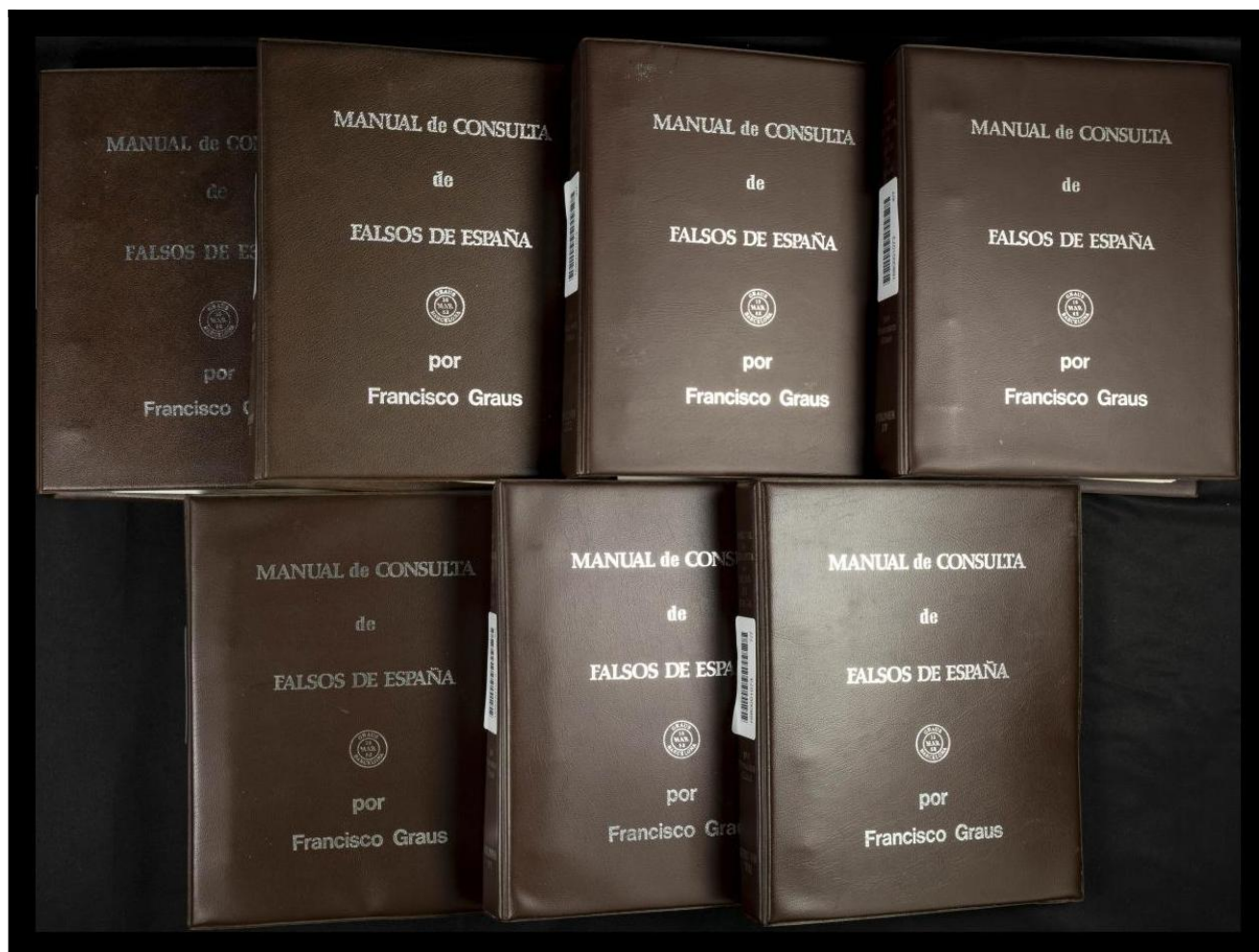
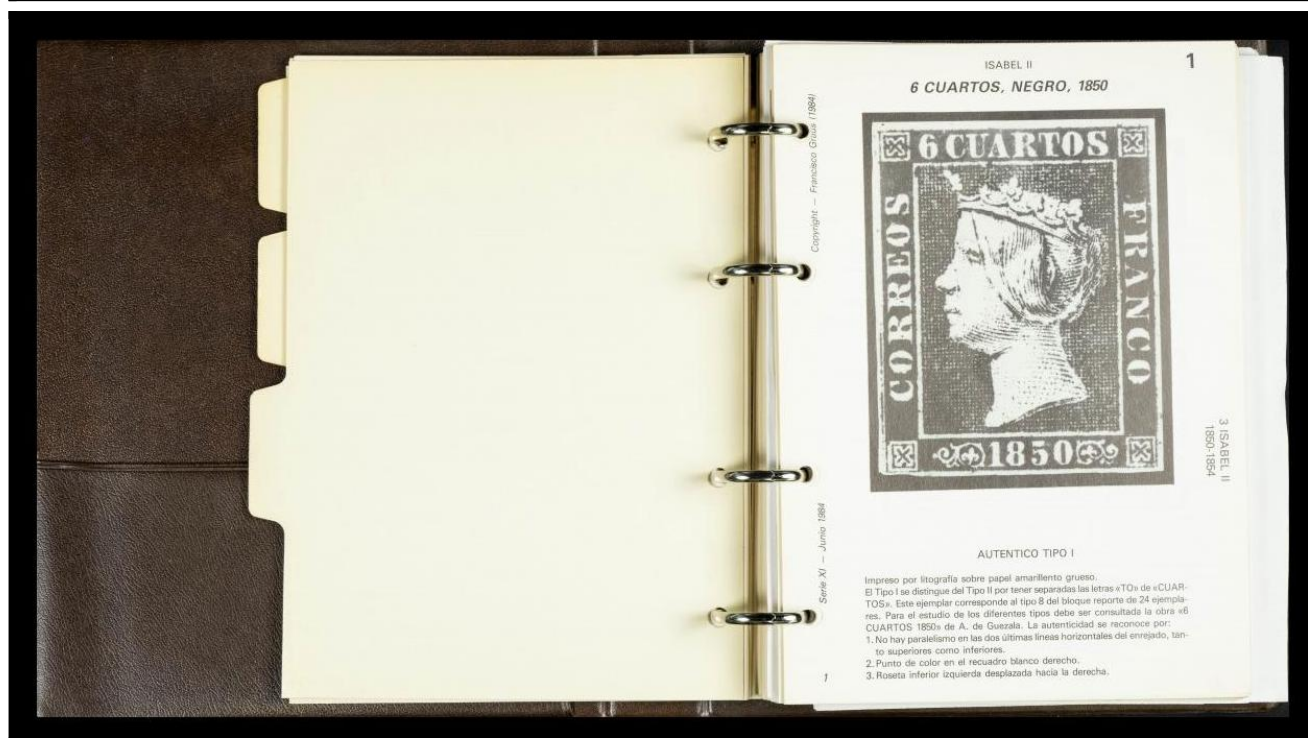
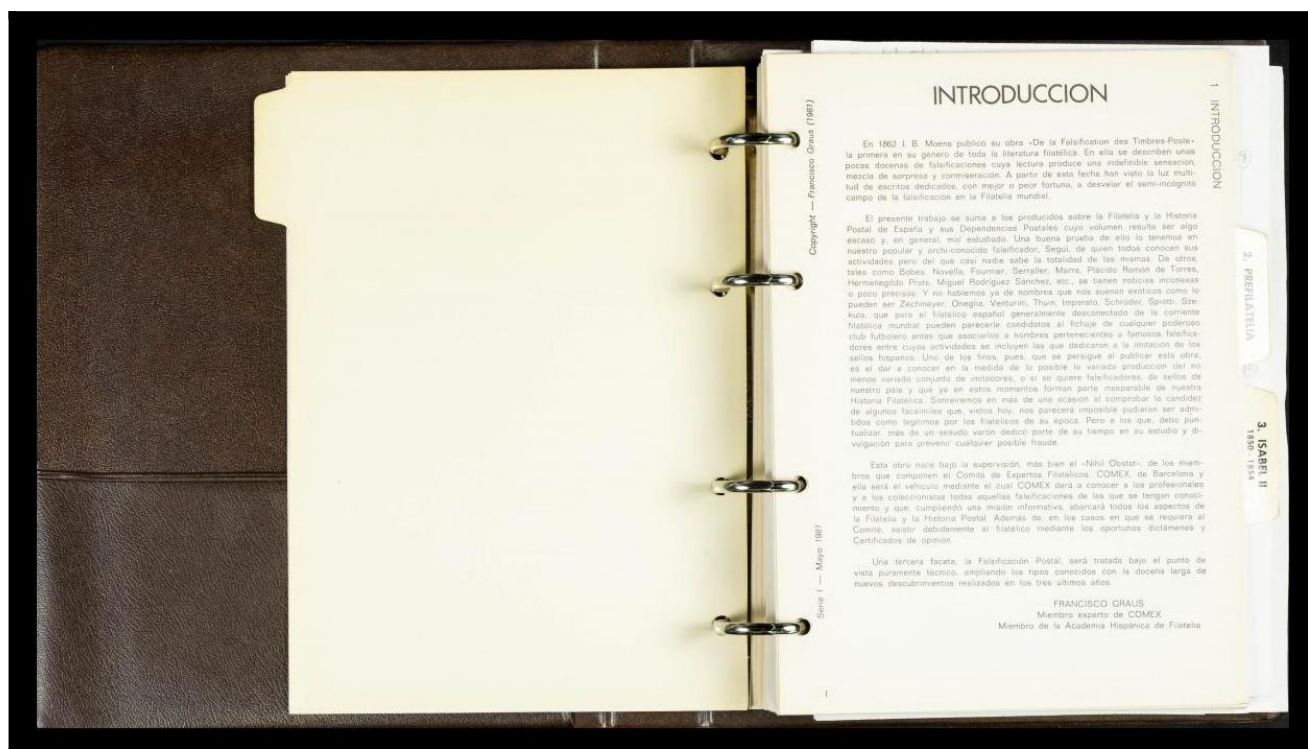


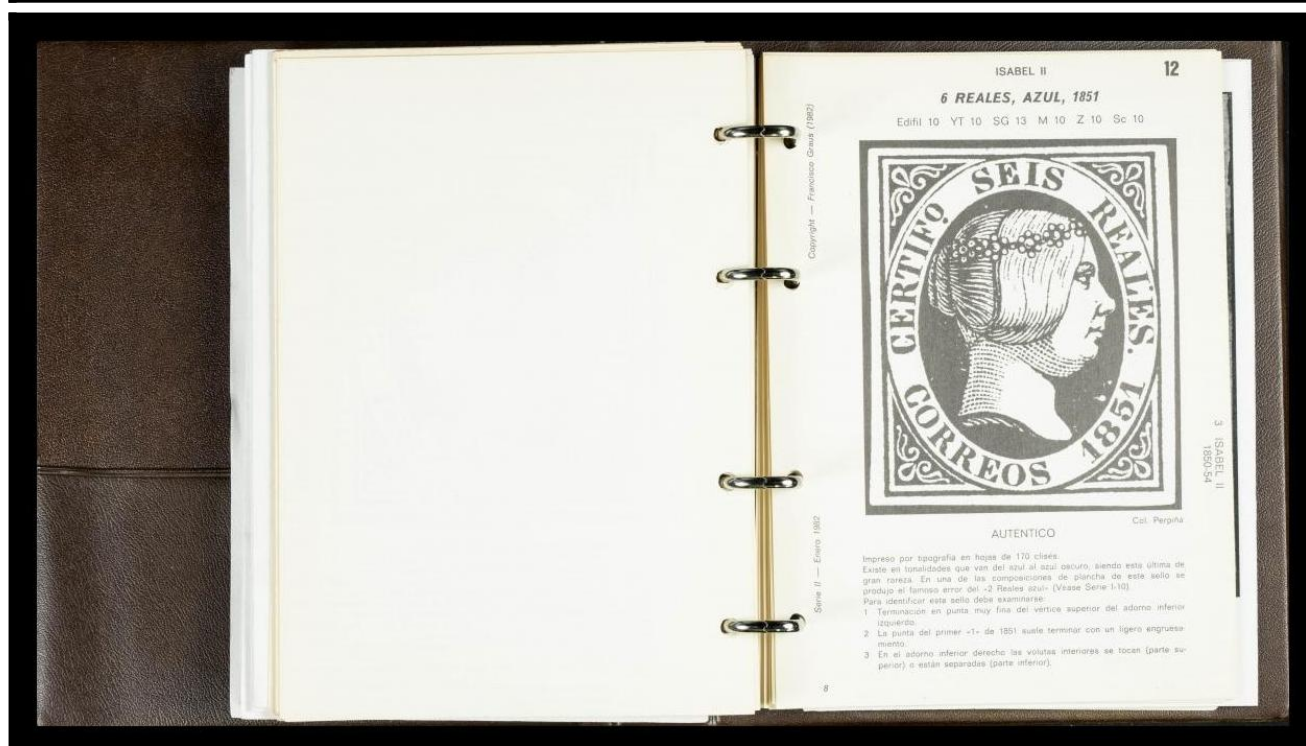
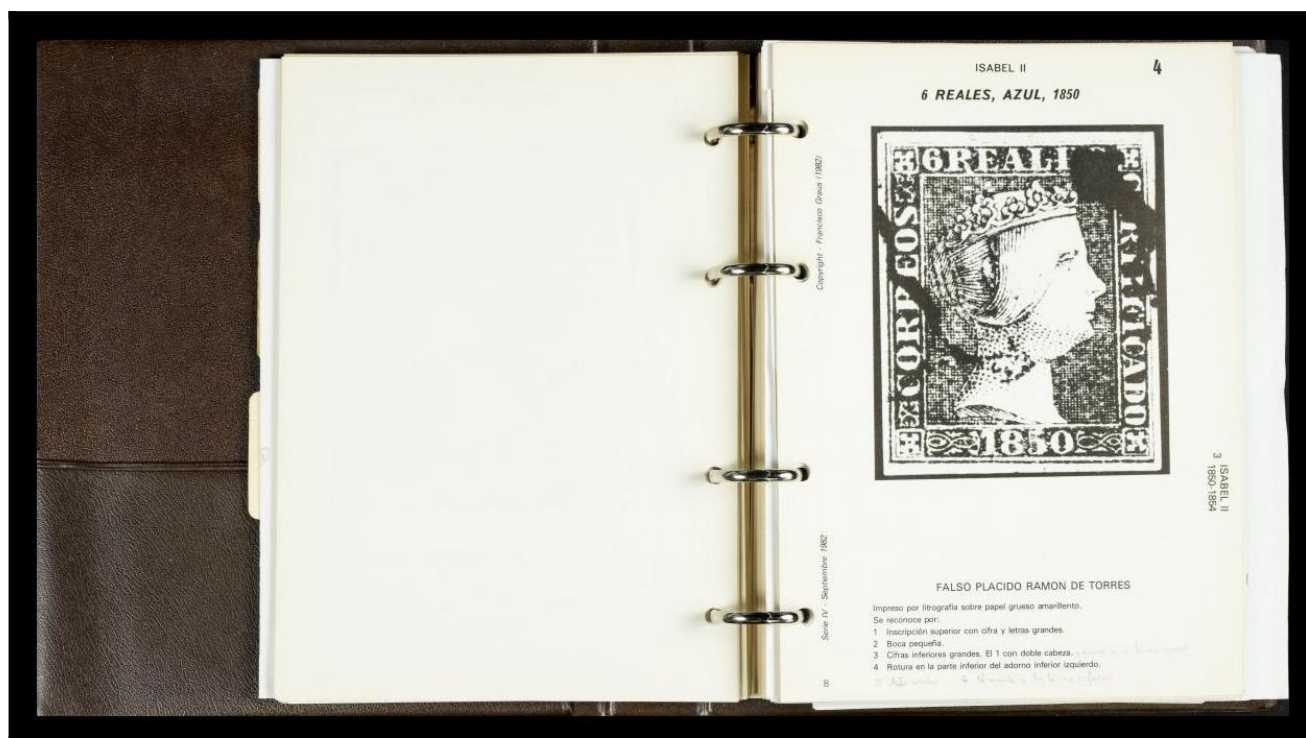
Lote: 52

Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

(1986ca). Juego completo del MANUEL DE CONSULTA DE FALSOS DE ESPAÑA, compuesto por siete volúmenes con fichas intercambiables (algunas útiles anotaciones del coleccionista). Francisco Graus. Barcelona, 1986ca. OBRA DE REFERENCIA Y UNA DE LAS MAS IMPORTANTES EDITADAS POR UN EXPERTO DE LA FILATELIA ESPAÑOLA.







ISABEL II

14

6 CUARTOS, ROSA, 1852

Edifil 12 YT 12 SG 16 M 12 Z 12 Sc 12

Copyright — Francisco Graus (1981)



Col. Haeffner

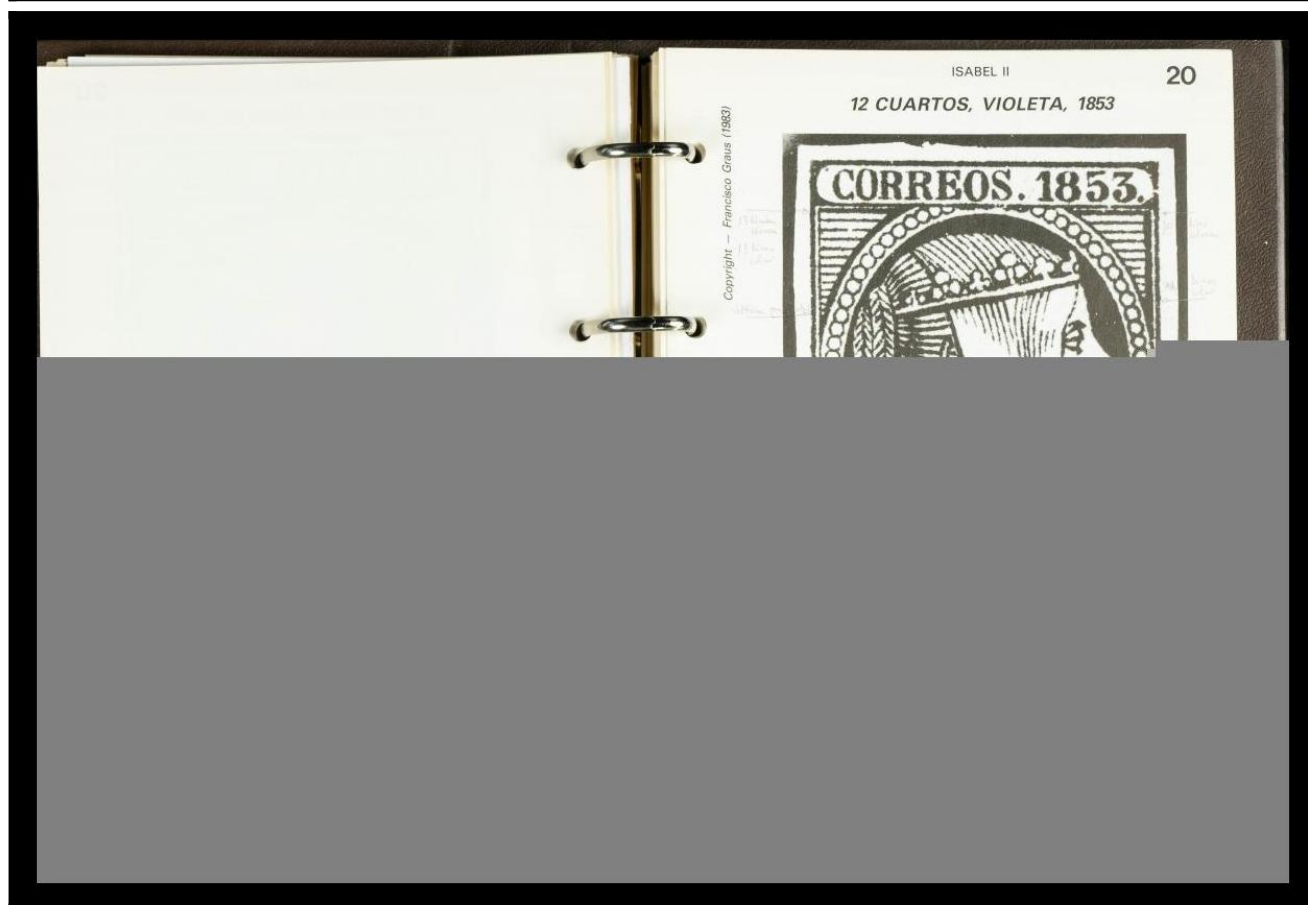
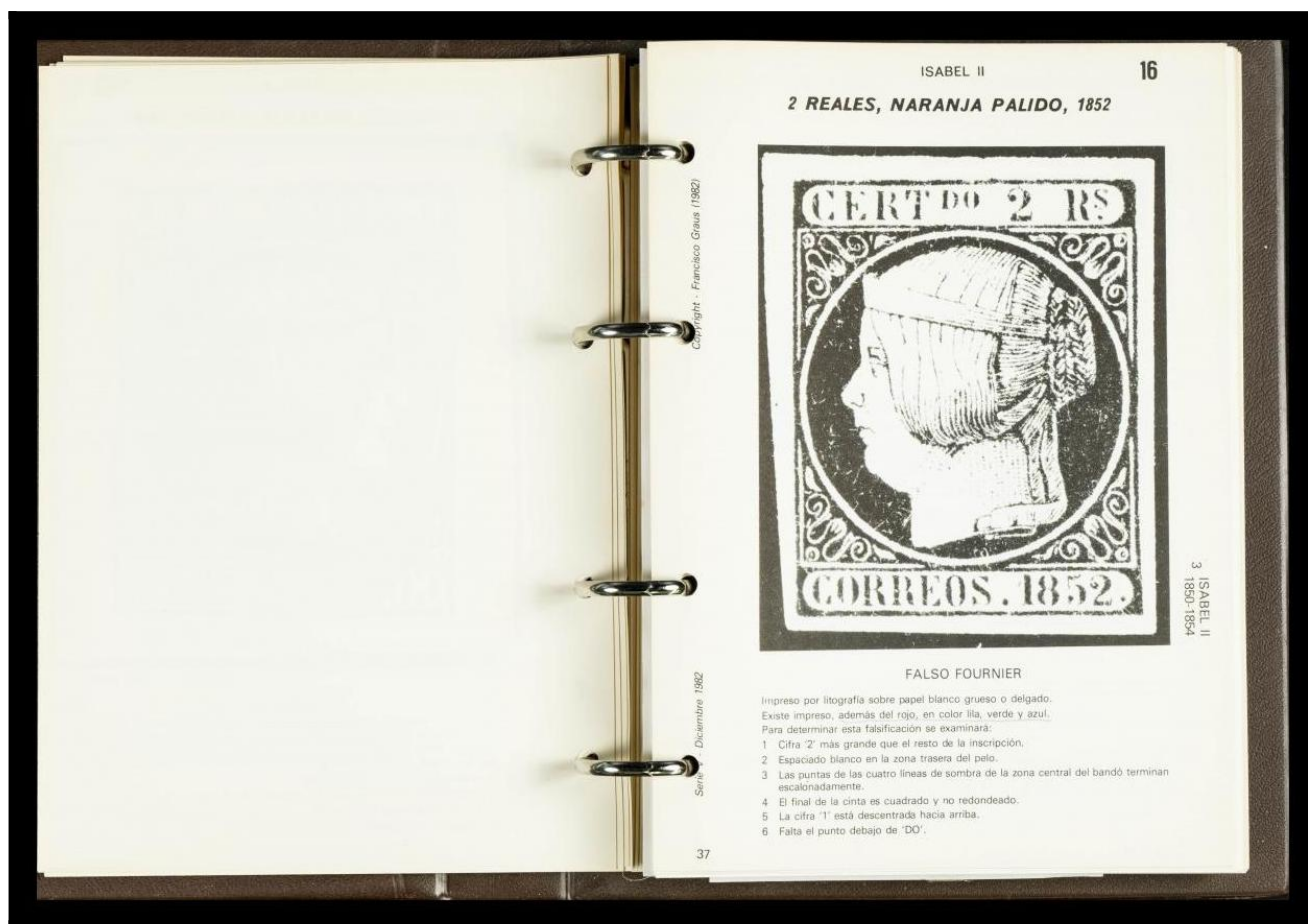
AUTENTICO

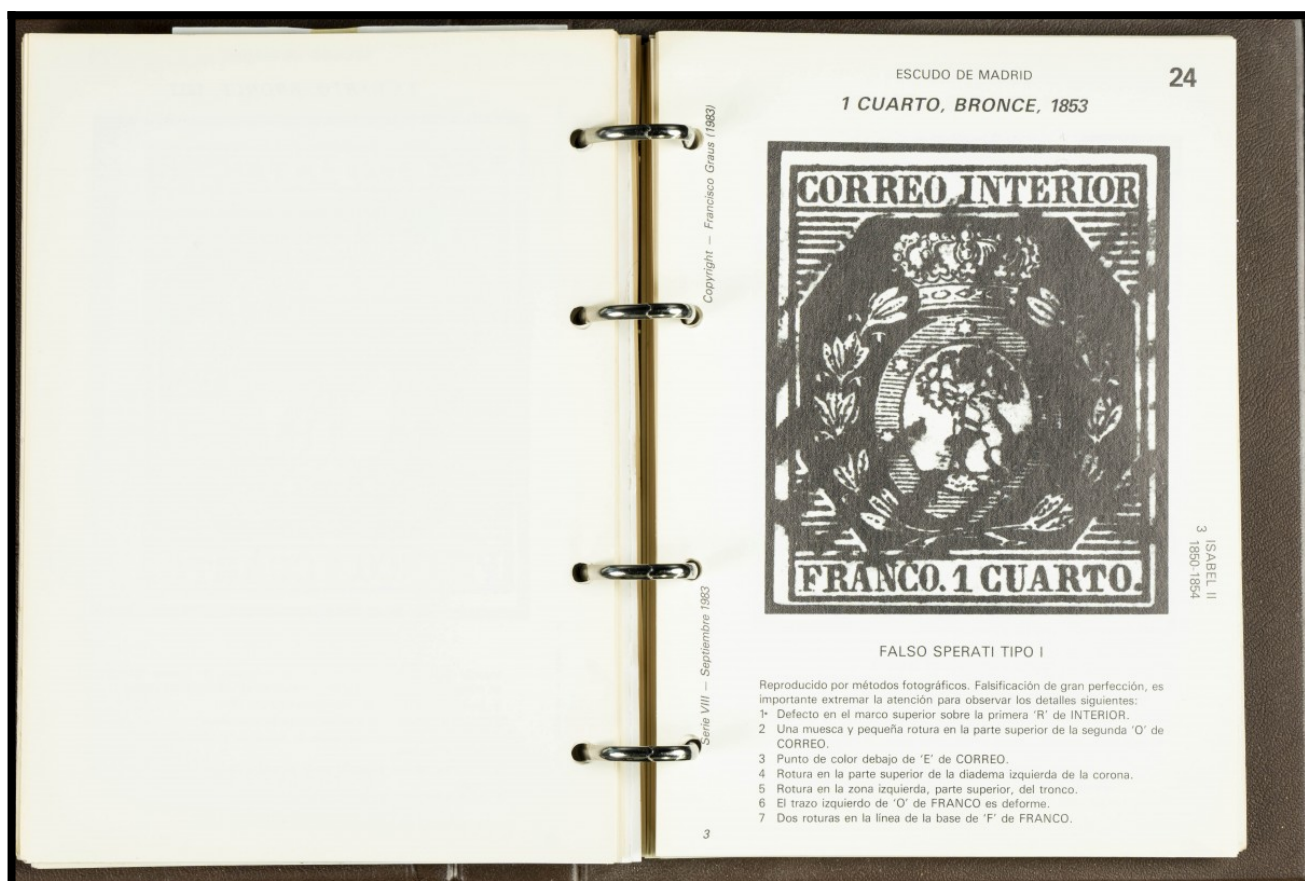
Impreso por tipografía sobre papel blanco grueso o delgado. En este último caso y debido a la mayor porosidad del papel, suele presentarse la impresión en forma «aceitosa» a causa de la dispersión del disolvente de los metales en polvo que componían las tintas. Se reconoce por:

- 1 Rotura en la línea horizontal debajo, a la derecha, de la cifra «6».
- 2 Rotura en diagonal de las cuatro líneas del interior de la banda que corona la cabeza. Y de la base de la corona, un poco más a la izquierda.
- 3 Ausencia de línea en el interior de la hoja derecha en el adorno inferior izquierdo.

3
ISABEL II
1850-54

Serie I — Mayo 1981





ESCUDO DE MADRID

24

1 CUARTO, BRONCE, 1853



ISABEL II
3
1850-1854

FALSO SPERATI TIPO I

Reproducido por métodos fotográficos. Falsificación de gran perfección, es importante extremar la atención para observar los detalles siguientes:

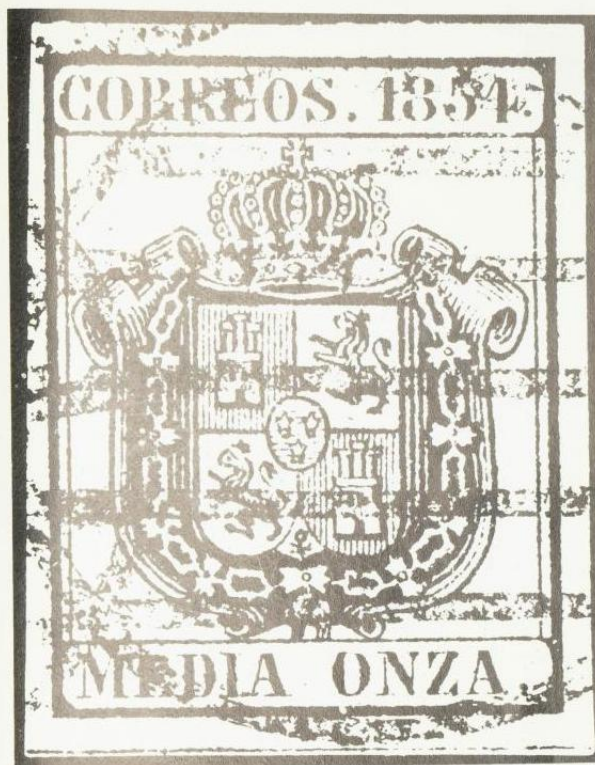
- 1- Defecto en el marco superior sobre la primera 'R' de INTERIOR.
- 2 Una muesca y pequeña rotura en la parte superior de la segunda 'O' de CORREO.
- 3 Punto de color debajo de 'E' de CORREO.
- 4 Rotura en la parte superior de la diadema izquierda de la corona.
- 5 Rotura en la zona izquierda, parte superior, del tronco.
- 6 El trazo izquierdo de 'O' de FRANCO es deforme.
- 7 Dos roturas en la línea de la base de 'F' de FRANCO.

SERVICIO OFICIAL

30

MEDIA ONZA, NEGRO, 1854

Copyright — Francisco Graus (1984)

3 ISABEL II
1850-1854

FALSO FILATELICO TIPO I

Impreso por litografía sobre papel amarillo grueso.

Diseño fácilmente reconocible por:

1. Letra 'C' alargada.
2. Punto de color en la curva izquierda de 'S'.
3. La cabeza de la cifra '5' es corta.
4. El rayado vertical toca el óvalo inferior.
5. Letra 'Z' estrecha y alargada.

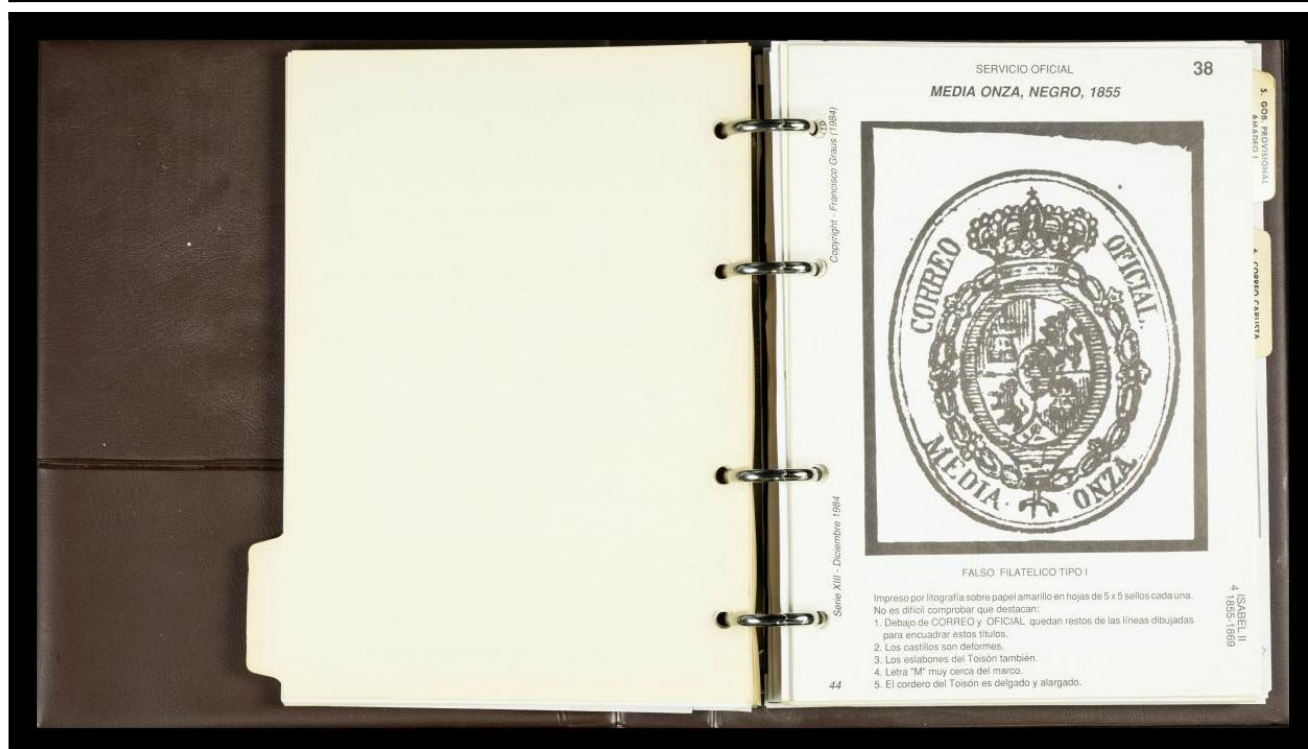
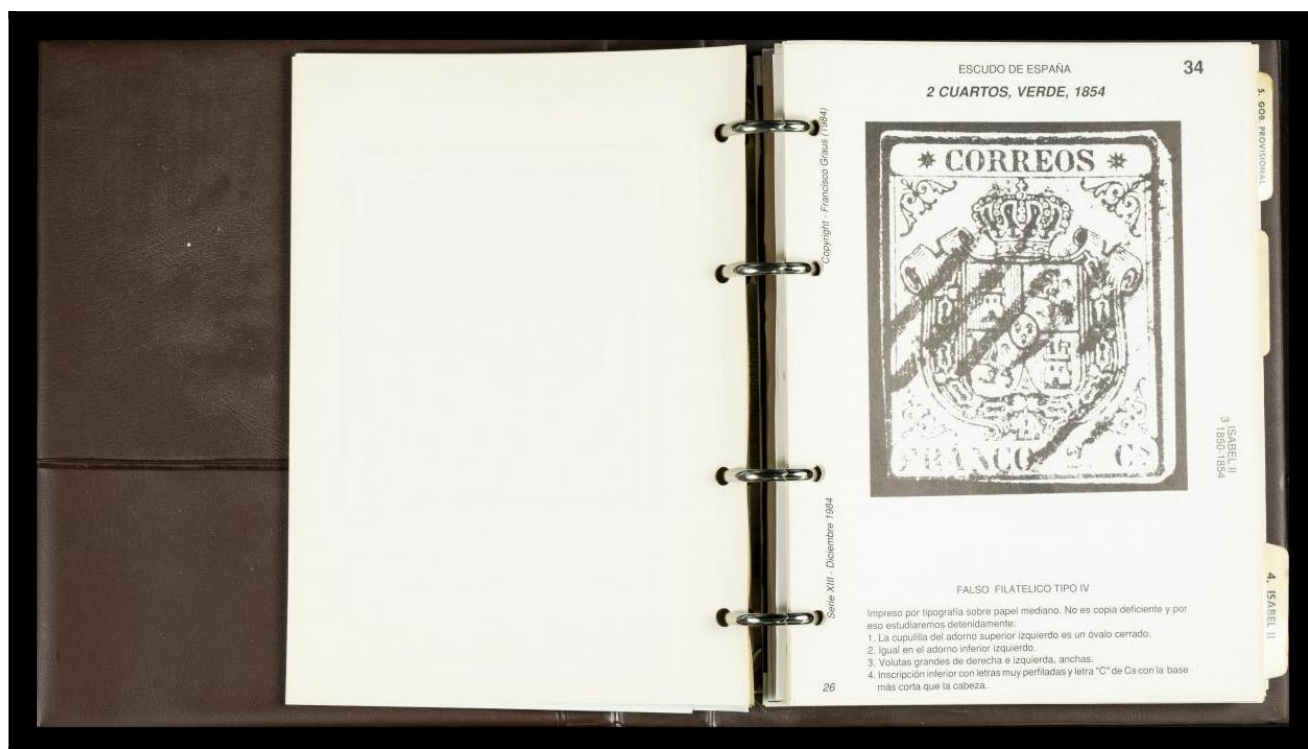
Con este mismo diseño existe falsificada toda la emisión.

Serie X — Marzo 1984

1

5. GOR PROVISIONAL

4. ISABEL II



19 CUARTOS, CASTAÑO, 1868



FALSO SPERATO TIPO I

Reproducción fotolitológica de un sello auténtico. Esmerada estampación sobre papel auténtico de un sello de valor bajo de la misma emisión previamente decolorado aunque respetando el matasellos original. De ahí que la identificación de esta falsificación deba efectuarse examinando detalles muy pequeños.

1. Punto de color en la zona superior y que en este ejemplar queda enmascarado por el matasellos.
2. Rotura en la hoja derecha del adorno superior izquierdo.
3. Rotura debajo de la segunda "O" de CORREOS.
4. Rotura debajo de "E" de ESPAÑA.
5. Pequeña muesca blanca en el interior de la primera "A" de ESPAÑA.
6. Muesca blanca en letra "C" de CUARTOS.

Copyright - Francisco Graus (1985)

Série XIV - Março 1985

39

INTRO

para las S.



FIMOS

A raíz de la publicación de la obra FALSOS POSTALES DE ESPAÑA, han sido muchas las comunicaciones y consultas que he recibido de coleccionistas interesados en esta importantísima parcela de la filatelia española. De entre todas ellas, he seleccionado una para pergeñar estas líneas y que, a mi entender, muestra una vez más lo lejanos que estamos de alcanzar la plenitud de conocimientos en este campo del coleccionismo al tiempo que puede servir de acicate para cuantos perseveren en una constante e infatigable búsqueda y estudio de los sellos españoles, con la seguridad de que, en cualquier momento, sus trabajos se verán compensados satisfactoriamente.

La comunicación que sigue es debida a mi buen amigo y coleccionista D. Rafael Calvez Lozano, especialista en las emisiones de Alfonso XIII e incansable analista de todos los sellos españoles.



Selo autêntico

162F

162F bis

En la página 509 de la obra ya citada publicó el único Falso Postal de que tenía conocimiento del valor de 15 céntimos de la entienda comúnmente denominada del «Pelón». El ejemplar reproducido y tipificado como el n.º 162F lo obtuve gracias a una reproducción grabada existente en el famoso archivo del experto D. Pedro Monge y Pineda en donde constaba la existencia de este ejemplar como Falso Postal y de cuya certeza no hay duda si tenemos en cuenta la calidad del mismo ejemplar.

ALFONSO XIII

304

15 CENTIMOS. CASTAÑO - VIOLETA. 1889



FALSO POSTAL TIPO 304 -

Impreso por litografía sobre papel semi - grueso amarillento. Dentado 11.5 de línea. Diseño y estampación de baja calidad. Examinemos;

1. Inscripción superior con letras estrechas y altas, destacando la forma alargada de 'S'.
 2. El sombreado del busto trazado con líneas progresivamente ascendentes, en lugar de arquearse en la zona trasera.
 3. Cifra '5' muy deforme.
- Hasta la fecha se conocen solamente dos ejemplares, ambos usados en Sevilla, donde fue descubierta la falsificación el mes de Abril de 1894.

Hasta la fecha se conocen solamente dos ejemplares, ambos usados en Sevilla, donde fue descubierta la falsificación el mes de Abril de 1894.

Copyright - Francisco Graus (1983)

Coria IX - Diciembre 1993

16



Col. Xifra

FALSO POSTAL

Impreso por litografía sobre papel blanco mediano-grueso blanco. Con este mismo diseño existe el valor de \$5, Falso Postal Tipo II. Se reconoce por:

- 1 En el adorno superior izquierdo el trazo exterior izquierdo del cuadrado superior no está en la vertical de su correspondiente inferior.
- 2 El párpado es demasiado largo.
- 3 El rayado horizontal entre la oreja y la patilla es largo.
- 4 La cifra "11" es alta y carece de base.

Se conocen tres ejemplares usados en la Habana. Posiblemente esta falsificación fué descubierta por la Administración. Agradeceré informaciones que amplíen estos datos.

POR
FRANCISCO GRAUS

