

Lote: 1217

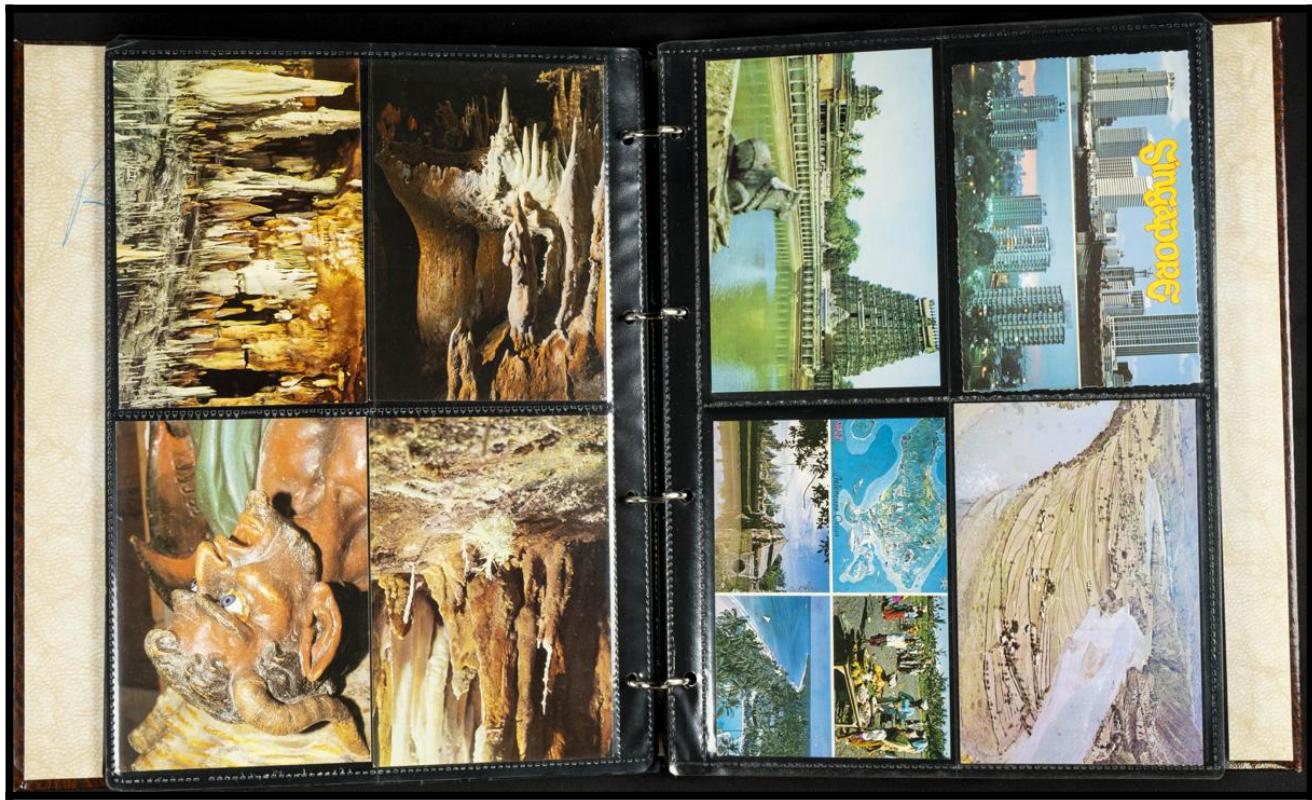
Subasta Online Lotes y Colecciones #128

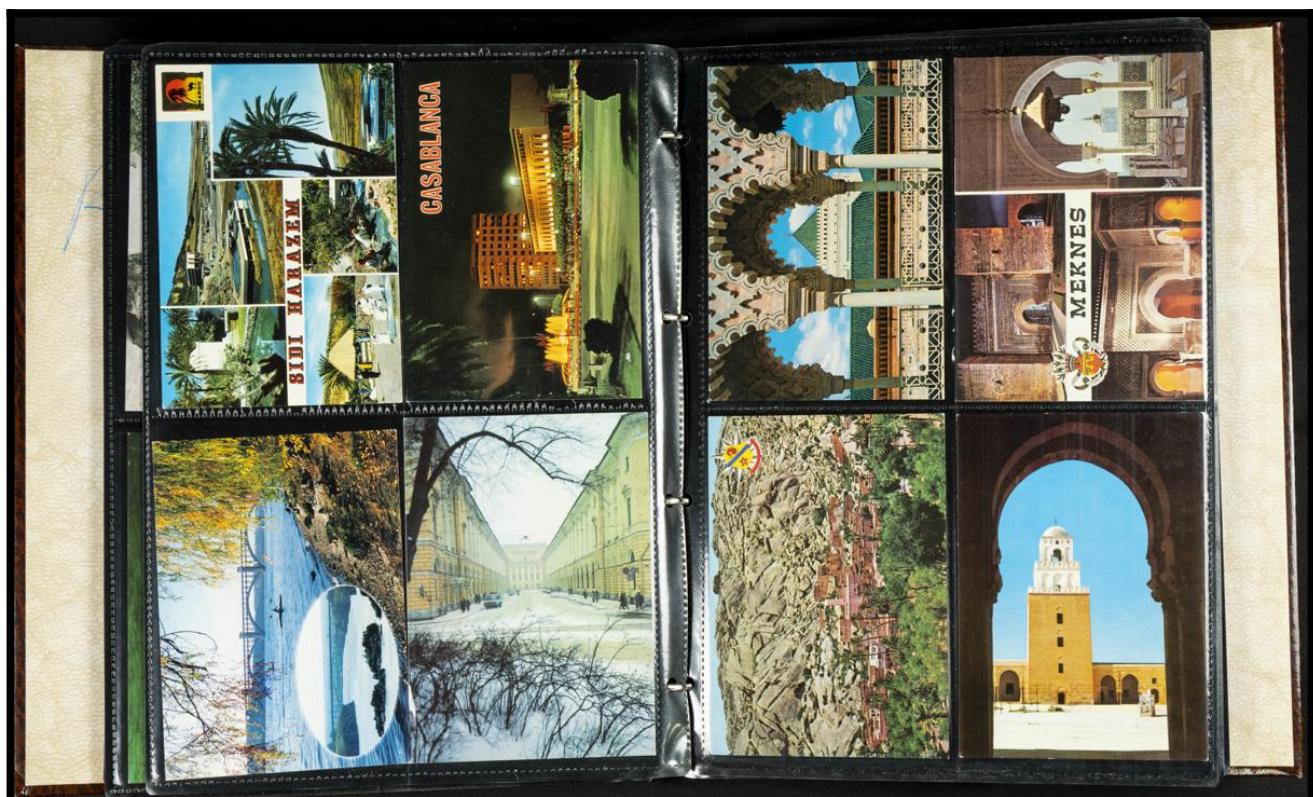
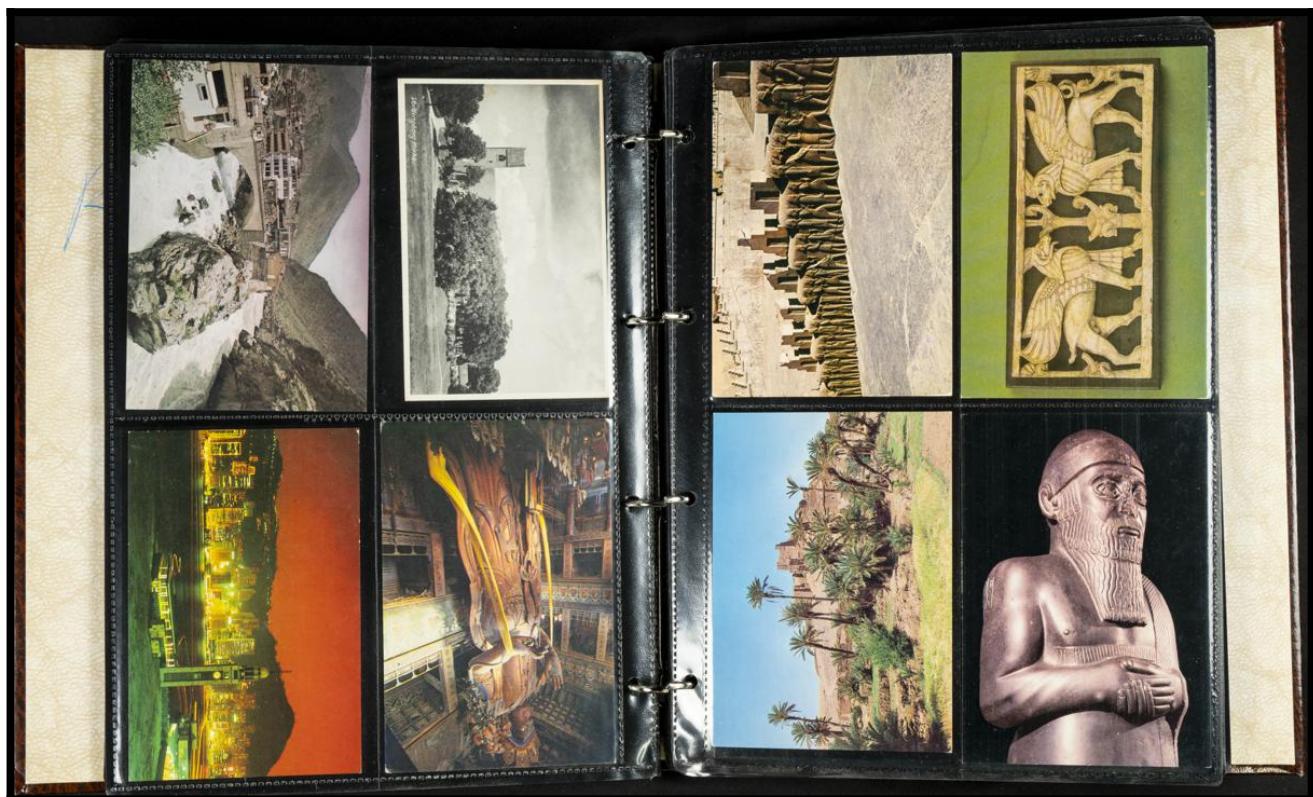
SOBRE (1940ca). Conjunto de cerca de mil tarjetas postales de diversos países y períodos, la mayoría posteriores a los años cuarenta, algunas en estuches de ciudades o lugares. A EXAMINAR.









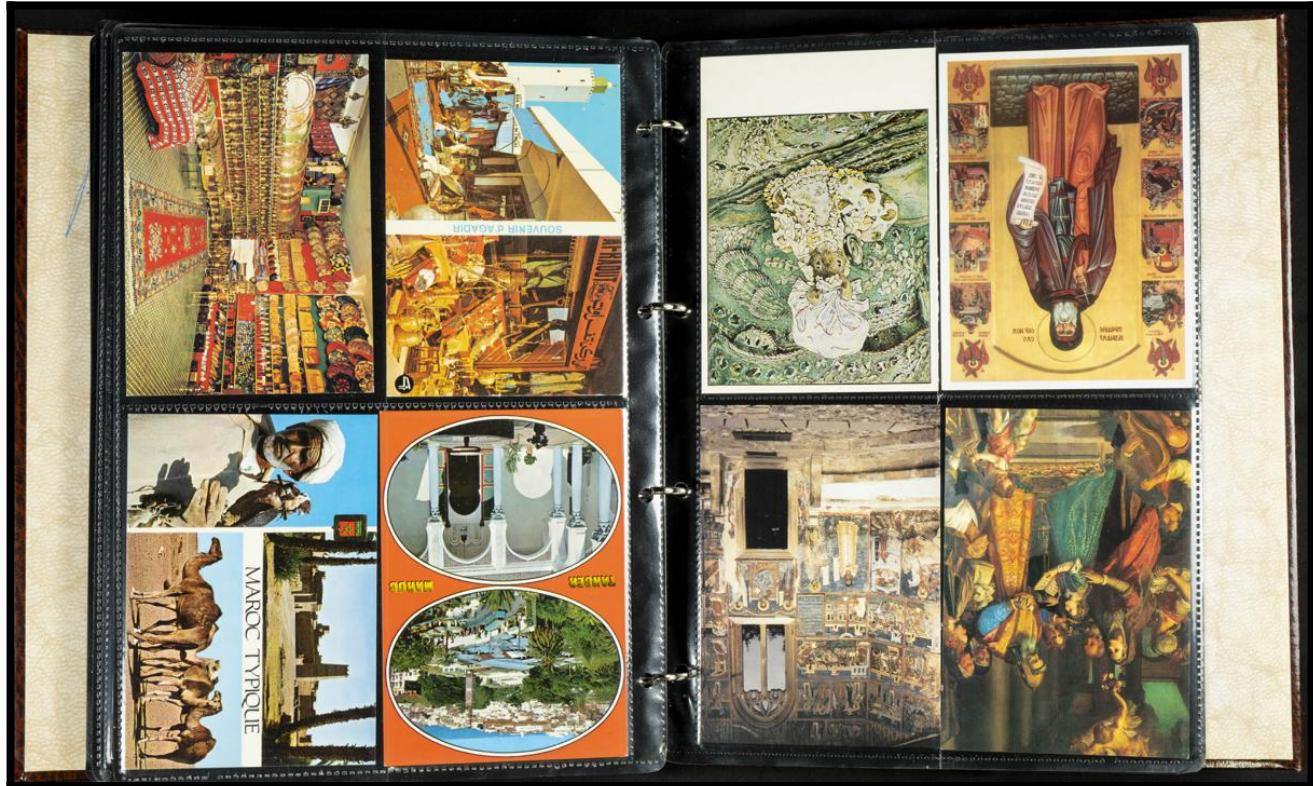
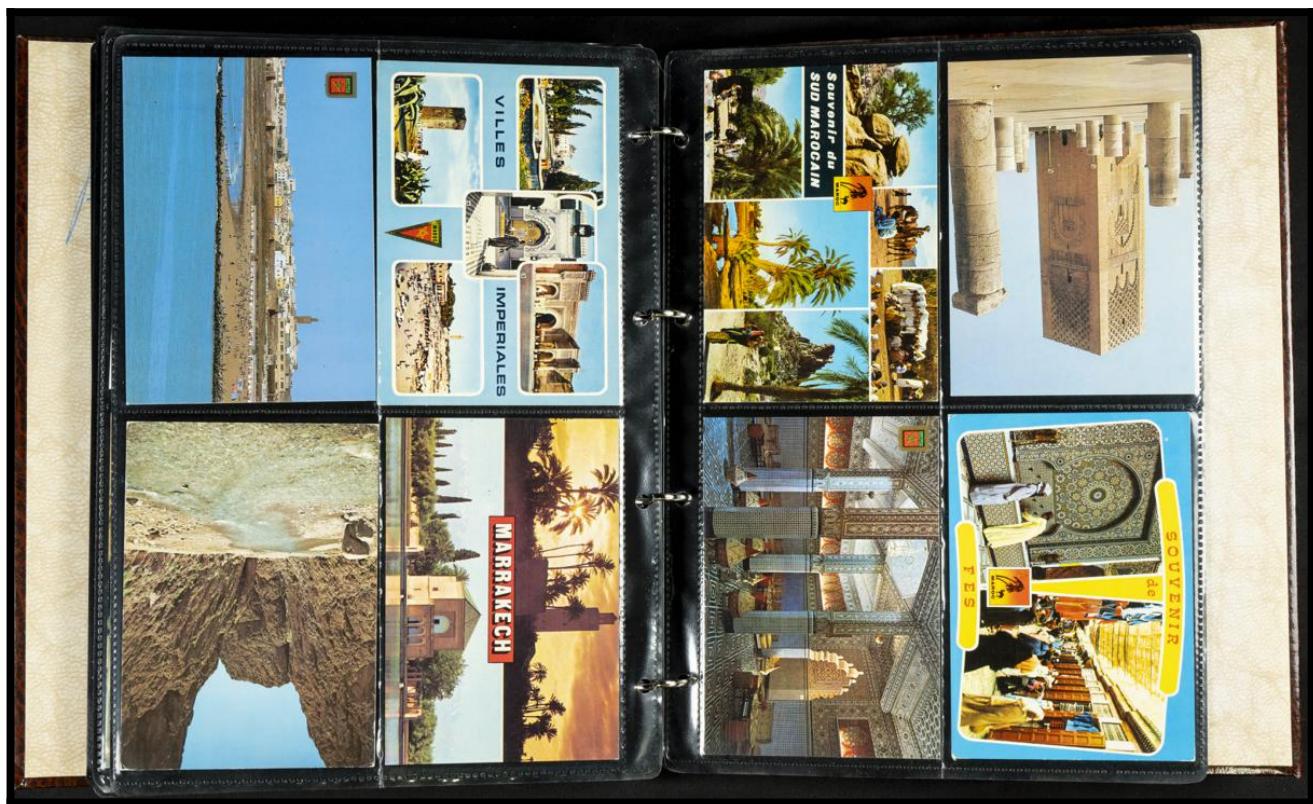


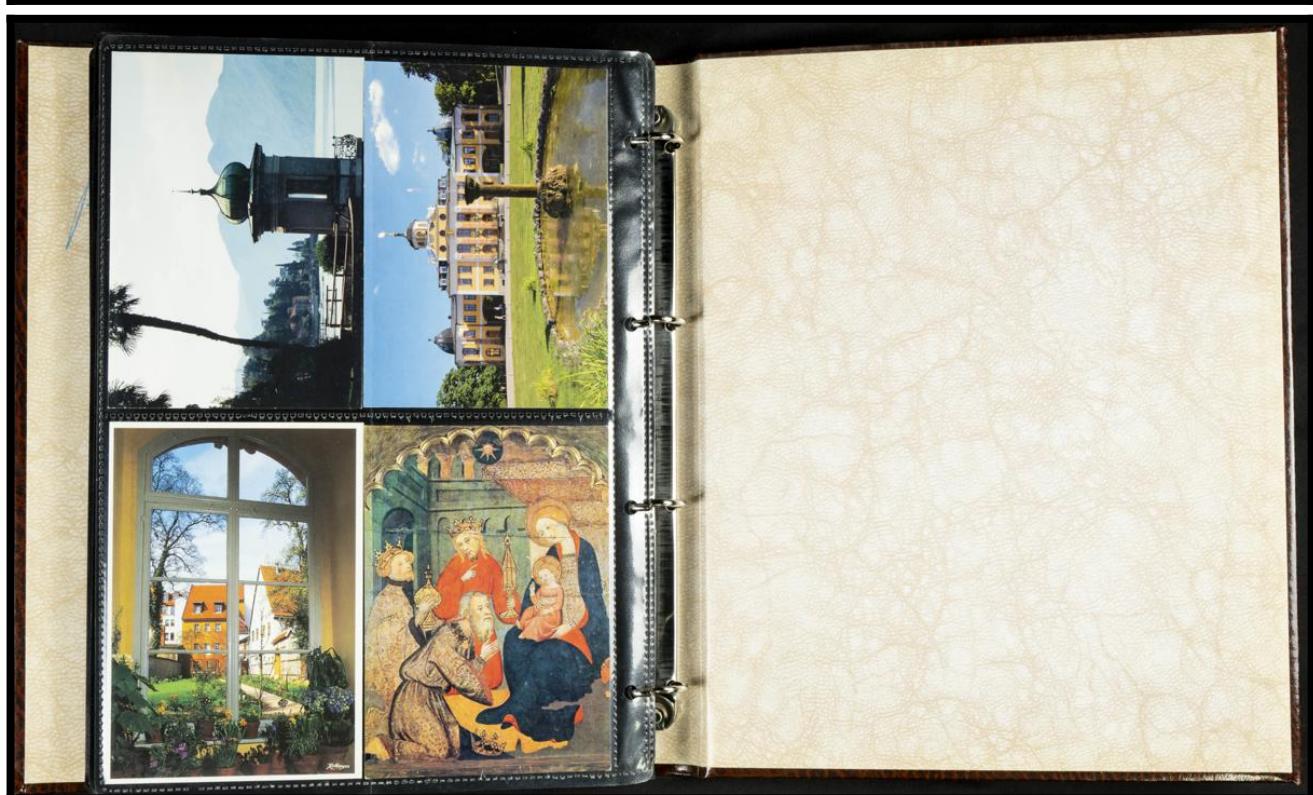




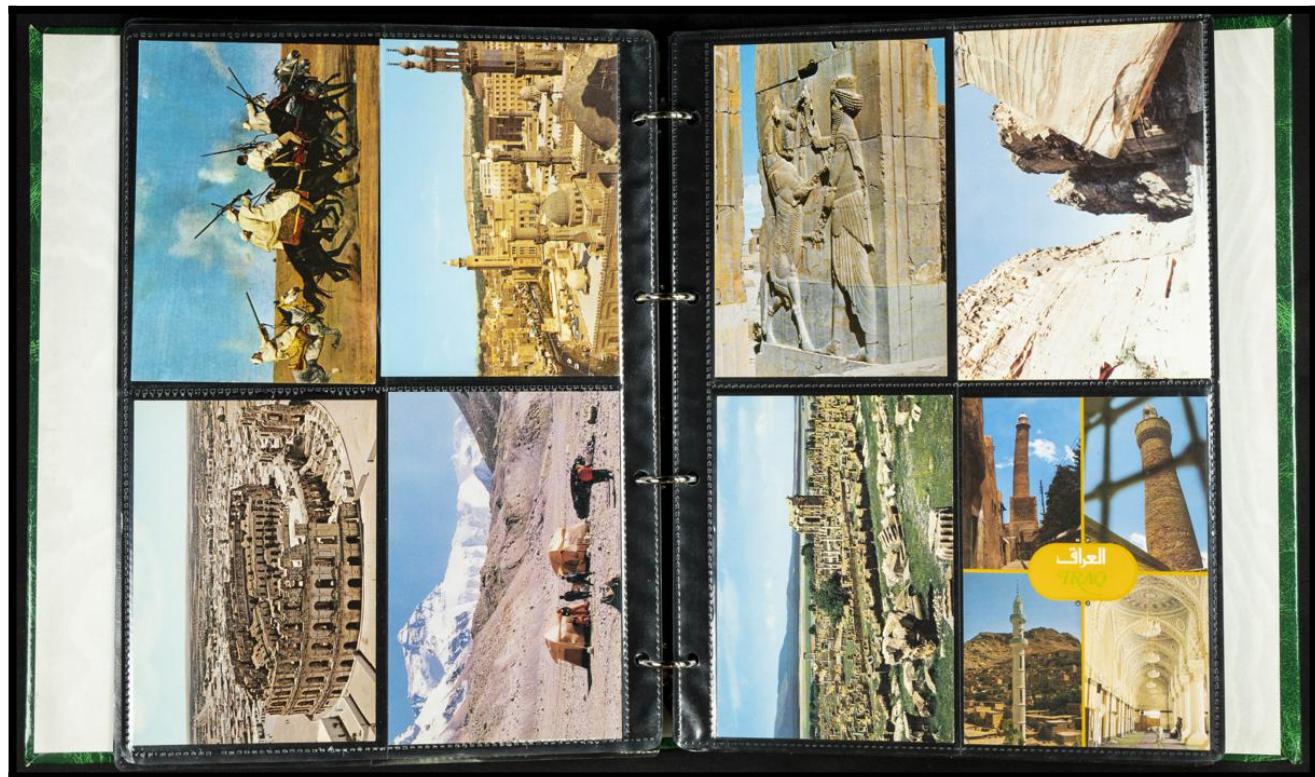


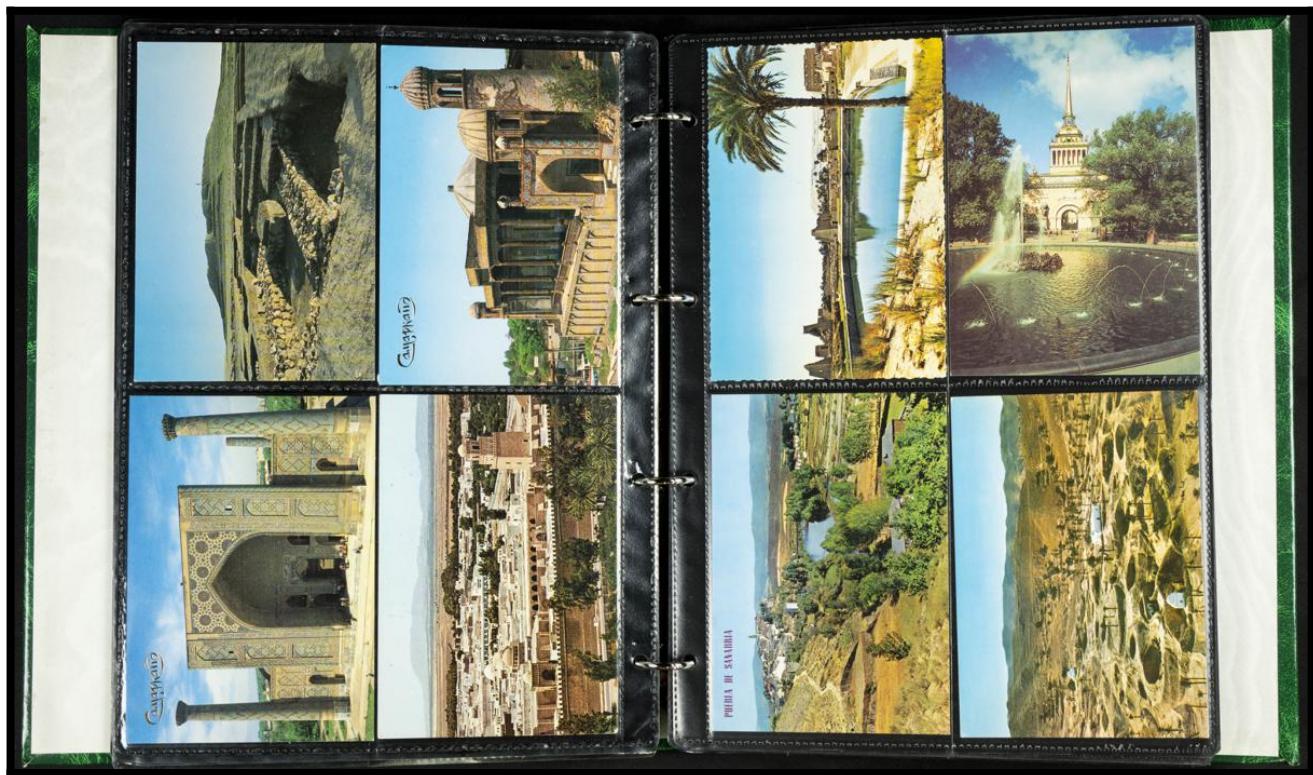


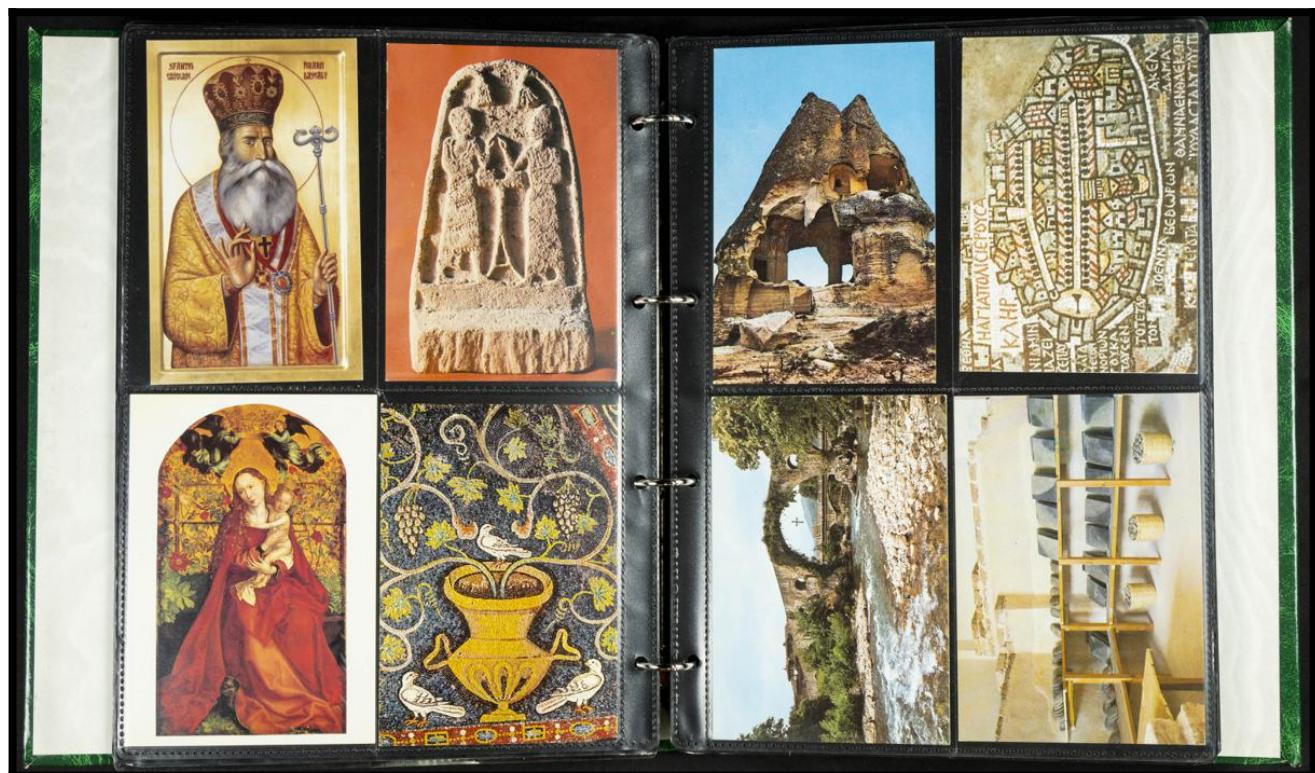


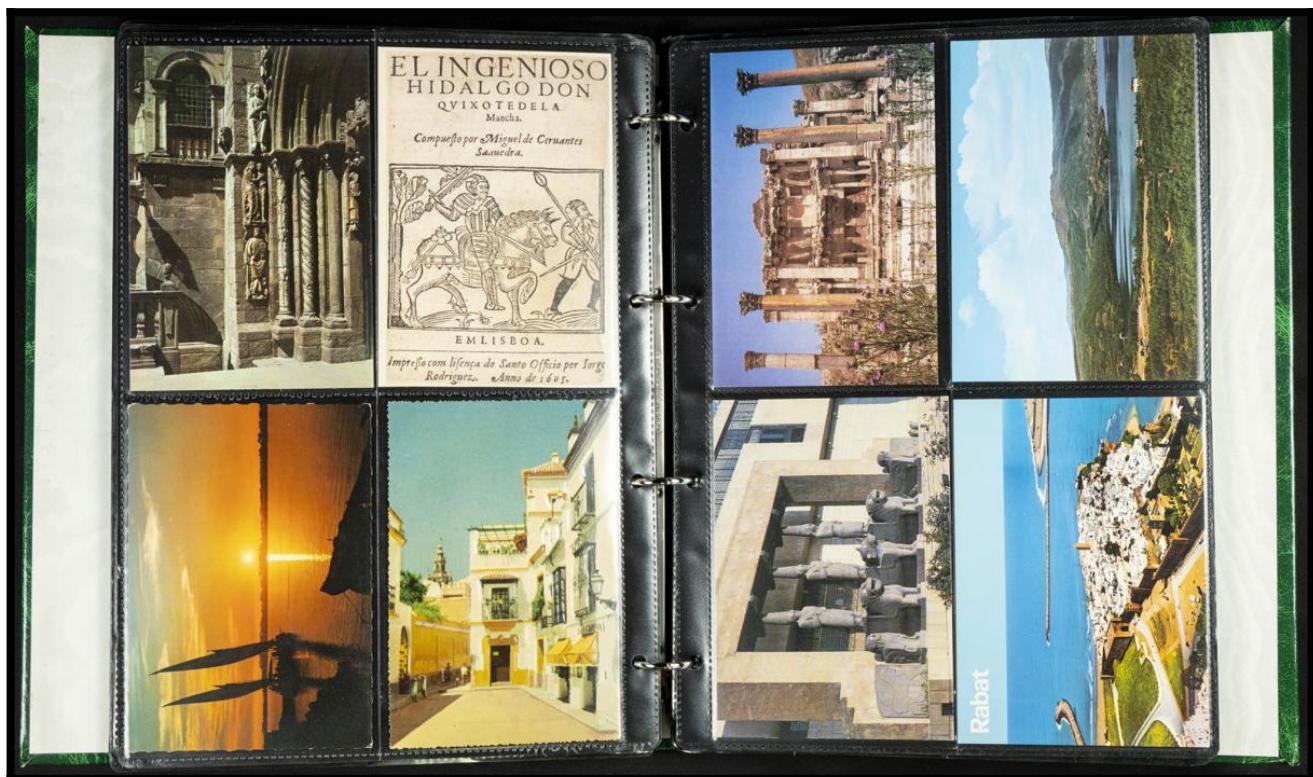






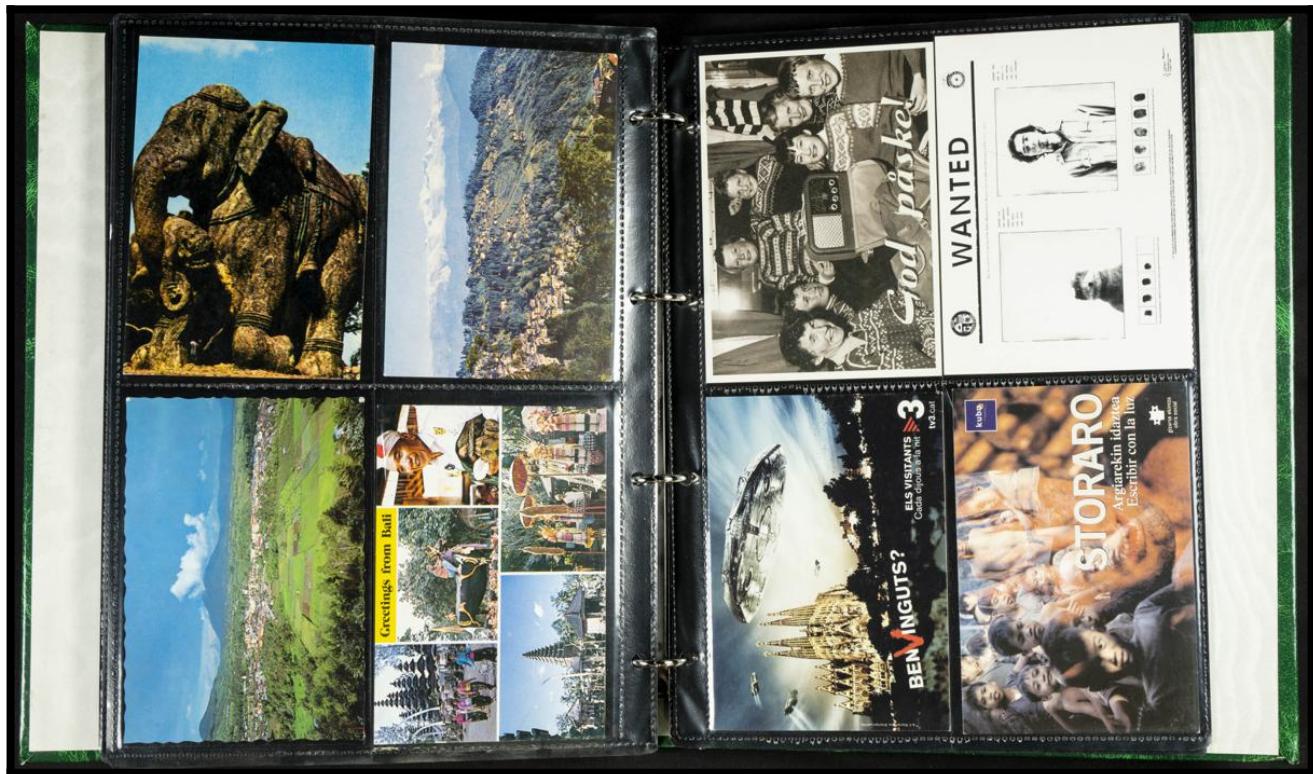
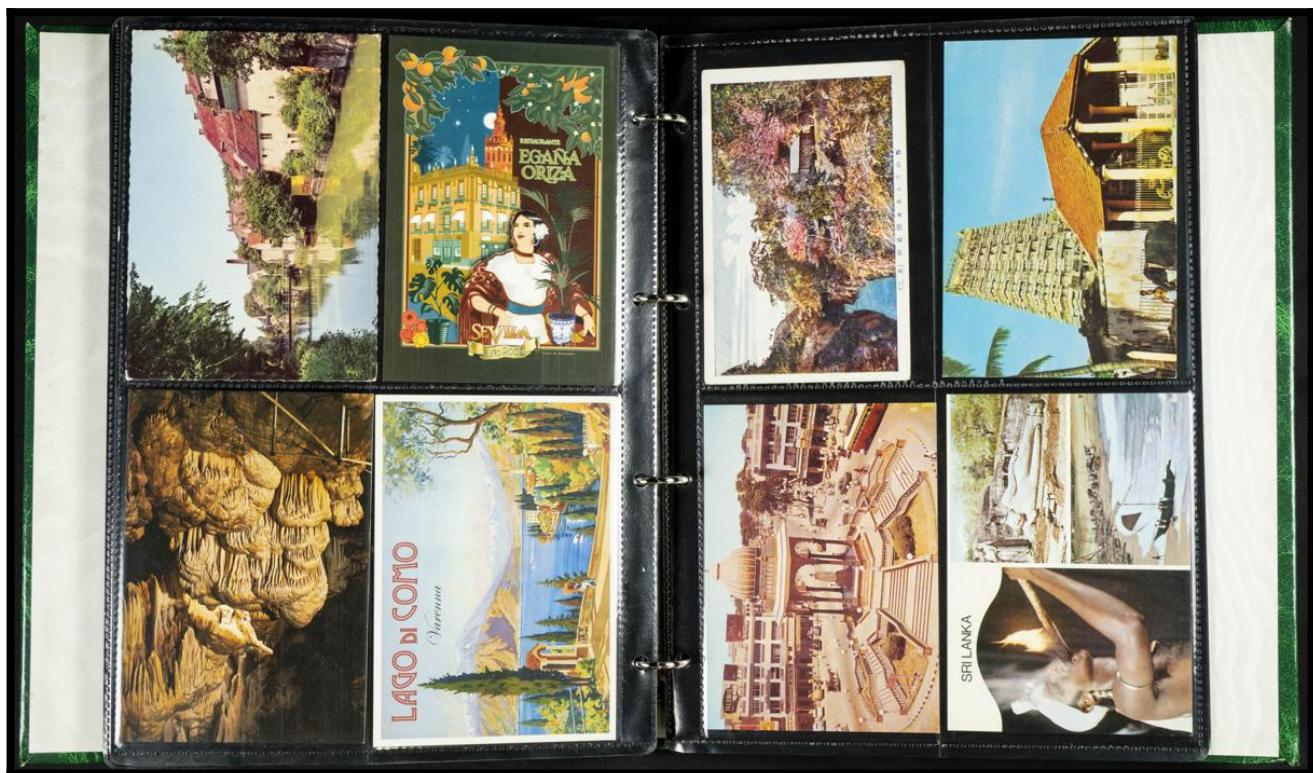






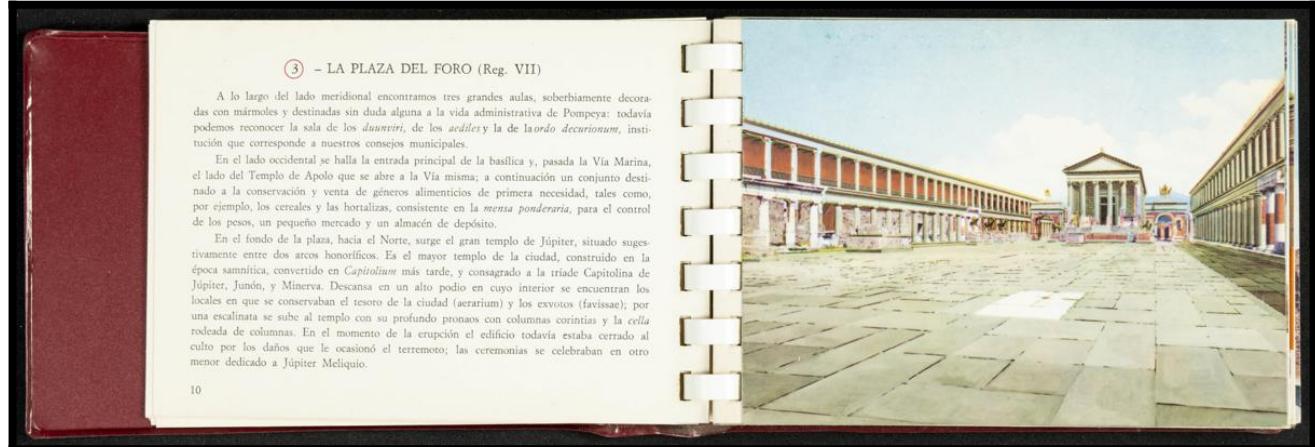


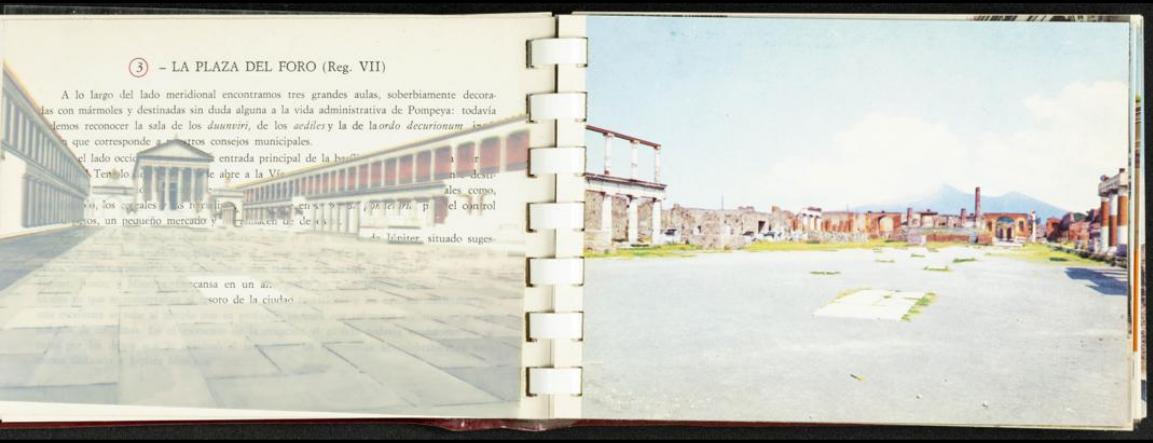












③ - LA PLAZA DEL FORO (Reg. VII)

A lo largo del lado meridional encontramos tres grandes aulas, soberbiamente decoradas con mármoles y destinadas sin duda alguna a la vida administrativa de Pompeya: todavía podemos reconocer la sala de los *duumviri*, de los *ediles* y la de los *ordo decurionum*, institución que corresponde a nuestros consejos municipales.

Al lado occidental se sitúa la entrada principal de la *basilica*, que se abre a la *Forum*. Terciando la esquina se sitúa la *curia*, destinada a los consejos y las reuniones de la *comitia*. En su lado meridional se sitúan las *tabernae*, que corresponden a los locales y las tiendas que se situaban en el centro de la *Forum*, bajo el control de los *curiales*, un pequeño mercado y el *littera*, un cuartel de los *curiales*.

En la parte posterior se sitúa la *curia* en un an-

techo situado sobre la *curia*.

12



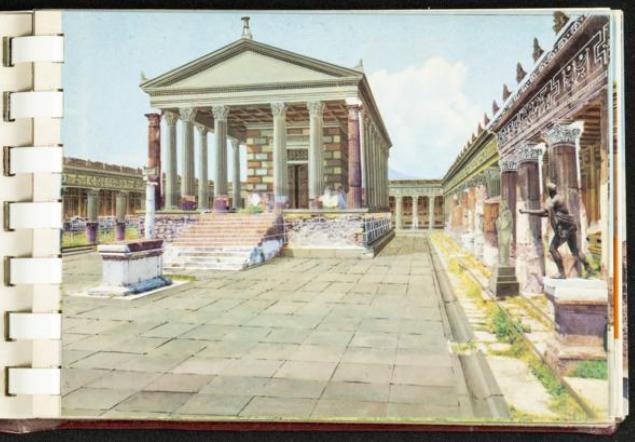
④ - EL TEMPLO DE APOLO (Reg. VII)

Los testimonios más remotos de que este lugar estuviera dedicado al culto, revelados por las excavaciones estratigráficas, se remontan al siglo VI a.C., pero la ordenación actual es de época samnítica y sufrió numerosas transformaciones y restauraciones en la época imperial de Roma. La superficie está recintada y cerrada por un gran pórtico en tres lados, cuyas columnas principales fueron jónicas y estaban rematadas por un friso dórico con metopas y triglifos. Algunas estatuas de los *duumviri* del año 62, al restaurarlos de estuco, se transformaron al estilo corintio y el friso fué decorado con motivos inspirados en el culto de Apolo.

De la misma época data la decoración mural, de cuarto estilo, con figuraciones del ciclo ilaco. En el pórtico se admiraban las hermas de Mercurio y de Maya y estatuas de diuidades entre las cuales, Apolo, Diana, Hermafrodito y Venus. En la época de Augusto los *duumviri* M. Oclonio Ruffo y C. Egnazio Postumo, rescataron por trescientos sestercios el derecho de introspección adquirido por el propietario de la casa colindante por el lado oriental y hicieron efectiva en su favor la ejecución del techo de la casa misma. El templo descansa sobre un podio con escalinata en la parte anterior y la *Cella* contiene la estatua de culto y el *omphalos* de piedra atribuido al dios; el pavimento fué realizado por encargo del Cuestor Oppio Campano.

Ante el templo, en medio de la superficie descubierta, se halla el *ara* que en la época republicana, tal como reza su inscripción, colocaron los Cuadriunviro por decreto de los Decuriones y al lado de la escalinata se alza esbelta una columna con inscripción dedicatoria, rematada por un reloj de sol, colocada por los *duumviri* L. Seponio y M. Erennio, que muy probable que en este templo coincidióse el culto de Apolo con el del Emperador Augusto, que estaba profundamente vinculado a esa divinidad por la protección recibida que le llevó a la victoria de Ato contra Antonio y Cleopatra en el año 31 a.C.

12



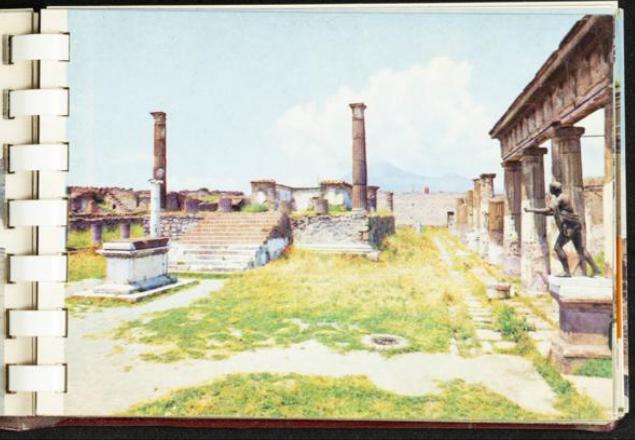
④ - EL TEMPLO DE APOLLO (Reg. VII)

Los testimonios más remotos de que este lugar estuviera dedicado al culto, revelados por las excavaciones estratigráficas, se remontan al siglo VI a.C., pero la ordenación actual es de época samnítica y sufrió numerosas transformaciones y restauraciones en la época imperial de Roma. La superficie está recintada y cerrada por un gran pórtico en tres lados, cuyas columnas principales fueron jónicas y estaban rematadas por un friso dórico con metopas y triglifos. Algunas estatuas de los *duumviri* del año 62, al restaurarlos de estuco, se transformaron al estilo corintio y el friso fué decorado con motivos inspirados en el culto de Apolo.

De la misma época data la decoración mural, de cuarto estilo, con figuraciones del ciclo ilaco. En el pórtico se admiraban las hermas de Mercurio y de Maya y estatuas de diuidades entre las cuales, Apolo, Diana, Hermafrodito y Venus. En la época de Augusto los *duumviri* M. Oclonio Ruffo y C. Egnazio Postumo, rescataron por trescientos sestercios el derecho de introspección adquirido por el propietario de la casa colindante por el lado oriental y hicieron efectiva en su favor la ejecución del techo de la casa misma. El templo descansa sobre un podio con escalinata en la parte anterior y la *Cella* contiene la estatua de culto y el *omphalos* de piedra atribuido al dios; el pavimento fué realizado por encargo del Cuestor Oppio Campano.

Ante el templo, en medio de la superficie descubierta, se halla el *ara* que en la época republicana, tal como reza su inscripción, colocaron los Cuadriunviro por decreto de los Decuriones y al lado de la escalinata se alza esbelta una columna con inscripción dedicatoria, rematada por un reloj de sol, colocada por los *duumviri* L. Seponio y M. Erennio, que muy probable que en este templo coincidióse el culto de Apolo con el del Emperador Augusto, que estaba profundamente vinculado a esa divinidad por la protección recibida que le llevó a la victoria de Ato contra Antonio y Cleopatra en el año 31 a.C.

12

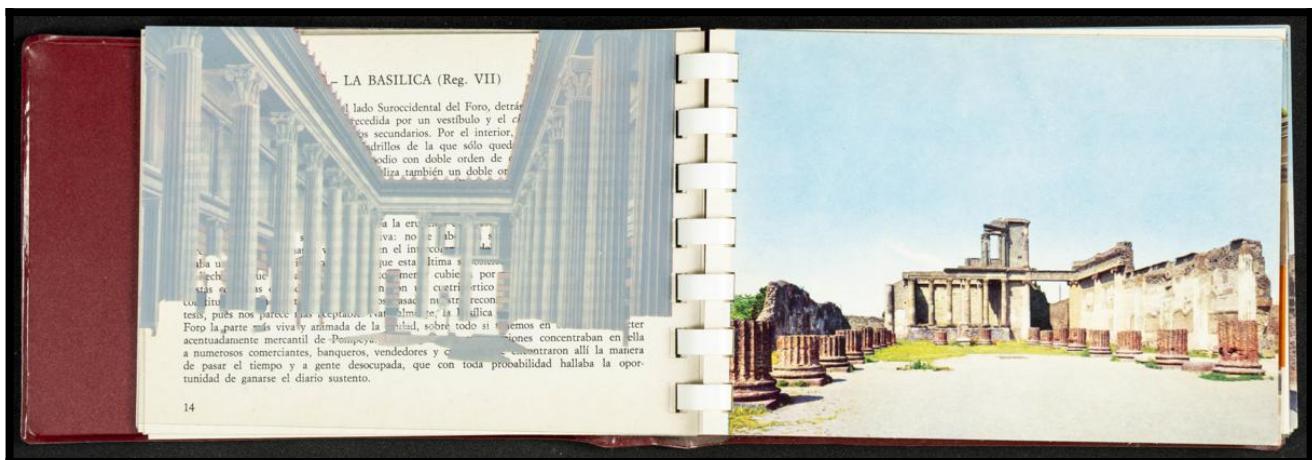


⑤ - LA BASILICA (Reg. VII)

La Basílica se encuentra en el lado Suroccidental del Foro, detrás del pórtico. La entrada principal, de cinco accesos, está precedida por un vestíbulo y el *chalcidicum*; en los lados largos encontramos otros dos ingresos secundarios. Por el interior, lo largo de los lados, se desliza una columnata de ladrillos de los que se aprecia la parte inferior, en el fondo se levanta el *tribunal*, una alta plataforma debajo de la cual se sitúan las columnas superpuestas con frontón; a lo largo de las columnas se desliza también un doble orden de semicolumnas y las decoraciones murales de primer estilo pompeyano. El conjunto del edificio se remonta a los últimos decenios del siglo II a.C., una inscripción grabada en una pared lleva la fecha del año Consular 78 a.C., pero el terremoto del 62 la derrumbó y no parece que fuese iniciada su reconstrucción con anterioridad a la erupción del Vesubio. Numerosas son las dudas que nos quedan sobre su forma primitiva: no se sabe con seguridad si a lo largo de las paredes existían ventanas o ventanales en el intercolumnio del orden superior, ni si se deslizaba una galería interior por ella, aunque esta última suposición es sumamente improbable. El hecho de que la Basílica estuviese totalmente cubierta por un techo o de que sus robustas columnas de ladrillo delimitasen con un cuatriptórono la parte central del edificio, constituye otra incógnita; nosotros hemos basado nuestra reconstrucción en la segunda hipótesis, pues no parece que la Basílica debió constituir junto con el Foro la parte más viva y animada de la ciudad, sobre todo si tenemos en cuenta el carácter a menudo mercantil de Pompeya. Los negocios y contrataciones concentraban en ella a numerosos comerciantes, banqueros, vendedores y curiosos que encontraron allí la manera de pasar el tiempo y a gente desocupada, que con toda probabilidad hallaba la oportunidad de ganarse el diario sustento.

14





iberphil

INFORMACIÓN ADICIONAL RELACIONADA
CON LAS IMÁGENES DE LOS LOTES.

Imagen representativa
del lote

Representative image
of the lot