

Lote: 62

Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

2000. MANUAL DE LA FILATELIA ESPAÑOLA. Dr. Oswald Schier. Edición Fundación Albertino de Figueiredo. Madrid, 2000. (con anotaciones del coleccionista)

Dr. Oswald Schier

MANUAL DE LA FILATELIA ESPAÑOLA

150 ANIVERSARIO PRIMER SELLO ESPAÑOL



DR. OSWALD SCHIER

El doctor Oswald Schier nació en 1922, es dos Química y ha dedicado su vida al estudio del sello postal de nuestro

Comenzó a coleccionar temprana edad de siete. En 1964 descubrió los sello españoles, atraiado por su valiosa colección. Es presidente de la Arbeitsgemeinschaft für die Investigung des Sello del Bund Deutscher Philatelisten y director-editor de la alemana "Spanien-Phil" 1979. Es, asimismo, miembro Royal Philatelic Society.

Gran especialista en la guerra civil, en 1993 "Sellos y hojas Dete 1938-1939", trabajo que vino a enriquecer la filatelia española sol

Este MANUAL DE LA ESPAÑOLA ve la luz el CL aniversario del XXV de la Arbeits Spanien.

D
El
na
Su
Qt
su
his
Cc
ter
En
esp
y c
val
Ar
(A
In
el
y e
ale
19
Ro
Gr
la j
"Si
19.
vir
fili
Esi
Esi
el t
el;
Sp

Del sello de 30 c., aparecido en 1931 con la imagen de Pablo Iglesias, se descubrió en noviembre de 1930 una falsificación en perjuicio de Caso. Este sello fue declarado falso de circulación el 25-12-1931 y procedió a una gran cantidad de ellos, cuyo valor resultó ser mayor que el dícto que las falsificaciones habían podido causar. Este valor lo sustituyó por un nuevo sello básico de 30 c., otra vez con la imagen de Pablo Iglesias, con un dibujo del marco modificado.

Los políticos que aparecen en los sellos básicos no eran del agrado de una parte de los usuarios de Correos. En la primavera de 1934, la noticia de que fueran retirados los que se negaron a utilizar los sellos de 10, 20, con el retrato de Pablo Iglesias, exigieron que se volviera a colocar la figura del santo. A petición de c. c., resarciría la prima municipal que se había reproducido en los sellos. De entre los personajes sugeridos por la Academia de las Letras, el escritor Gaspar Melchor de Jovellanos consiguió un sello de 30 c., mientras que la propuesta de la Academia de Bellas Artes dio como resultado un sello de 50 c. con la figura del arquitecto Francisco de Salamanca.

De acuerdo con el informe de 60 c. con la figura del arquitecto Francisco de Salamanca, cuya honestidad no dejó de ser muy protestada. El sello apareció en mayo de 1937 en color azul, ya que en aquella época la tarifa para un carta al extranjero de hasta 20 g., era de 60 c. En enero de 1938 se emitieron otros en color naranja, pero padeciendo ligeramente adquirirse en la Agencia Filatélica Oficial (véase pág. 161). Luego se motivo de su retiro en carta.

Estos sellos básicos, con sus complementos y cambios de color, continuaron siendo los únicos utilizados hasta finales de la República. En los años de 1932 a 1934 se vendieron más de 200 millones ejemplares del de 30 c., el más utilizado.

1932/38 Sellos básicos con monogramas. Para los valores en pesetas, al principio se prevista una imagen de Niceto Alcalá Zamora, Presidente de la República, das al luego se abandonó. Obviamente se quejaron que un presidente podía caer más tarde que un rey y que se quedarían entonces plantados con unos sellos obsoletos. De acuerdo con el informe de 1934, se escogieron monogramas de Cánovas, Segura y Tocino para los valores de 1, 4 y 10 p.

Estos ejemplares aparecieron en 1932 con un dentado 11½ de linea. En 1934 se cambió a un dentado 10 de linea. Los tres sellos con el dentado 10 de linea parecen haber sido suministrados en las ventanillas de Correos a partir de octubre de 1938.

1933/36 Sellos básicos. Cifras de 1 c. y 2 c. Los sellos con cifras, con la monograma REPÚBLICA ESPAÑOLA, fueron diseñados por José Espina Gómez y realizados en litografía barata. Los valores más altos de 1938 aparecieron otros valores de hasta 30 c. con un dibujo.

En abril de 1936 se modificó el dibujo del sello de 2 c. para que el sello de 1 c. y 2 c. que aparecen eran análogos. Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

A finales de 1937, cuando se hizo perceptible la escasez de papel y tinta, se decidió tronar una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos. Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938. Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

1938 Emisión provisional de 45 c. sobre cifras de 1 c. y de 2 c. Con la subida de la tarifa que mencionamos de 30 c. a 45 c. el 1-4-1937, se produjo tal demanda de sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-5-1937 apareció un sello de 45 c. de la serie Personajes. Una cincuenta del 2-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Al final de 1937 se modificó el dibujo del sello de 2 c.

Entre 1938 y 1939 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello de 2 c. de la serie de Personajes. Asimismo aparecieron sobreimpresas en otros valores. Al parecer, estas variaciones no salieron de la F.N.M.T. sino de una imprenta de Valencia, la que también se habían confiado trabajos de sobreimpresión.

En la primavera de 1938 se produjo una sobreimpresión de 45 c. en los sellos de cifras de 1 y 2 c. que aparecen eran análogos.

Y estaba claro que para ello era necesario dentar el sello de 1 c. que había sido expuesto a demanda de los trabajadores. Al embargo, se produjo tal demanda de los sellos de 45 c. que el principio se tomó de 25-10-1937, que la Dirección General de Correos advirtió que los sellos biselados ya no debían ser considerados válidos.

Para ser sobreimpresa se había previsto sólo el sello de 2 c. del mes de abril de 1938.

Pero la misma sobreimpresión, sin embargo, existe también sobre el sello con cifra de 2 c. de 1933 y el sello

I
E
n
s
c
s
h
C
r
e
e
y
v
A
l
u
e
y
a
I
R
G
la
"
P
v
fi
E
el
el
S



1948 Franco de frente (impreso en huecograbado). El 20-5, 23-9 y 16-12-1948 aparecieron tres valores (orden del 10-5-1948) con la efígie de Franco sobre un dibujo de Ramón Zaragoza. Se utilizaron dos tipos de pliegos. El sello de 15 c. se vendió en pliegos de 10 y 10 sellos con una fila adicional de 10 campos en la parte superior del pliego con el lema "CORREO AÉREO 15 centavos". Los valores de 5 c. y 50 c. lo tiene en hojas de 125 ejemplares de 10 x 13 sellos de los que en cinco campos la fila superior estaba impresa la leyenda del pliego.



1948 Franco ante el Castillo de la Mota. Estos sellos, impresos en relieve, mostraban a Franco con uniforme y capa según una fotografía de Jaldo Angel y el Castillo de la Mota (en la provincia de Madrid). El castillo habría sido restaurado y ampliado por los Reyes Católicos y la reina Isabel en 1504. Por eso tenía un significado especial para los nacionales que, en su lucha, se sentían identificados con los Reyes Católicos. En 1948-49 aparecieron 8 valores (orden del 30-8-1948).



Ya en 1942, se había fabricado pliegos de prueba de un sello de 20 c. impreso en huecograbado que habían sido emitidos en 1942 y 1943. Supuestamente porque la tinta seca más tarde, los pliegos se "salvaron" de las llamas (probablemente dos pliegos), de manera que casi 4 años después, aparecieron diversos sellos sueltos y a menudo tres billetes de cuatro en el mercado.



1937 Sellos urgentes de 20 c. con Pegaso hacia la izquierda. El Estado de 1937, se emitió el primer sello de la zona nacional seguido por Hijo de Brusio Fournier, de Burgos. Sólo era válido en el territorio nacional y para el servicio de urgencias. En el orden del 24-9-1938, apareció el p.d. de la Oficina HIDRO-AEREA de BURGOS-BURGOS.



1939 Sellos urgentes de 20 c. con Pegaso hacia la derecha. Los tarifas del 10-1-1938 para el territorio nacional incluyeron un sello especial sobreimpresión de urgencia. En el orden del 24-9-1938, apareció el p.d. de la Oficina HIDRO-AEREA de BURGOS-BURGOS.



1936-38 Sellos de correo aéreo de las Islas Filipinas. Se emitieron durante la guerra civil, se interrumpió la conexión de Las Palmas con Manila y se establecieron oficiales las líneas aéreas españolas LAPE. Por eso, el director de Correos y la representación local de la filial de Manila en el aeropuerto de Gando, en Las Palmas, firmaron el 22-10-1936 un acuerdo en Las Palmas para establecer una conexión militar de La Habana a Manila. Los sellos se emitieron en el año 1936-1938.



Los sellos que se emitieron por estas entidades eran enormes. La primera serie se ofreció ya como novedad novedades más importantes de Puerto Rico, los 50 sellos sobreimpresados de Canarias por 50 francos franceses (mínimo alrededor de 2,00 dólares). En junio de 1938, uno de los comerciantes de franceses (mínimo alrededor de 2,00 dólares).



Los sellos que se emitieron por estas entidades eran enormes. La primera serie se ofreció ya como novedad novedades más importantes de Puerto Rico, los 50 sellos sobreimpresados de Canarias por 50 francos franceses (mínimo alrededor de 2,00 dólares).



La impresión siguió de Las Palmas (cuyo propietario era Domingo Sánchez Calavera) dispuso durante mucho tiempo todos los tipos de impresión utilizados. Por lo tanto, se podían fabricar sellos adicionales. Además, existen numerosas falsificaciones.

172

El Estado Español 1936-1949

1938 Sellos de Fernando con sobrecarga Correo aéreo. De los sellos básicos con el dibujo de Fernando el Católico con la sobrecarga roja **Correo aéreo**. Sin embargo, estos sellos también se conocen sin sobrecarga y con sobrecarga negra.

1939-47 Sellos de correo aéreo de La Cierva. Poco antes del final de la guerra civil, Hijo de Brusio Fournier, de Burgos, empezo con la impresión de estos sellos que se pusieron en la venta entre enero y marzo de 1947. En el diseño aparecía el logotipo del piloto de la aviación de Seville, que incorporó la efígie de Juan de La Cierva.

Después de la guerra civil, la F.N.M.T. de Madrid se hizo cargo de la impresión de sellos. Primeramente, en el verano de 1940, tuvo que cometer los valores muy usados de 50 c. y 1 p. con sobrecarga negra y la F.N.M.T. Mientras los sellos estuvieron en circulación, se vendían el dentado 10% de línea, los sellos de la F.N.M.T. poseen el dentado de 10 hasta 10% de línea.

Además, la impresión es más barata que en los de Burgos. Cuando, en 1947,

se agotaron las existencias de los sellos de 4 p. y 10 p. de Haya y Morato,

la F.N.M.T. todavía imprimió sellos de 4 p. y 5 nuevos de 10 p. de La Cierva.

1945 Sellos de correo aéreo de Haya y García Morato. El capitán Carlos Haya González y el comandante Joaquín García Morato fueron pilotos de combate en las Fuerzas Aéreas nacionales. Haya murió en 1938 en una misión durante la guerra civil y fue sepultado en el monasterio de Sta. María de la Cabeza para suerte o suerte, murieron en el mismo día y fueron enterrados juntos en la misma tumba en un accidente de avión.

En el orden del 5-12-1944 se justificó la emisión de estos sellos afirmando que sólo estaba a la venta de La Cierva de 4 p. impreso en Burgos y que aparecieron en el 1945, solo para el servicio de correo aéreo de La Cierva y para el servicio de correo aéreo de Haya y Morato.

En el orden del 19-12-1944 se justificó la emisión de estos sellos afirmando que sólo estaba a la venta de La Cierva de 4 p. impreso en Burgos y que aparecieron en el 1945, solo para el servicio de correo aéreo de Haya y Morato.

En el orden del 19-12-1944 se justificó la emisión de estos sellos afirmando que sólo estaba a la venta de La Cierva de 4 p. impreso en Burgos y que aparecieron en el 1945, solo para el servicio de correo aéreo de Haya y Morato.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

1947 Sellos de correo aéreo de Haya y Zuluaga. Estos sellos con el compositor Manuel de Falla y el pintor Ignacio Zuluaga se dieron a conocer por un orden del 10-11-1947.

En el orden del 19-12-1947 se emitió la impresión de los sellos de Zuluaga.

