

# Lote: 61

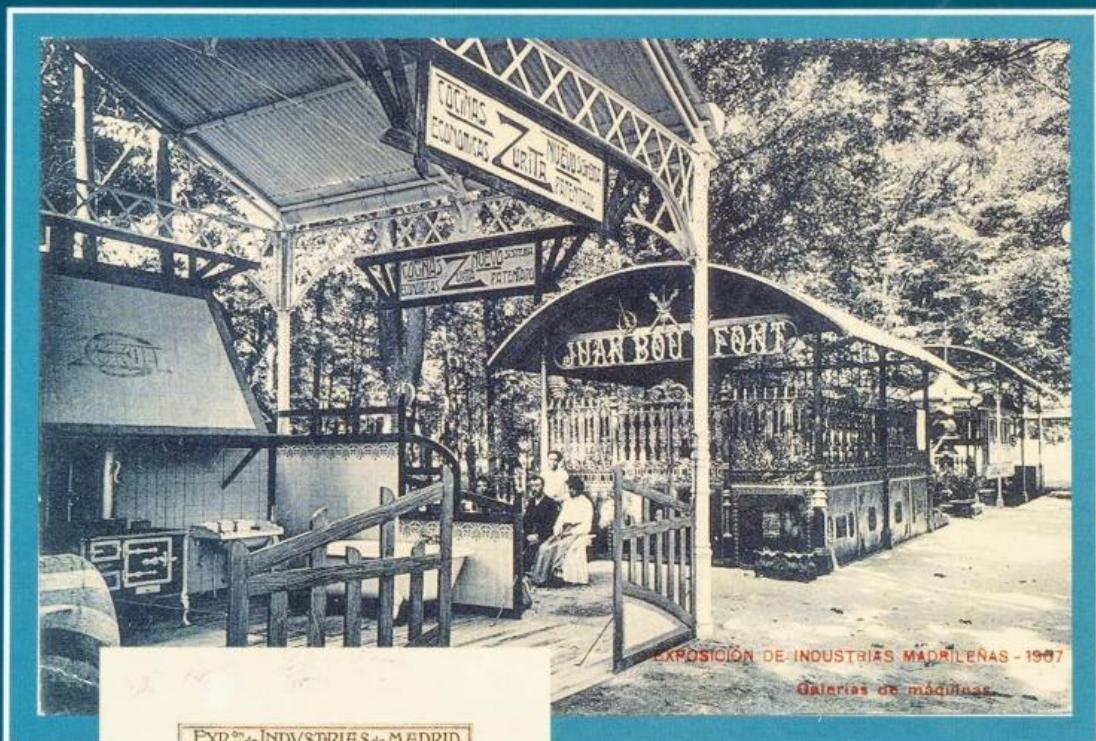
## Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

1999. LA SERIE DE LA EXPOSICION DE INDUSTRIAS DE MADRID. Francisco Aracil. Edición Corporación Filatélica Española. Madrid, 1999.



Francisco Aracil

## LA SERIE DE LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS DE MADRID



I

CUADERNOS  
DE LA  
CORPORACIÓN FILATÉLICA ESPAÑOLA



## I. A MODO DE INTRODUCCIÓN

Cuando allá por los años 1931 y 1932 comencé a coleccionar sellos, recuerdo haber visto los conmemorativos de la Exposición de Industrias de Madrid. Eran sellos que me cautivaron por la novedad de su dibujo, por la belleza de su grabado y por sus colores tan variados y artísticos, pues aunque correspondían a los que la Ley del Timbre determinaba para cada valor postal, no podía negarse que eran mucho más vivos y llamativos que los de la serie del Cadete, entonces en circulación.

Conforme fueron pasando los años e iba aumentando mi afición a la filatelia, me fui dedicando más al estudio de la Historia Postal. Entonces descubrí en estos sellos una serie de circunstancias tan curiosas que hizo que los mismos adquirieran un mayor interés para mí.

He escrito "sellos" y debo pedir disculpas al lector, porque del estudio de los mismos surgen una serie de preguntas tales como ¿son realmente unos sellos, entendiendo como tales a los que sirven para franquear un efecto postal? ¿son, acaso, viñetas? o ¿se trata de sellos no emitidos?

No tenemos ninguna idea preconcebida. A lo largo de este breve trabajo trataremos de dilucidar estas dudas y otras que puedan surgir.

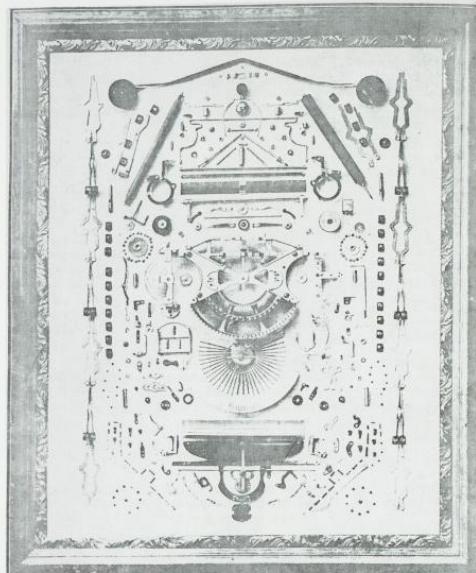
Lo que si advertimos desde ahora es que para facilitar la comprensión utilizaremos el término de "sellos", sin que ello prejuzgue nada.

Colección  
CUADERNOS DE  
LA CORPORACIÓN  
FILATELICA ESPAÑOLA

nº 1  
LA SERIE DE LA  
EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS  
DE MADRID  
Francisco Aracil

Depósito Legal: M-26.975-1999

Imprime: Campillo Nevado, S.A.  
Antonio González Porras, 35-37  
28019 Madrid



El Gran Premio de la Exposición. Cuadro con todas las piezas de que se componían las máquinas de escribir Hammond

mador-alternador y un contador eléctrico invento del ilustrado Tte. Coronel D. Eduardo Mier. También una colección de radiografías y microfotografías con tal perfección hechas, que han de llamar la atención de las personas intelligentes.

Una de las cosas que más llamaron la atención era una torre de unos 20 metros de altura con un modelo de motor aéreo-solar, invento de Isidoro Cabanyes que permitía obtener energía capaz de elevar agua, poner en movimiento algunas máquinas, encender bombillas eléctricas, etc. Se tuvo que escoger el lugar adecuado para que no le faltara sol y viento y desde luego fue un avanzado de la energía solar y edificia.

La prensa destacó que el Gran Premio lo obtuvo un cuadro que presentaba, cual si de una panoplia se tratara, todas las piezas que componían una de las máquinas de escribir Hammond.

La Exposición, que debía clausurarse en octubre, se prorrogó hasta noviembre, dado que había comenzado con un mes de retraso. Y así como conocemos la fecha e incluso la hora de su inauguración (17.30 del 12 de junio), no hemos podido conocer la de su clausura, sin indicar el día. Una certificación de la Administración Central de Correos señala que la Estafeta funcionó hasta el día 15 de noviembre, pero en nuestra colección tenemos sellos matasellos el día 16 de noviembre. Ello nos hace pensar que estuvo abierta hasta el día 17 ó 18.

Es de destacar que una exposición de poca importancia durara más de cinco meses, como si se tratara de una moderna EXPO, máxime cuando comprendía los meses de verano. La prensa anunciaría que iba a ser un lugar agradable de reunión. A ello convidan la amabilidad del sitio en que está instalada y las fiestas que se preparan<sup>3</sup>.

3. Recordemos que se hallaba instalada en el Parque del Retiro.

