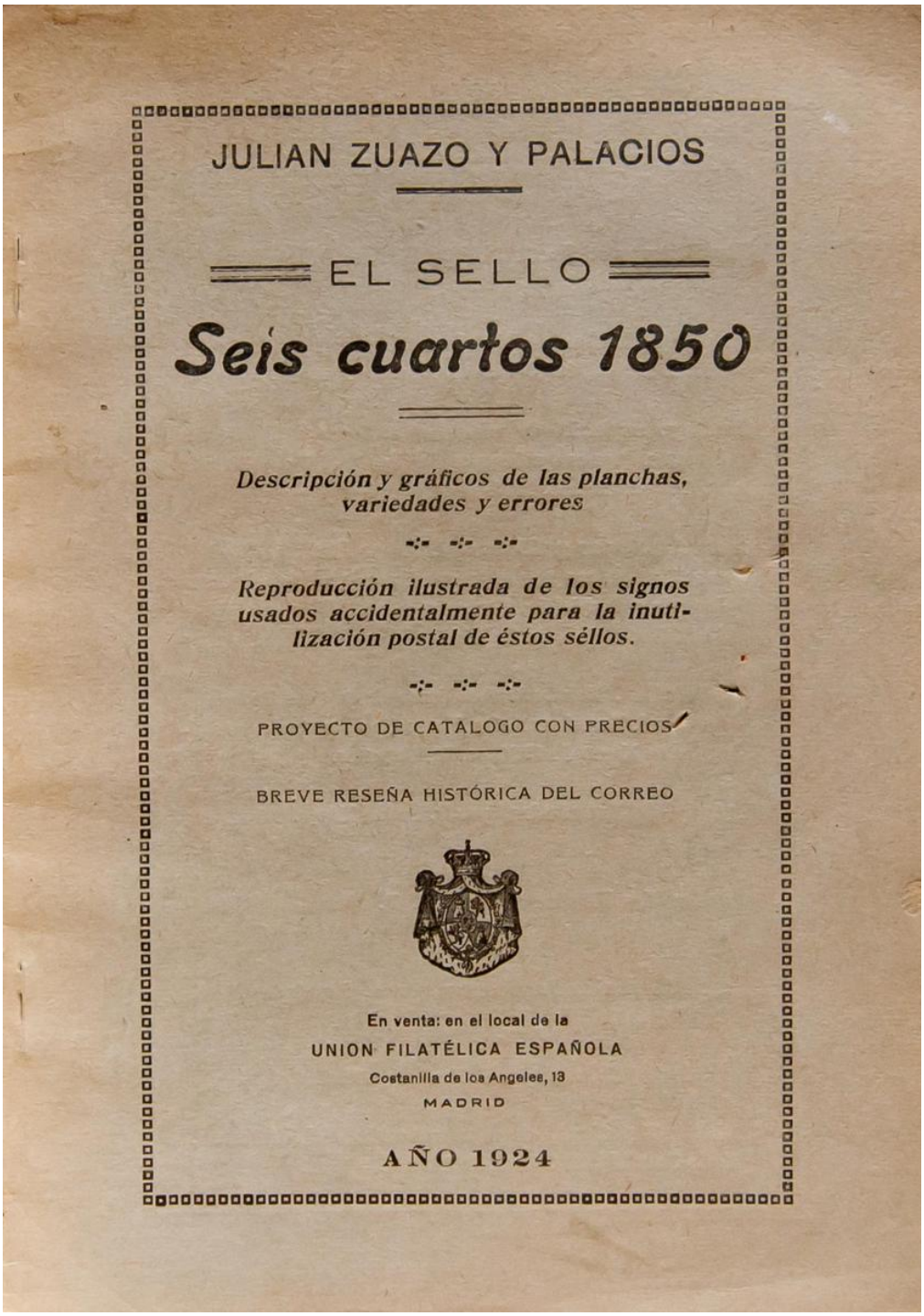
Lote: 22

Online Stamp Auction Spain and Colonies #96

1924. EL SELLO 6 CUARTOS 1850. Julián Zuazo y Palacios. Unión Filatélica Española. Madrid 1924. (obra de gran relevancia en el coleccionismo del primer sello de España)



JULIAN ZUAZO Y PALACIOS

EL SELLO

Seis cuartos 1850

Descripción y gráficos de las planchas, variedades y errores

Reproducción ilustrada de los signos usados accidentalmente para la inutilización postal de éstos séllos.

PROYECTO DE CATALOGO CON PRECIOS

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL CORREO

En venta: en el local de la
UNION FILATÉLICA ESPAÑOLA
Costanilla de los Angeles, 13
MADRID

AÑO 1924

iberphil

6 cuartos 1850

DESCRIPCION DE LA HOJA

La hoja de 6 cuartos de 1850 fué impresa por la litografía, constando de 255 sellos, en 17 filas horizontales de 15 sellos.

Se imprimieron un total de 7.012.500 sellos, usándose varias piedras, de las que se conocen *dos planchas distintas*.

La longitud de la hoja con sus márgenes son de 450 milímetros y la anchura 325; sobre el 7.°, 8.° y 9.° se lee: «*Sello 6 cuartos*». Las márgenes miden en la parte superior 33 milímetros, la izquierda 23, la derecha 18 y en la inferior 15.

PLANCHA I

Su principal característica consiste en que la T y la O de *Cuartos* están separadas, excepto en el sello núm. 9 (1). De esta plancha se hicieron 24 reproducciones del punzón original, colocándose por grupos formados de cuatro filas horizontales de seis, repitiéndose ocho veces; para constituir el número de 255 sellos se colocaron además cuatro grupos de 12 en el lado izquierdo, sumando esto 240 sellos, y en la parte baja se añadió una fila horizontal de 15, sacada de un grupo de 24, total de sellos que nos da los 255 de cada hoja. *(Véase el gráfico.)*

Cada grupo de 24 sellos se rodeó de una línea muy espesa, que en los pliegos o en los grandes bloques se distingue fácilmente, al traspasar cada uno de éstos 24 matrices, por la índole del trabajo litográfico, se produjeron pequeños defectos, que constituyen 24 tipos diferentes constantes, a parte de otras irregularidades en algún grupo, verdaderos subtipos, cuya no repetición sistemática los hace mucho más raros.

(1) El sello núm. 9 de la plancha I es parecido a los de la plancha II, por juntarse la T a la O por un trazo fino, que parte de la parte exterior de la T.