

Lote: 8

Online Stamp Auction Spain and Colonies #129

1908. ESTUDIOS POSTALES RESEÑA HISTORICA DE LOS SELLOS FISCALES DE ESPAÑA. Volumen II. Francisco Carreras y Candi. Barcelona, 1908.

ESTUDIOS POSTALES

DE

FRANCISCO CARRERAS Y CANDI

*Plenipotenciario de la República Dominicana en los Congresos
de la Unión Postal Universal de Berna (1900) y de Roma (1906).*

— 000 —

VOLUMEN II

RESEÑA HISTÓRICA

DE LOS

SELLOS FISCALES DE ESPAÑA



BARCELONA

TIPOGRAFÍA DE FRANCISCO J. ALTÉS Y ALABART

Calle de los Angeles, núms. 22 y 24

1908

Tirada de 135 ejemplares.

ORIGEN DE LOS SELLOS FISCALES DE ESPAÑA

La administración pública ha tenido siempre por costumbre imponer pagos á los que de algún modo han necesitado de sus servicios. Estos pagos se patentizan ordinariamente mediante recibos (en Cataluña llamados *albarás*) en los que los soberanos, municipios, cabildos ó entidades receptoras, solían poner una señal denotando su ingreso en la respectiva tesorería.

En la Edad Media consistió esta señal en un trozo de cera donde se estampaba un encufo de hierro ó acero, y recibía los nombres de *sello* en castellano, *sagell* en catalán, *sceau* en francés, *sugello* en italiano, derivados todos del latín *sigillum*.

En la Edad Moderna, el empleo de aleaciones en la cera, que le dieron menor consistencia, y el deseo de que quedase más resguardada debajo otra materia menos quebradiza y quizás razones de economía, motivaron se estampasen los cuños, poniendo encima de la tenue capa de cera, una pequeña hoja de papel común, más ó menos artísticamente preparada con recortes en sus bordes.

Luego, en el siglo xvii, comienza á adoptarse la costumbre de sustituir la cera por oblea, que se recubría asimismo de papel recortado, donde se estampaba el encufo.

Así llegamos al último tercio del siglo xviii, en el que los escribanos, para regularizar el cobro del derecho de legalizaciones, comenzadas á percibir directamente por sus colegios, idearon reproducir, por medio del grabado, el sello ó emblema que con anterioridad encunfaban en la oblea, repartiendo tales pequeñas estampas, símbolos del pago, á los interesados, mediante el cobro del derecho en cuestión.

Estos fueron los primeros sellos fiscales de España, pudiendo citar como más antiguos, por ser anteriores á 1790, los de los colegios de escribanos de Cádiz, Madrid y Sevilla. Los de Cádiz de dicho período llaman la atención por presentar sus bordes recortados, según hemos dicho se estilaba en los papeles adheridos á la cera ó oblea, lo cual observamos todavía, algunos años después, en los empleados en Zamora. También usó, el cabildo de escribanos de la villa de

SELLOS PARA LIBROS DE COMERCIO

Comenzando el presente estudio con la narración de los sellos fiscales del gobierno español, debemos dar la primacía al más antiguo, ó sea al establecido para los libros de comercio. Su creación fué hasta cierto punto casual, pues hasta después de imponerse esta gabela, no se vió ser la mejor manera de cobrarla, la fijación, en los libros, de un sello adhesivo.

En el preámbulo del Real decreto de 8 de Agosto de 1851 se lee el siguiente apartado:

Se crea uno para las pólizas de Bolsa cuyas negociaciones no debían continuar exentas de la pequeña imposición que se señala y se someten al sello los libros de los comerciantes, corredores y agentes.

Luego, en el articulado del Real decreto se establecía:

Art. 4.º Se extenderán en papel del sello cuarto, el libro copiatorio y el manual, jornal ó diario en que los comerciantes asientan provisionalmente los negocios de cada día.

Estos libros se renovarán anualmente; y si á los interesados les conviniere, podrán presentar al sello el papel en que les acomode tenerlos.

El decreto consignaba que debían extenderse los libros en papel sellado, ó presentar sus hojas al sello. Lo cual, si resultaba factible en muchas ciudades,

no lo era en todas las poblaciones secundarias, donde llevaban asimismo libros de comercio los mercaderes é industriales.

Para salir del atolladero, promulgóse seguidamente una instrucción á fin de llevar á la práctica dicho Real decreto. A ella pertenecen los siguientes artículos:

Art. 4.º Del sello cuarto los habrá sueltos con destino exclusivo á los libros de comercio. Este sello se estampará en cada una de sus hojas; y como en éstas son inevitables los claros y resultaría perjuicio para los comerciantes si se exigieran 40 maravedís por hoja, se reducirá á 20 maravedís el valor de estos sellos sueltos, que serán engomados en su reverso, á semejanza de los que sirven para el franqueo de las cartas.

Art. 51. Todos los que con arreglo al artículo 4.º del decreto deben considerarse comerciantes, presentarán sus libros para que sean rubricados á las Autoridades designadas en el art. 4.º del Código de Comercio. Estas Autoridades se abstendrán de poner la rubrica si los libros no llevan el sello prescrito; y si anotar el número de hojas de que consta cada libro, lo harán también del número de sellos, con expresión del año á que corresponden, inutilizando aquellos de la manera más conveniente. Hasta que se hayan escrito todos los folios sellados y rubricados, no habrá obligación de renovar los libros.

Art. 55. La obligación del sello para los libros de comercio queda prorrogada hasta el 1.º de Enero de 1852.

El sello adhesivo puesto en circulación el primero de Enero de 1852, fué

el mismo que servía para el papel sellado del propio año. Representa á Pomona, la diosa de los jardines y de los frutos. La leyenda *Sello 4.º* corresponde al papel sellado, pues utilizóse el mismo cliché, sin modificación alguna. Como ya dice el decreto, su valor era 20 maravedís. Imprimíase esta serie en tinta negra, y así se siguió en las sucesivas emisiones del impuesto, hasta su abolición en 1869.



Fig. 1.ª

Del tipo y valor antedichos y con el solo cambio del año, hay los siguientes:

1852	— 20 mar., negro.
1853	— 20 " "
1854	— 20 " "
1855	— 20 " "
1856	— 20 " "
1857	— 20 " "

En 1858 José Pérez Varela nos presenta un nuevo dibujo de figura alegórica.



Fig. 2.ª

ca, que, por ostentar corona de castillos y tener detrás un castillo, creemos repre-

sentaría el antiguo reino de Castilla. Lleva un bastón de mando en la mano derecha y una corona en la izquierda. El predominio de Castilla sobre toda España?

Este mismo sello, con su propio valor de 20 maravedís, se usó cambiando el año en los siguientes:

1858	— 20 mar., negro.
1859	— 20 " "
1860	— 20 " "
1861	— 20 " "

El R. D. de 12 de Septiembre de 1861 en que se habla de distintas clases de sellos sueltos ó adhesivos, introduce una ridícula variación monetaria, cual es, convertir los 20 maravedís, en 60 céntimos de real.

Dice el Real decreto:

SELLOS SUELTOS.—Para documentos de giro desde uno hasta 200 (reales).

Para pólizas de operaciones de bolsa de 10, 15 y 20 (reales).

Para libros de comercio á 60 cént. (de real).

Para recibos y cuentas á 50 cént. (de real).

Se estamparán además sellos sueltos de las nueve primeras clases designadas para el papel sellado con destino á las pólizas de seguros, títulos de acciones de Bancos y Sociedades y demás documentos análogos en que el Gobierno autorice su empleo.

Después de tratar de los documentos de giro y de las pólizas de bolsa, según diremos á su debido tiempo, pasa á hablar de los libros de comercio.

Art. 56. Se usará el sello especial de comercio:

1.º En el libro diario de las compañías mercantiles, de seguros y demás y en el de los comerciantes; entendiéndose por tales los que se dedican al comercio aunque no estén inscritos en su matrícula.

2.º En los libros ó registros de los Agentes de Cambios y Corredores.

Art. 57. Las Autoridades que deben rubricar los libros de comercio se abstendrán de hacerlo si no llevan unidos los sellos correspondientes,

1865.—El cambio de dibujo es radical, apartándose para siempre de los antiguos moldes de tamaño y disposición, como resultado seguramente, de la entrada del nuevo grabador Bartolomé Coromina. El sello es rectangular y sus dimensiones mayores, repartiéndose toda la emisión en solos tres tipos diferentes.

Primer tipo.—Destinado a los valores del sello 9.^o, 8.^o, 7.^o, 6.^o, 5.^o, 4.^o, y 3.^o; está formado por el escudo castellano rodeado del toisón de oro con los nombres *Isabel* a la izquierda y *segunda* (1) a la derecha. Un óvalo circuye este escudo y en él se lee *sello 9.^o—2 reales* (variando las cifras según los valores) *año de 1865*. Llena las cuatro intersecciones del óvalo y del rectángulo, un dibujo de ornamentación.



Fig. 46

Segundo tipo.—Destinado solamente al sello segundo fué su rectángulo de mayor tamaño; contiene el símbolo de la justicia en pie, apoyada en un trozo de columna, con la espada en su diestra y las balanzas altas en la mano izquierda; al centro de la columna el mismo escudo que el anterior, habiéndose su-

(1) El dictado de *segunda* corresponde solamente a la cronología del reino de Castilla, pero no a la de los reinos de Navarra y de Aragón, en los que se *primera* de este nombre, la sucesora del rey Fernando.

primido el collar del toisón de oro; se apoya en el rectángulo que contiene el escudo, la hoz de leña con la destrel, recuerdo de la época romana. En el cartucho de la izquierda, la leyenda *sello 2.^o 150 r.^o*, y en el de la derecha, la de *año de 1865*.



Fig. 47

Tercer tipo.—Destinado al doscientos reales, aparece Mercurio, desnudo en pie apoyado en la misma columna que el sello anterior y con idéntico escudo de armas; a la izquierda en el suelo, una áncora contigua a la columna. Las inscripciones son análogas a las del anterior tipo.



Fig. 48

Impresos todos ellos en color sobre papel blanco existen los valores siguientes:

- 2 reales, negro.
- 4 » azul.
- 8 » naranjado.
- 16 » pardo.
- 32 » ocre rojo.
- 60 » lila.
- 100 » verde.
- 150 » carmín.
- 200 » vermellón.

Ensayos.—Los sellos precedentes existen impresos en papel blanco grueso y satinado.

1866.—Que la anterior emisión tuvo aceptación, ha de deducirse del hecho de que, encargándose otra vez de grabar la del año 1866, José Pérez Varela, acepta el tipo rectangular de los dos altos valores y renueva la costumbre de variar el diseño en cada uno de los nueve sellos de la emisión.

En esta serie se nota la influencia del cambio monetario, que tuvo lugar en España durante el año anterior, substituyendo la unidad *escudo* a la de *real* y para las fracciones *céntimos* de escudo en lugar de *maravedises*.

Todos los valores tienen dibujada una columna en su mitad inferior, á manera de marco del escudo de Castilla, usado como blasón de España, y á un lado *Isabel* y al otro *segunda*.

Para los dos valores más bajos, del



Fig. 49

sello 9.^o y 8.^o, de 20 y 40 céntimos, fueron aprovechados los grabados de los dos sellos de 150 y 200 reales de 1865.

El sello 7.^o de ochenta céntimos, contiene á Marte en pie, armado de casco, cota de maila y lanza.



Fig. 50

El sello 6.^o de un escudo 60 céntimos, presenta á una mujer sentada, sencillamente vestida y sin símbolo alguno en la cabeza, que contempla un castillo ó torre, sostenido entre sus manos. ¿Será España enamorada de Castilla?



Fig. 51

El sello 5.^o de tres escudos veinte céntimos, ostenta á Ceres coronada de espigas y con la gavilla de trigo en la mano y al suelo una rueda.

9

Impresos tipográficamente en color sobre papel blanco, existen los valores siguientes:

- 75 céntimos, negro.
- 1 peseta, pardo violeta.
- 2 » verde oscuro.
- 3 » fotográfico obscuro.
- 4 » rosa fuerte.
- 5 » verde bronce.
- 7 » rojo china.
- 10 » azul fuerte.
- 25 » pardo rojizo.
- 50 » fotográfico claro.
- 75 » violeta.
- 100 » laca coral.

1902.—Escudo heráldico de España en el centro del sello; tiene á la izquierda á la Verdad, con su espejo oval en la mano y á la derecha á la Justicia, con balanzas y espada.



Fig. 99

Impresos tipográficamente en color sobre papel blanco.

- 10 céntimos, negro.
- 1 peseta, azul.
- 2 » fotográfico claro.
- 3 » rosa obscuro.
- 4 » pardo violeta.
- 5 » verde obscuro.
- 7 » fotográfico claro.
- 10 » rojo turco.
- 25 » verde bronce.

- 50 pesetas, laca coral.
- 75 » pardo rojizo.
- 100 » violeta.

1903.—Replétese la disposición de dividir el rectángulo del dibujo en dos cuarteles ó porciones desiguales; el de la izquierda, que será de las tres quintas partes, muestra una original Justicia alada, con estrella á la frente, espada, balanzas y tablas de la ley, rodeada de atributos del comercio, industria y agricultura. El rectángulo de la derecha, constituido por las otras dos quintas partes, contiene el blasón de España y el valor del sello.



Fig. 100

Impresos tipográficamente en color sobre papel blanco.

- 10 céntimos, negro.
- 1 peseta, rojo china.
- 2 » azul.
- 3 » verde bronce.
- 4 » verde obscuro.
- 5 » fotográfico obscuro.
- 7 » violeta.
- 10 » rojo ladrillo.
- 25 » rosa obscuro.
- 50 » fotográfico claro.
- 75 » azul obscuro.
- 100 » laca coral.

1904.—El centro del sello lo ocupa el blasón heráldico de España, detrás del que se repliega el león en pacífica actitud, sin hacer ningún caso de la Justicia, que, desde el opuesto lado, le presenta las balanzas con la mano izquierda y la punta de la espada con la derecha. Los atributos de la agricultura, industria, comercio y navegación, apenas se vislumbran ocultos por el rey de las selvas.



Fig. 101

Impresos tipográficamente en color sobre papel blanco.

- 10 céntimos, negro.
- 1 peseta, pardo rojizo.
- 2 » bistre.
- 3 » verde.
- 4 » rojo violáceo.
- 5 » verde obscuro.
- 7 » pardo violeta.
- 10 » rosa.
- 25 » azul obscuro.
- 50 » castaño.
- 75 » rojo pálido.
- 100 » violeta.

La serie comenzó á circular, como todas ellas, sin que estuvieran dentadas las

hojas. Mas en época indeterminada y variable para cada valor, desde el año 1904, van apareciendo á la venta, teniendo dentados sus bordes y á medida que se agotan los primeramente emitidos.

Y no ha sido esta la única novedad introducida en las presentes series. Sino que al llegar al Diciembre de 1904 y con sorpresa general, no se anunció ya el cambio de los *timbres móviles*, según les denominaba el actual lenguaje oficial. Este nombre vemos darles en 1886, ó quizás antes, apareciendo así en el apelativo con que encabezaba las hojas, cuyo título, en 1877, era: *sellos de acciones* y en 1861 *sellos para pólizas*.

Ignoramos el tiempo que cursará la serie de 1904, celebrando que sea por algunos años, según acontece con las emisiones postales. Desde el momento en que los ejemplares llevan su número de orden al reverso, no se hace tan indispensable mudarlos, toda vez que con el registro de salidas de la Fábrica Nacional del Timbre, pueden comprobarse aplicaciones indebidas ó fraudulentas, hechas de los mismos.

Estos sellos se venden cuando menos en todas las capitales de provincia. Lo cual no sucedía en años pasados. Así, hallamos consignado en una obra estadística (1), que, en 1861, sólo en doce provincias se expendieron sellos de pólizas y en veinte y seis de los llamados para libros de comercio.

(1) Pedro Martínez Quintanilla, *La provincia de Gerona. Datos estadísticos* (Gerona, 1865), página 356.

pando el mismo cajetín oval con la nueva leyenda en tres líneas *Habilitado para pagar*.

A igual que las anteriores sobrecargas siempre aparece invertida.

Existe en las Clases 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a, ó impresa en tinta roja.

El sello con tipo efígie, destinado á la provincia de Cáceres, habilitóse para *Coruña*, poniéndole este nombre, en una sencilla inscripción en tinta negra.

Las letras de cambio necesitaron asimismo dos valores, ó sean los dos sellos de las clases 7.^a y 11.^a de color azul.

Echóse mano de los dos sellos de color rojo de estas mismas clases, imprimiéndoles el ya referido cajetín oval, con la leyenda en tres líneas: *Habilitado para* | *letras*, puesta también invertida.

Existen por tanto en esta forma:

Clases 7.^a y 11.^a rojas, habilitadas en tinta negra.

Finalmente el Sr. Forbín nos manifiesta haber visto sellos, habilitados para pagos al Estado, que nosotros no conocemos. Nos estraña tal habilitación, toda vez que, de las séries destinadas á pagos al Estado, hubo muchos sobrantes, empleados para papel sellado. Sin embargo no rechazamos la posibilidad de la noticia, aún cuando no hayamos visto usado ni uno solo de tales sellos en muchas hojas de papel de Pagos, que han pasado por nuestra vista. ¿No podían haberse preparado sin dárseles aún curso?

El empleo de estas series de la Sociedad del Timbre, cesó por el mes de Abril de 1879.

FAJILLAS PARA IMPUESTOS DE ALCOHOLES

Llegamos al tiempo en que la Hacienda pública, agotando las primitivas y más sencillas fuentes de impuestos, apura monopolios y gabelas, para subvenir á crecientes y abrumadoras necesidades.

En 1904, la llamada ley de alcoholes, vino á procurar al Estado una nueva fuente de ingresos, en perjuicio de la expansión de esta industria nacional.

Las bases establecidas para el impuesto y la forma de cobrarlo mediante sellos adhesivos, están contenidos en los siguientes artículos de la ley:

Artículo 1.º La tributación especial del alcohol en todas sus formas consistirá de dos cuotas á saber: una de impuesto especial de fabricación en la que se refunde la actual contribución por industria, y otra de impuesto especial de consumo, que se extenderá devengada en el momento que circule el producto, sin perjuicio de los cupos señalados á esta especie en el vigente reglamento de Consumos de 11 de Octubre de 1898.

TÍTULO II

Del impuesto especial de consumo del alcohol.

Art. 16. Devengará el impuesto especial de consumo el alcohol en todas sus formas, nacional ó extranjero, á saber:
Los aguardientes ó alcoholes neutros, los

aguardientes anisados, con ó sin ardizar, los de caña, ron, colacao, ginebra y demás aguardientes compuestos y los licores, por litro, 0'50 pesetas. Los alcoholes desnaturalizados, hectolitro, 5 pesetas.

Art. 17. La cuota especial de consumo á que se refiere el art. 16 se devengará al sacar el producto de la fábrica ó de su depósito, de la Aduana de importación ó de los depósitos comerciales de que después se habilita, como condición para obtener la *guía* salomaria, que será requisito indispensable para circular por todo el territorio de la Península, Islas Baleares y Canarias.

Se autorizará la salida y circulación del producto, garantizándose debidamente el pago del importe de dicha cuota especial, en vez de hacerse efectivo su previo pago, en los casos siguientes:

5.º Cuando vaya directamente á la exportación.

Los envases que contengan los productos sujetos al impuesto conservarán las precintas y las marcas ó signos que va establezcan en el reglamento, para justificar su procedencia legítima.

Dada en San Sebastián á diez y nueve de Julio de mil novecientos cuatro.—YO EL REY.—El Ministro de Hacienda, Guillermo J. de Ossa.

En 7 de Septiembre de 1904, el propio ministro Sr. Ossa publicó, con carácter provisional, el Reglamento para la administración del impuesto, en el cual figuran los artículos más pertinentes á