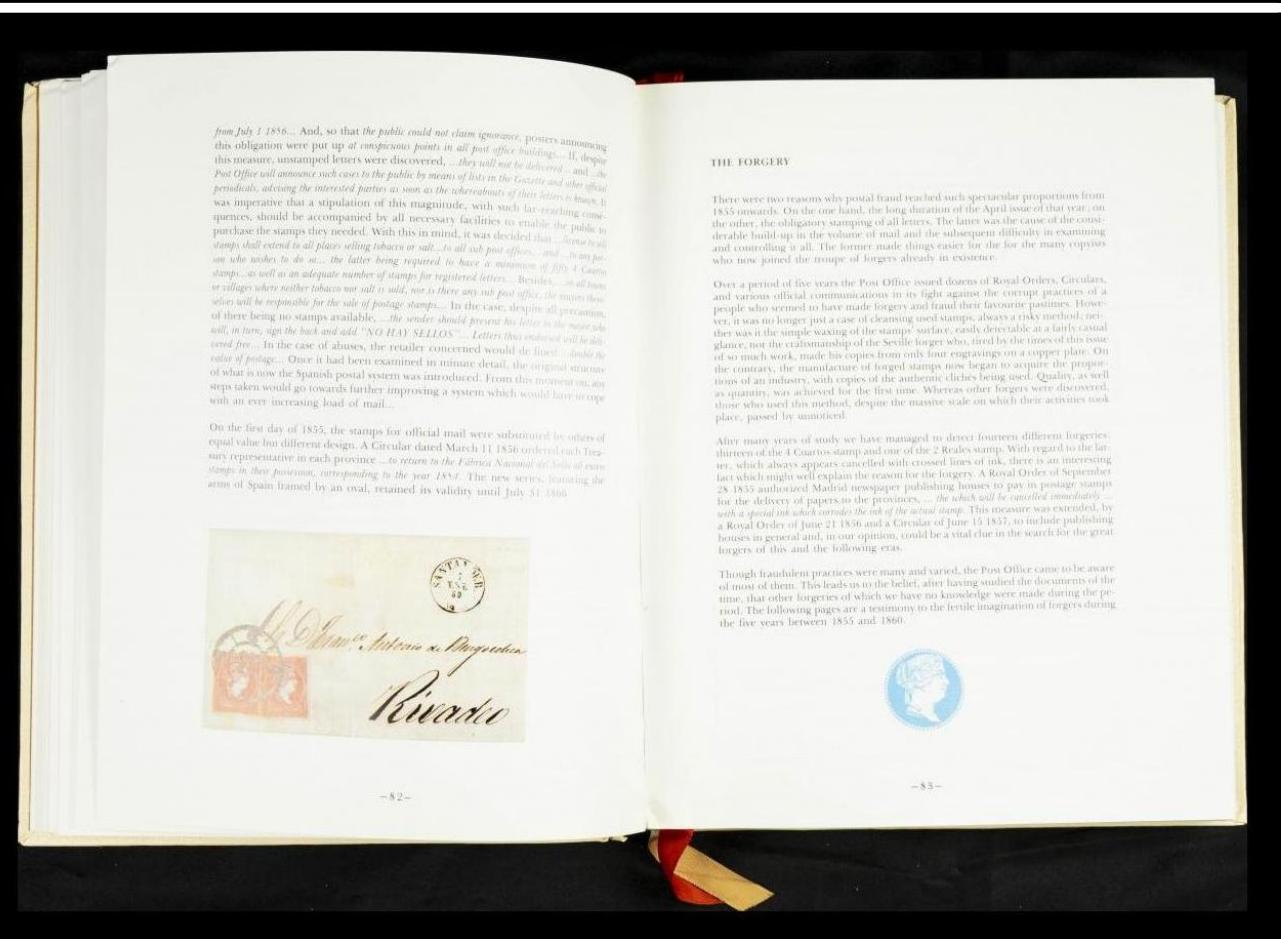


- 37 -



- 58 -

- 59 -



- 82 -

- 83 -



