

# Lote: 61

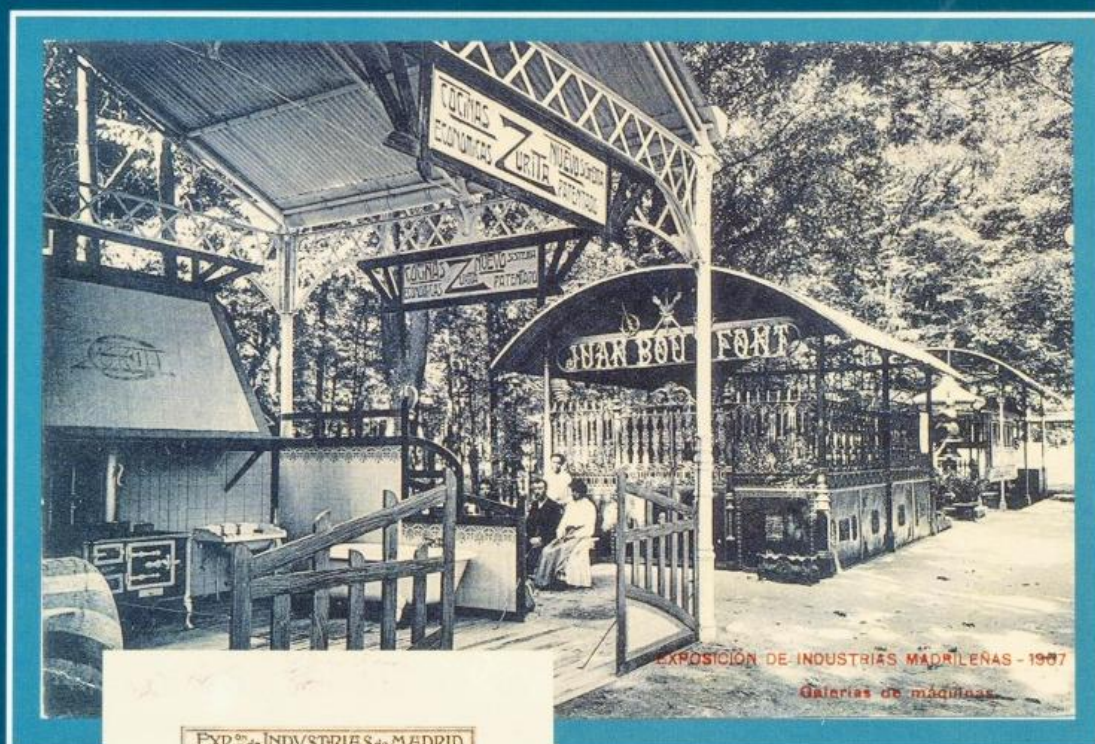
## Subasta Online Sellos España y Colonias #129

1999. LA SERIE DE LA EXPOSICION DE INDUSTRIAS DE MADRID. Francisco Aracil. Edición Corporación Filatélica Española. Madrid, 1999.



Francisco Aracil

# LA SERIE DE LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS DE MADRID



I

CUADERNOS  
DE LA  
CORPORACIÓN FILATÉLICA ESPAÑOLA

Colección  
CUADERNOS DE  
LA CORPORACIÓN  
FILATÉLICA ESPAÑOLA

nº 1

LA SERIE DE LA  
EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS  
DE MADRID  
Francisco Aracil

Depósito Legal: M-26.975-1999

Imprime: Campillo Nevado, S.A.  
Antonio González Porras, 35-37  
28019 Madrid



## I. A MODO DE INTRODUCCIÓN

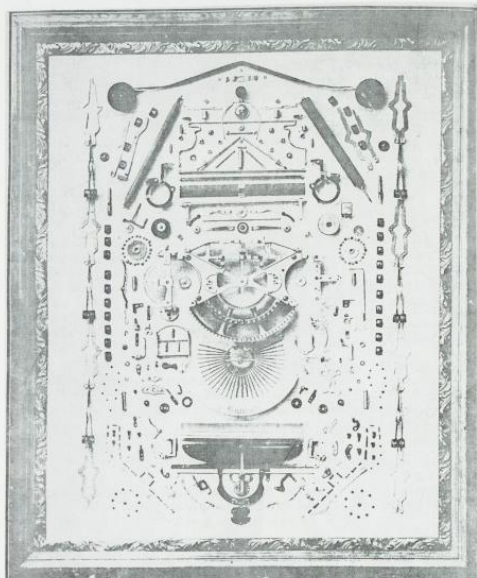
Cuando allá por los años 1931 y 1932 comencé a coleccionar sellos, recuerdo haber visto los conmemorativos de la Exposición de Industrias de Madrid. Eran sellos que me cautivaron por la novedad de su dibujo, por la belleza de su grabado y por sus colores tan variados y artísticos, pues aunque correspondían a los que la Ley del Timbre determinaba para cada valor postal, no podía negarse que eran mucho más vivos y llamativos que los de la serie del Cadete, entonces en circulación.

Conforme fueron pasando los años e iba aumentando mi afición a la filatelia, me fui dedicando más al estudio de la Historia Postal. Entonces descubrí en estos sellos una serie de circunstancias tan curiosas que hizo que los mismos adquirieran un mayor interés para mí.

He escrito "sellos" y debo pedir disculpas al lector, porque del estudio de los mismos surgen una serie de preguntas tales como ¿son realmente unos sellos, entendiendo como tales a los que sirven para franquear un efecto postal? ¿son, acaso, viñetas? o ¿se trata de sellos no emitidos?

No tenemos ninguna idea preconcebida. A lo largo de este breve trabajo trataremos de dilucidar estas dudas y otras que puedan surgir.

Lo que sí advertimos desde ahora es que para facilitar la comprensión utilizaremos el término de "sellos", sin que ello prejuzgue nada.



El Gran Premio de la Exposición. Cuadro con todas las piezas de que se componían las máquinas de escribir Hammond

mador-alternador y un contador eléctrico invento del ilustrado Tte. Coronel D. Eduardo Mier. También una colección de radiografías y microfotografías con tal perfección hechas, que han de llamar la atención de las personas inteligentes.

Una de las cosas que más llamaron la atención era una torre de unos 20 metros de altura con un modelo de motor aéreo-solar, invento de Isidoro Cabanyes que permitía obtener energía capaz de elevar agua, poner en movimiento algunas máquinas, encender bombillas eléctricas, etc. Se tuvo que escoger el lugar adecuado para que no le faltara sol y viento y desde luego fue un avanzado de la energía solar y eólica.

La prensa destacó que el Gran Premio lo obtuvo un cuadro que presentaba, cual si de una panoplia se tratara, todas las piezas que componían una de las máquinas de escribir Hammond.

La Exposición, que debía clausurarse en octubre, se prorrogó hasta noviembre, dado que había comenzado con un mes de retraso. Y así como conocemos la fecha e incluso la hora de su inauguración (17.30 del 12 de junio), no hemos podido conocer la de su clausura. *El Imparcial* del día 19 de noviembre se refiere a que ha sido clausurada, sin indicar el día. Una certificación de la Administración Central de Correos señala que la Estafeta funcionó hasta el día 15 de noviembre, pero en nuestra colección tenemos sellos matasellados el día 16 de noviembre. Ello nos hace pensar que estuvo abierta hasta el día 17 ó 18.

Es de destacar que una exposición de poca importancia durara más de cinco meses, como si se tratara de una moderna EXPO, máxime cuando comprendía los meses de verano. La prensa anunciaba que iba a ser un lugar agradable de reunión. *A ello convidan la amenidad del sitio en que está instalada y las fiestas y conciertos que se preparan*<sup>3</sup>.

3. Recordemos que se hallaba instalada en el Parque del Retiro.



- b) Tenemos también otro ensayo en pliego de 40 sellos también sobre papel cartulina idéntico a los anteriores e impreso igualmente en negro del valor de 1 Pta.

Esto nos hace suponer que una vez impresos los pliegos de ocho sellos sin dentar y con los distintos colores, Talleres López preparó hojas de 40 sellos, con lo que abarataba mucho la impresión y daba mayor rapidez a la misma.

Examinando el ensayo de 40 sellos de 1 Pta mencionado, hemos podido determinar la reconstrucción de la plancha de todos los sellos menos uno. Su composición es la siguiente:

1	2	1	2	2
3	4	3	4	4
5	6	5	6	6
7	8	7	?	8
1	1	2	1	2
3	3	4	3	4
5	5	6	5	6
7	7	8	7	8

#### E) Su utilización postal

Del estudio de la R. O. de 14.8.07, que transcribimos más adelante, se obtienen las siguientes conclusiones:

- Los sellos especiales sólo podían adquirirse en la estafeta establecida en la Exposición de Industrias.
- Sólo podían utilizarse para la correspondencia que se depositara en la referida estafeta.
- Un delegado de la Comisión Ejecutiva tenía que presentarse diariamente en la estafeta entregando al encargado de la estafeta sellos en curso (de la serie del Cadete) **en número igual y del mismo valor que los que lleven adheridos** las cartas o tarjetas.

- d) El encargado de la estafeta cuidaba de poner en cada efecto postal un sello de Correos, que recibía, del mismo valor que el especial de la Exposición, inutilizando uno y otro en el mismo acto con el matasellos conmemorativo, que señalamos antes. Esto no se ha aplicado siempre rigurosamente, teniendo una tarjeta dirigida al extranjero con un sello especial de 10 cts y dos sellos de 5 cts de la serie del Cadete.

#### F) Errores

En los catálogos especializados se señala la existencia de una pareja horizontal de 10 cts con el error de que uno de los sellos está invertido (capicúa o tête-bêche).

Gálvez en la edición de 1923 de su Catálogo señalaba también la existencia de una pareja horizontal del 15 cts. con el mismo error, si bien en ediciones posteriores la hizo desaparecer.

Se trata de un error de gran rareza que aparece de tarde en tarde en alguna subasta filatélica, y que en nuestra opinión es un fraude para lo que nos basamos en las siguientes razones:

- Las parejas que hemos visto estaban manipuladas y se podían ver los dientes del sello invertido montados sobre los del sello normal. Debemos reconocer que el trabajo estaba hecho con mucha maestría y era difícil de comprobar a simple vista.
- Si los sellos se imprimieron utilizando los bloques reporte de ocho sellos tendría que aparecer el error en las hojitas de prueba en negro o en sus colores naturales, y nada de ello ocurre.
- Si se hubiera producido en las reimpresiones, los sellos corresponderían a las características de los sellos reimpresos. Pero las pocas parejas examinadas corresponden todas ellas a las tiradas originales, como lo evidencian su perforación, papel y color.

En nuestra colección tenemos una pareja horizontal de 1 Pta sin dentar por el centro, que no aparece catalogada.