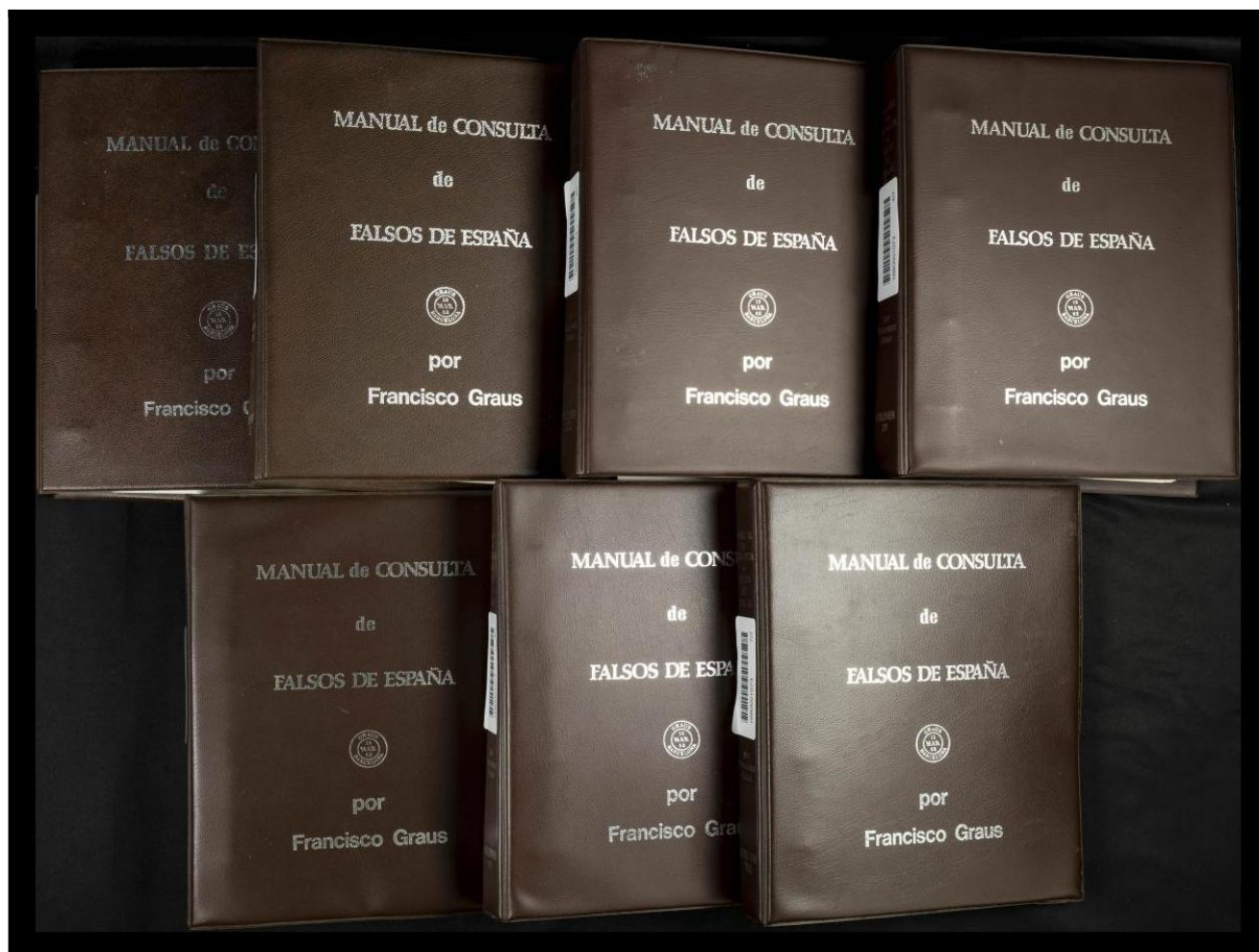
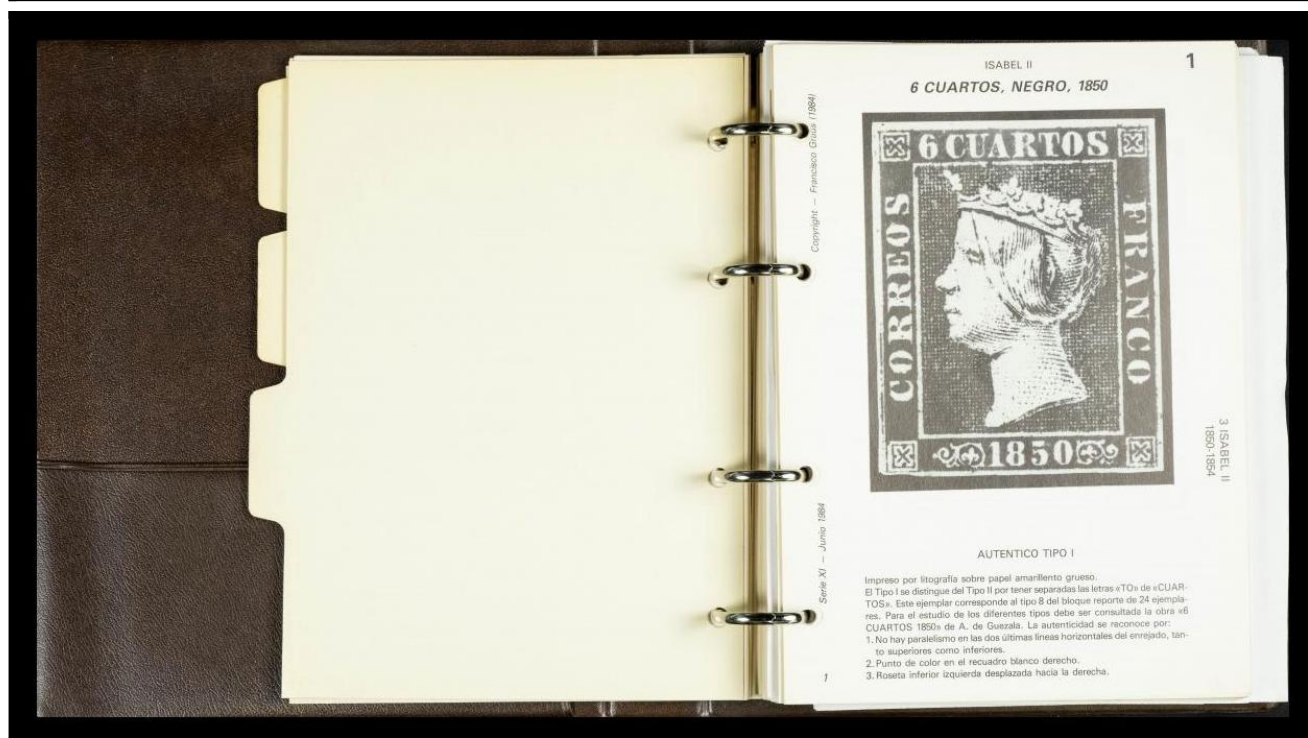
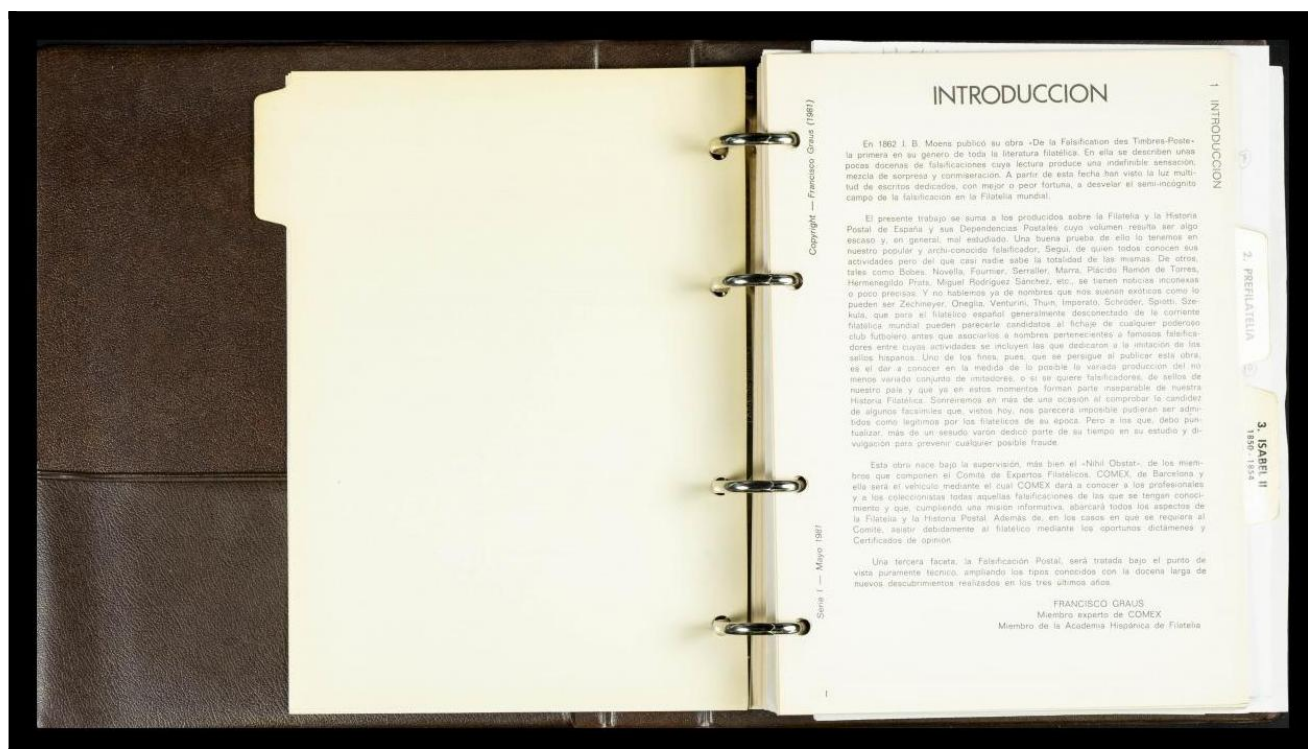


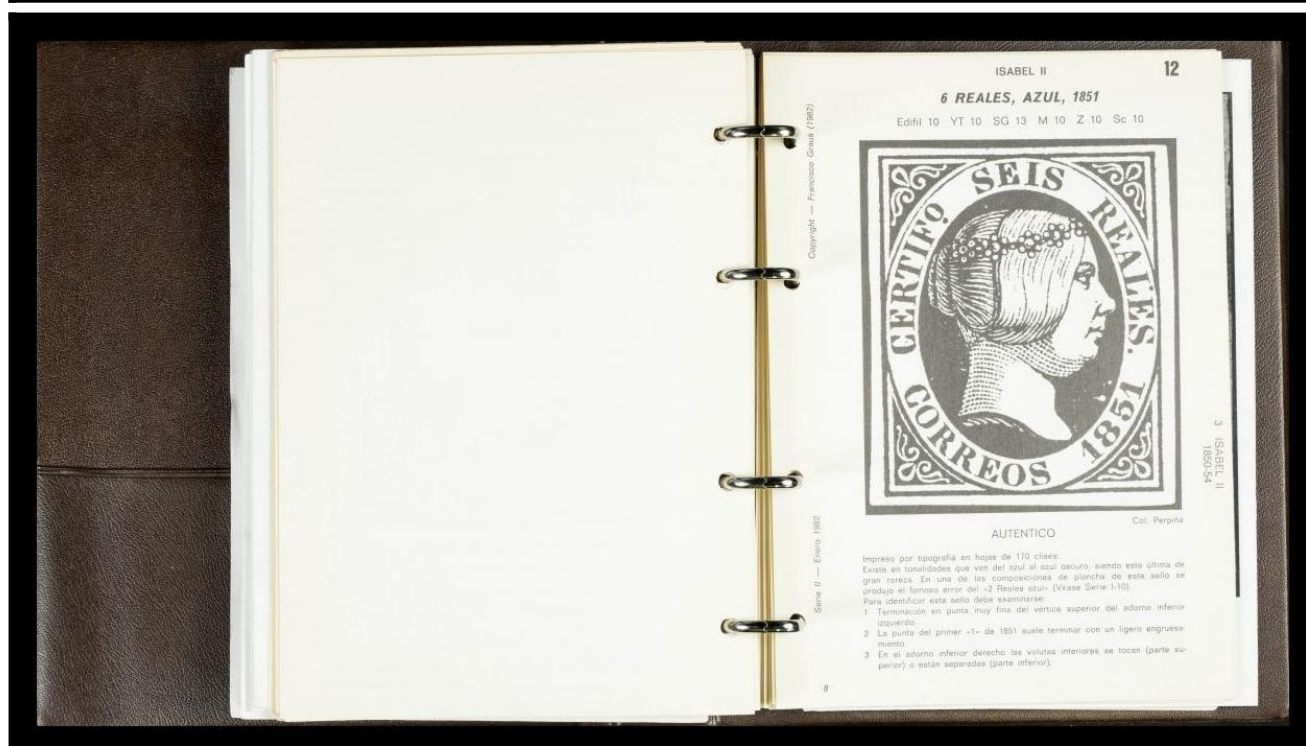
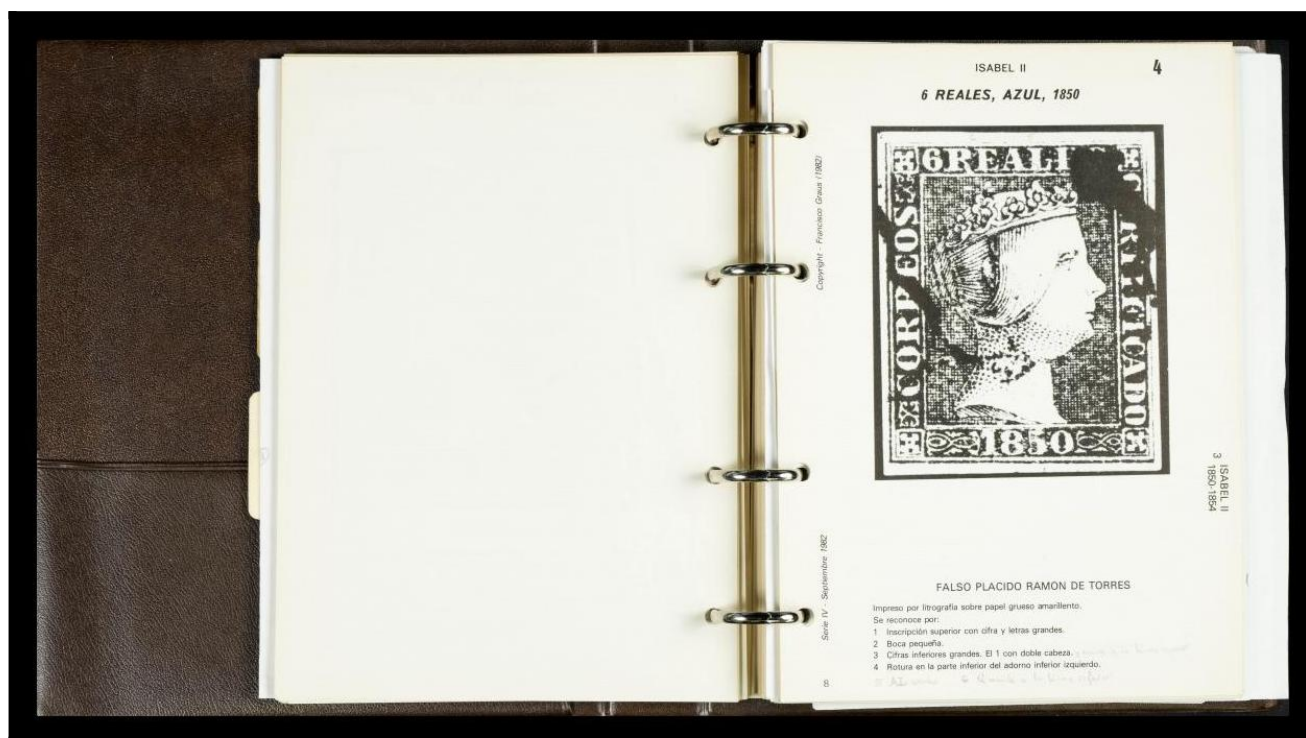
Lote: 52

Subasta Online Sellos España y Colonias #129

(1986ca). Juego completo del MANUEL DE CONSULTA DE FALSOS DE ESPAÑA, compuesto por siete volúmenes con fichas intercambiables (algunas útiles anotaciones del coleccionista). Francisco Graus. Barcelona, 1986ca. OBRA DE REFERENCIA Y UNA DE LAS MAS IMPORTANTES EDITADAS POR UN EXPERTO DE LA FILATELIA ESPAÑOLA.







ISABEL II

14

6 CUARTOS, ROSA, 1852

Edifil 12 YT 12 SG 16 M 12 Z 12 Sc 12

Copyright — Francisco Graus (1981)



Col. Haeffner

AUTENTICO

Impreso por tipografía sobre papel blanco grueso o delgado. En este último caso y debido a la mayor porosidad del papel, suele presentarse la impresión en forma «aceitosa» a causa de la dispersión del disolvente de los metales en polvo que componían las tintas. Se reconoce por:

- 1 Rotura en la línea horizontal debajo, a la derecha, de la cifra «6».
- 2 Rotura en diagonal de las cuatro líneas del interior de la banda que corona la cabeza. *Y de la base de la corona, un pelo más a la izquierda.*
- 3 Ausencia de línea en el interior de la hoja derecha en el adorno inferior izquierdo.

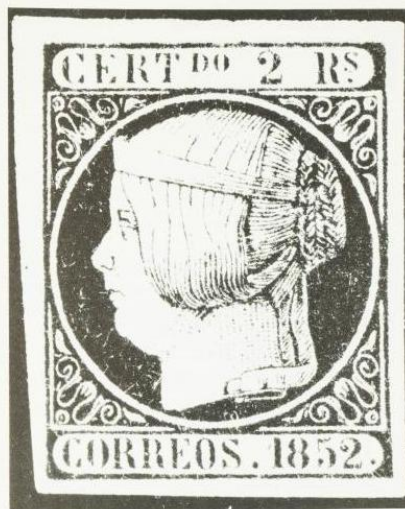
3
ISABEL II
1850-54

Serie I — Mayo 1981

ISABEL II

16

2 REALES, NARANJA PALIDO, 1852

ISABEL II
3
1850-1854

FALSO FOURNIER

Impreso por litografía sobre papel blanco grueso o delgado.
Existe impreso, además del rojo, en color lila, verde y azul.
Para determinar esta falsificación se examinará:

- 1 Cifra '2' más grande que el resto de la inscripción.
- 2 Espaciado blanco en la zona trasera del pelo.
- 3 Las puntas de las cuatro líneas de sombra de la zona central del bandó terminan escalonadamente.
- 4 El final de la cinta es cuadrado y no redondeado.
- 5 La cifra '1' está descentrada hacia arriba.
- 6 Falta el punto debajo de 'DO'.

37

Séptimo Diciembre 1882

Copyright - Francisco Graus (1982)

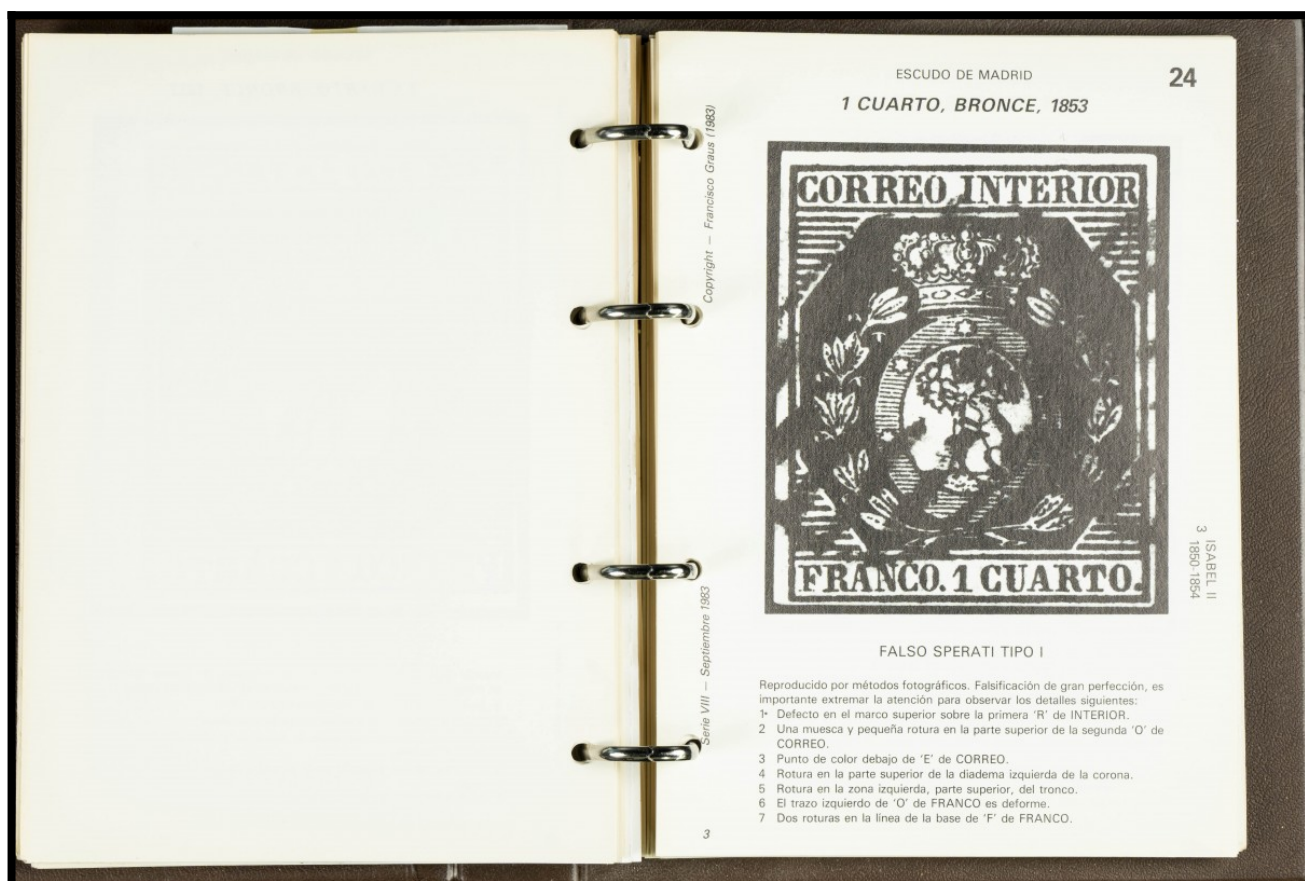
ISABEL II

20

12 CUARTOS, VIOLETA, 1853



Copyright - Francisco Graus (1983)



ESCUDO DE MADRID

24

1 CUARTO, BRONCE, 1853



FALSO SPERATI TIPO I

Reproducido por métodos fotográficos. Falsificación de gran perfección, es importante extremar la atención para observar los detalles siguientes:

- 1- Defecto en el marco superior sobre la primera 'R' de INTERIOR.
- 2 Una muesca y pequeña rotura en la parte superior de la segunda 'O' de CORREO.
- 3 Punto de color debajo de 'E' de CORREO.
- 4 Rotura en la parte superior de la diadema izquierda de la corona.
- 5 Rotura en la zona izquierda, parte superior, del tronco.
- 6 El trazo izquierdo de 'O' de FRANCO es deforme.
- 7 Dos roturas en la línea de la base de 'F' de FRANCO.

Copyright — Francisco Gaus (1983)

Serie VIII — Septiembre 1983

3

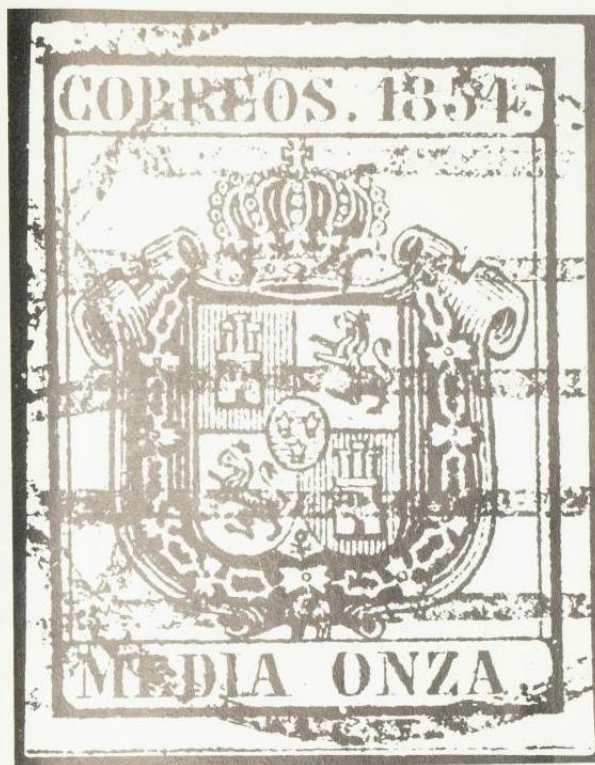
ISABEL II
3
1850-1854

SERVICIO OFICIAL

30

MEDIA ONZA, NEGRO, 1854

Copyright — Francisco Graus (1984)

3 ISABEL II
1850-1854

FALSO FILATELICO TIPO I

Impreso por litografía sobre papel amarillo grueso.

Diseño fácilmente reconocible por:

1. Letra 'C' alargada.
2. Punto de color en la curva izquierda de 'S'.
3. La cabeza de la cifra '5' es corta.
4. El rayado vertical toca el óvalo inferior.
5. Letra 'Z' estrecha y alargada.

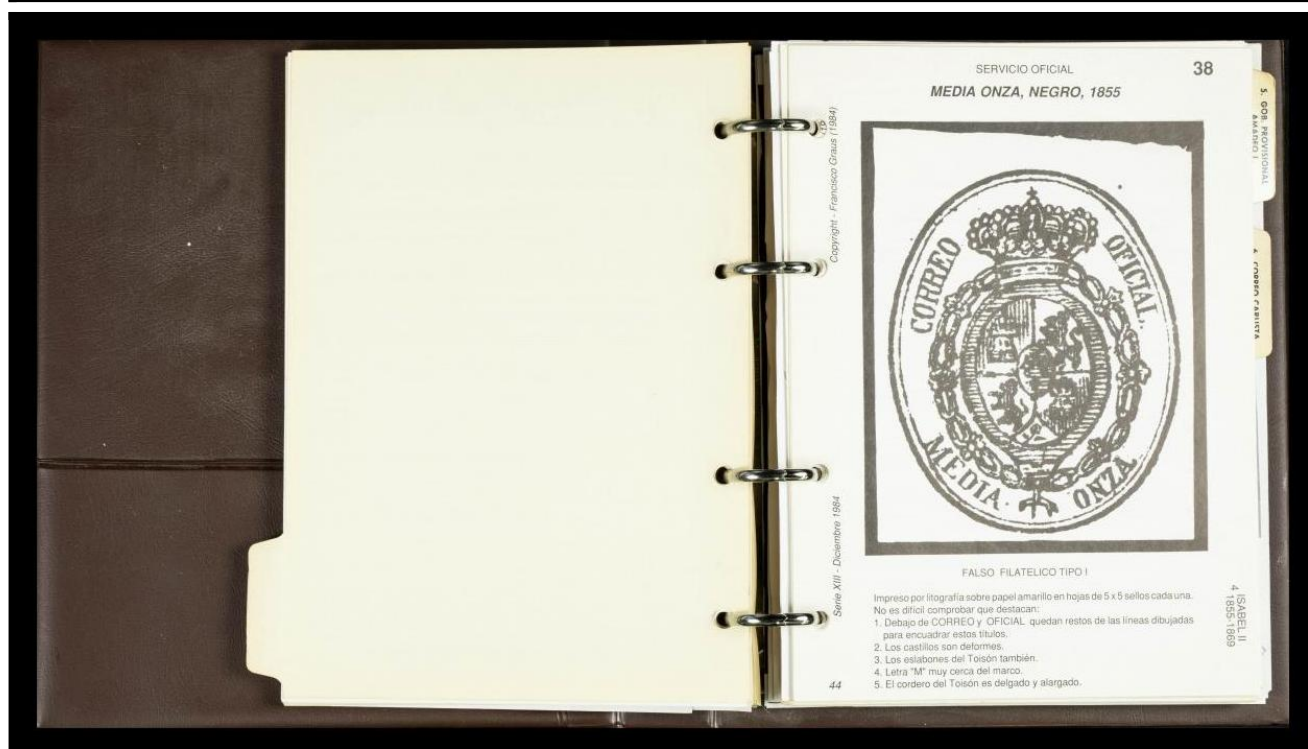
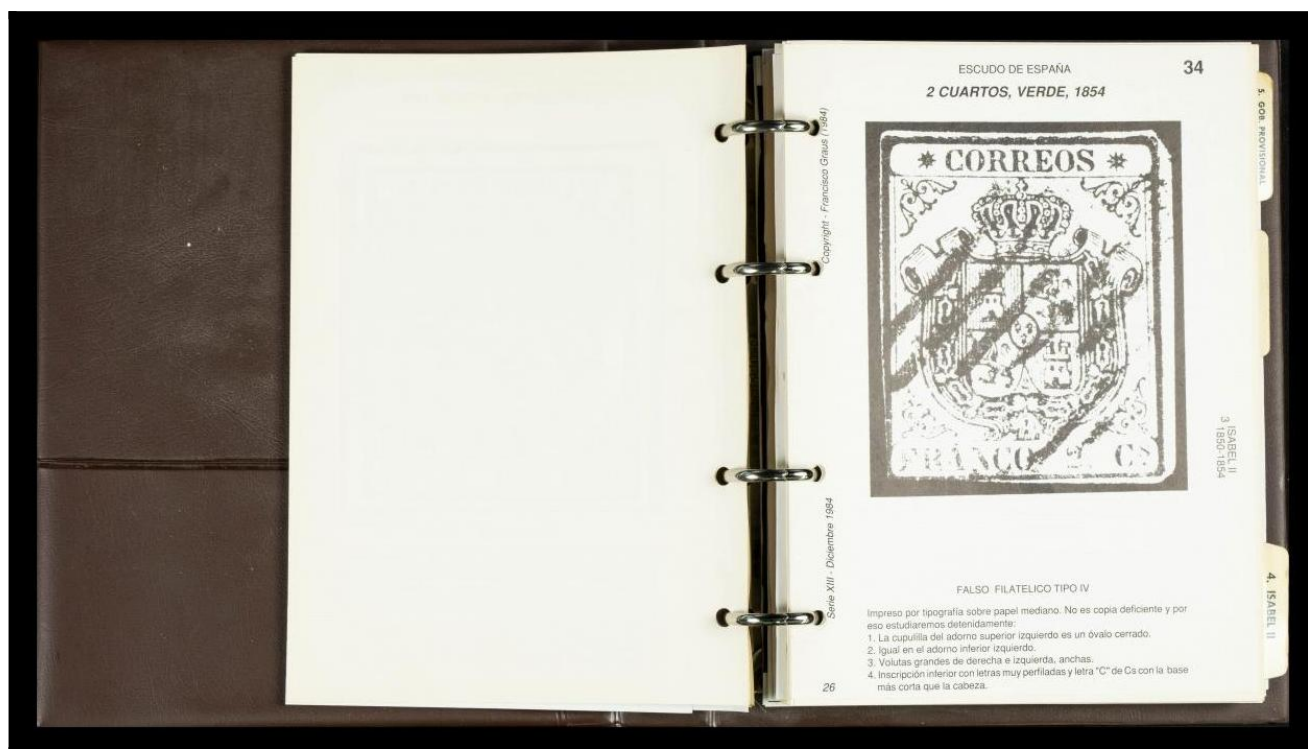
Con este mismo diseño existe falsificada toda la emisión.

Serie X — Marzo 1984

1

5. GOR PROVISIONAL

4. ISABEL II



39



1. Punto de color en la zona superior y que en este ejemplar queda enmascarado por el matasellos.
2. Rotura en la hoja derecha del adorno superior izquierdo.
3. Rotura debajo de la segunda "O" de CORREOS.
4. Rotura debajo de "E" de ESPAÑA.
5. Pequeña muesca blanca en el interior de la primera "A" de ESPAÑA.
6. Muesca blanca en letra "C" de CUARTOS.

Con estas nuevas cien fichas de estudio básico de cierta entidad, los lectores aficionados lectores será finalmente con un lejano, momento de culminación.

El motivo principal del retraso se debe a que las series de las suscripciones acabadas por las guerras, y por el alboroto, prenta, quedando a mi entero cargo los que lo incluyen, naturalmente, el tiempo de todos. Creo que es muy importante que en un país en el que tanto de aficionados a la historia, y a las luminosas cifras, los que realmente ejercen un sujeción una exigua minoría. E. profesionales.

A las cuatrocientas fichas publicadas en las tres series, ámbas que no he el siglo xx, Guerra Civil, Ayuntamiento, casas, Locales Patrióticas, Telegrafos, y con lo que falta por completar de la serie inédito es abundante.

Existen en el mundo de las fichas publicadas son sólo una material sobre el tema, como si se esparcidas en muchas colecciones en el momento en que sus pro



FIMOS

A raíz de la publicación de la obra *FALLOS POSTALES DE ESPAÑA*, han sido muchas las comunicaciones y consultas que he recibido de coleccionistas interesados en esta importantísima parcela de la filatelia española. De entre todas ellas he seleccionado una para *perguntar estas* líneas y que, a mi entender, muestra una vez más los lejanos que estamos de alcanzar la plenitud de conocimientos en este campo del coleccionismo filatélico. Se trata de aclarar, por un lado, la importancia, por el momento, de algunos temas de actualidad y, por otro, de estudiar de la mejor manera la seguridad de que, en cualquier momento, sus trabajos se verán compensados satisfactoriamente.

La comunicación que sigue es debida a mi buen amigo y coleccionista D. Rafael Calvez Lorenzo, especialista en las emisiones de la REDIH e incansable analista de todos los sellos españoles.



En la página 509 de la obra ya citada publicó el único Falso Postal de que tenía conocimiento del valor de 15 céntimos de la emisión comúnmente denominada de «Pelón». El ejemplar reproducido y tipificado como el n.º 162F lo obtuve gracias a una reproducción grabada existente en el famoso archivo del experto D. Pedro Monge y Pineda en donde constaba la existencia de este ejemplar como Falso Postal y de cuya certeza no he dudado si tenemos en cuenta la calidad del mismo emitido.

Serie IX - Dicembre 1983



Impreso por litografía sobre papel semi - grueso amarillento. Dentado 11,5 de línea. Diseño y estampación de baja calidad. Examinemos:

- 1 Inscripción superior con letras estrechas y altas, destacando la forma alargada de 'S'.
- 2 El sombreado del busto trazado con líneas progresivamente ascendentes, en lugar de arquearse en la zona trasera.
- 3 Cifra '5' muy deforme, y LETRERO CON LA PALABRA "MUSEO" en la parte superior.

Hasta la fecha se conocen solamente dos ejemplares, ambos usados en Sevilla, donde fue descubierta la falsificación el mes de Abril de 1894.

16



Impreso por litografía sobre papel blanco mediano-grueso blanco. Con este mismo diseño existe el valor de \$5, Falso Postal Tipo II. Se reconoce por:

- 1 En el adorno superior izquierdo el trazo exterior izquierdo del cuadrado superior no está en la vertical de su correspondiente inferior.
- 2 El párpado es demasiado largo.
- 3 El rayado horizontal entre la oreja y la patilla es largo.
- 4 La cifra "11" es alta y carece de base.

Se conocen tres ejemplares usados en la Habana. Posiblemente esta falsificación fué descubierta por la Administración. Agradeceré informaciones que amplíen estos datos.

AS TRANSPARENTES
SERIE X

JAL DE CONSULTA
DE
LSOS DE ESPAÑA

POR
FRANCISCO GRAUS

