

ESTUDIO
para la
Reconstrucción de la plancha I
del sello de 5 céntimos, tipo CID.
Dentado 13 - Serie K

por

Antonio Rossell Granell

de la Delegación del C. F. N. de Sans-Hostafredhs



1 B

an° 785

Prólogo

El estudio técnico del sello para reconstruir una hoja, constituye una de las más insignes asignaturas del doctorado filatélico.

Las características filatélicas individualizadas, con toda su imponente gama de minúsculos factores, integran la personalidad de todos y cada uno de los sellos, en la realidad de su variedad unitaria. Destacarlas y contrastarlas, agotando su propia esencia, presupone una vocación y unas dotes que singulariza en meritísima jerarquía al que las posee.

Y el mérito logra singular calibre, cuando el estudio versa en sellos de gran tiraje, pues no cabe duda que acumula dificultades, que no puede ofrecer el estudio de un sello de tiraje limitado.

El trabajo que con tan meritísimo acierto ha llevado a término don Antonio Rossell Granell, además de revalorizarse como uno de los más ilustres filatélicos de nuestros tiempos, lo coloca entre los más esclarecidos técnicos en el estudio de las variedades modernas, que al propio tiempo que las superdotará de prestigio, les dará un acrecentado interés directamente proporcional a sus imponentes tirajes.

Las variedades filatélicas, forzosamente constituyen la base insoslayable de las especializaciones. Una colección formada a base de un sólo sello tipo, viene a ser algo así como un catálogo con muestras. Su valor, es limitado lo mismo en el orden técnico que en el económico. Su trascendencia, escasa. En cambio una colección con variedades, siempre logrará además de un indiscutible prestigio, una valoración muy superior, que creces indemnizará las horas de estudio y búsqueda que se le hayan dedicado.

Uno de las más inquestionables dificultades para lograr una colección especializada, la representa el coste de los elementos que la integran. Por ello es de aconsejar una redoblada atención en separar todas las variedades que el coleccionista descubra y muy en particular en adquirir las baratas, pues un conjunto de variedades siempre supone un valor conjunto indiscutiblemente generoso y desde luego superior al total de los sumandos. Debe aceptarse que por lo menos facilita la operación en el momento de enajenarse una colección o un lote.

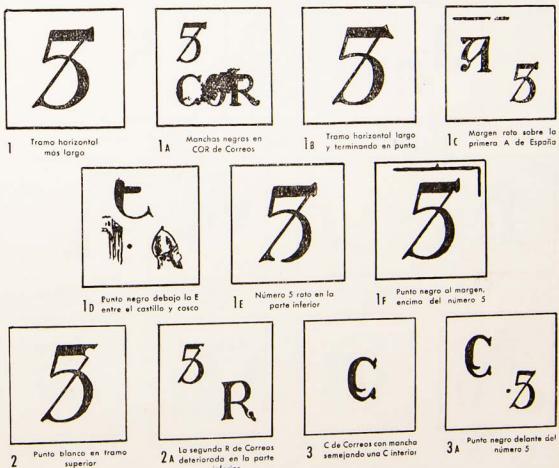
Una colección con variedades que les haya precedido un prestigioso estudio al tiempo de adquirirlas, resulta cara. Una colección a base de variedades estudiadas por el coleccionista o adquiridas sin excesivo premio al estudio en sellos todavía no subrayados por el aumento de valor, siempre resultará técnica y económicamente ventajosa.

El generoso gesto del señor Rossell Granell ofreciendo su magnífico trabajo al CÍRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO, tiene no sólo la trascendencia de inaugurar en la entidad decana la publicación de tan señalados estudios, sino que aporta al acervo de la cultura filatélica la contribución de un estudio técnico, en uno de los signos más representativos de los de gran tiraje de nuestra época.

El CÍRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO socialmente debe al señor Rossell Granell imperecedera gratitud, por su inestimable aportación económica y en su honor decañon de las entidades filatélicas españolas, el más sentido reconocimiento al admirable trabajo que tan dignamente enaltece el laudatorio instante del filatelismo nacional.

S. Palau Rabassó
Presidente del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona

1 A				1 F
	2		3 2	
				1 D
2	2		3 2 A	
				1
	2		3 2	
				1 E
	2		3 A 2	
1 C				1 B
	2		3 2	



Prólogo

ESTUDIO DE ALGUNAS VARIEDADES VARIEDADES DE "5 CENTIMOS", TIPO "CID", DENTADO 13, DE LA EMISIÓN DE 1948

nº 785.

por SALVADOR RAMOS FOLQUES
(Del Círculo Filatélico de Alicante)

Sería curioso llegar a conocer el número, aún aproximadamente, de las reproducciones de que ha sido objeto el sello a que se hace referencia en el título precedente. A juzgar por los pliegos en su mayor parte que he llegado a mi poder—entre otros, el de inv. nº 13 al número 35.1693—, la tirada de este popularísimo sello puede asciende rse que alcanza varias centenas de millones.

No sólo por el dato apuntado, sino, también, por concurrir la circunstancia de que, desde la fecha de su emisión y puesta en circulación—1948—con la excepción de muy breves intervalos de tiempo, no ha dejado de estar a la venta, tanto en las expendidurias de Correos como en las de la Tabacalera—la fecha en que redactó estas líneas, puede adquirirse no sólo en la mayoría de las oficinas postales, sino también en los estancos radicados en la provincia de Alicante, de lo cual

se deduce que ha debido ser tan enorme la cantidad emitida de ese minúsculo sello (pequeño en tamaño y en valor facial), que aún continua puesto a la venta, dando a entender que las existencias eran tan exuberantes que, no obstante su falta de utilidad práctica, ha sido necesario descongestionar los almacenes en que se albergaban, «echando a la calle al Cid y a Babieca», probablemente para dar cabida a los «muchísimos huespedes nuevos» que reclaman ser «alojados» en el mismo lugar.

Digo todo esto para deducir, como lógica consecuencia, que el exceso de tirada del sello que nos ocupa ha «producido» los naturales desgastes y quebrantos en las planchas correspondientes, dando lugar a retoques, reparaciones, rectificaciones y sustituciones de algunos de sus «clísesis», seguramente para apreciar el examen de entidades que controlan los pliegos del tipo de sello a que vengo refiriéndome.

Ya el maestro don Manuel Gálvez—guía y maestro de maestros, en Filatelia, recordado siempre con nostalgia—, así aun cuando de estos mestizajes se trata—, en su Catálogo Especializado de España, edición de 1960, resenó, con el acierto y la pulcritud en el peculiares, algunas variantes del sello de constante alusión, especificando las características y los lugares que ocupaban las anomalías por el apuntadas (obra citada,

páginas 132 y la siguiente). Siguiendo la trayectoria de aquél gran Maestro, he querido ampliar el estudio de dicho sello, y, «lupa en ristre», animado de mi mejor voluntad, del examen de una buena cantidad de pliegos, «he descubierto otras anomalías»—que se repiten en cada una de las láminas sometidas a mi contemplación—, que quiero dar a la publicidad para que los aficionados a esta modalidad filatélica puedan localizar estas «curiosidades», con la facilidad que mi labor les brinda, y, sobre todo, sin gran quebranto económico, ya que, como antes digo, el material de estudio que les ofrezco, está al alcance de las más modestas fortunas, y puede aún ser adquirido «sin tasa y a precio de tasa».

Y sin más preámbulos, veamos el resultado de mis investigaciones:

Los pliegos—lámicas del sello de continuo referencia, constan de cien ejemplares, y la cita de los lugares de situación de las variedades que a continuación se reseñan, corresponden a los de la numeración ordinal, por filas, de izquierda a derecha, comenzando por el ángulo superior izquierdo. Se consigan, entre paréntesis, los que corresponden a cada una de las variedades descritas.

A.—Rotura en el vértice del ángulo inferior derecha (11-31-51-71 y 91).

B.—Tilde de la «N» unido a la «Ns». Punto a la izquierda del trazo horizontal inferior, que sirve de base a la letra «P» de España (11-31-31-35-51-55-71-75-91 y 95).

C.—Letra «Cs» de «CMS». Punto adherido a su parte exterior izquierda (48-68 y 88).

D.—Letra «Cs» de «Cms». Trazo vertical inferior, prolongado hacia arriba, en forma de «Y», que le hace parecer la letra «Gs» (5-21-25-41 y 45).

E.—«Sa» de «España», deformada (punto planco), en parte superior, exterior, izquierda. La segunda «Ra» de «Correos», sin la bola que remata el trazo vertical derecha (22).

F.—Clísesis, desplazados, en relación con los colaterales y los del resto del pliego (22-32-72-82 y 92).

G.—«Es» de «España», deformada, especialmente en trazo horizontal, central (14-32-54-74 y 94).

H.—«Fa» de «España», deformada, en parte curva inferior. Trazo vertical, recto, de la segunda «Ra» de «Correos», con punto adherido en parte central, exterior (13-32-53-73 y 93).

I.—Primera «A» de «España»; el trazo fino que une las dos partes verticales de la letra, se prolonga, hacia arriba, en la parte interior (4-24-44-64 y 84).

	1 A								1 F
	2								
	3	2							
									1 n



ESTUDIO SOBRE EL PLANCHEO DEL SELLO DEL CID DE 15 CTS. VERDE (YVERT N.º 580) EMISIÓN DE BURGOS

INTRODUCCIÓN

Después de haber leído la competente obra que sobre los sellos de Isabel la Católica ha escrito el eminentísimo autor Mr. Ian T. Hamilton, en la cual se ha recogido el estudio más profundo e intenso que sobre emisión moderna se ha hecho, quedé profundamente enusiasmado de que semejante obra hubiese sido realizada con las dificultades de falta de material y las inherentes a la Guerra de Liberación, especialmente para los extranjeros.

Si Mr. Hamilton ha planteado los sellos de Isabel, ¿por qué no completar la serie estudiando los del Cid y cifras? ya que por estar hechos en las mismas fechas y por la misma casa impresora, tienen características similares. Este fue el principal aliciente que me indujo a comenzar estos estudios y también el haberme entregado para su revisión una reconstrucción de la plancha del sello de 10 céntimos del Cid por mi buen amigo y estudioso filatélico don Isidro Payá Noguera, especializado en los sellos de Isabel y a quien hice llegar todo el material que poseía para que continuase los estudios de dichos sellos y a su vez me facilitó él lo que había hecho sobre el valor del Cid antes referido a fin de que prosiguiera yo con la labor comenzada.

		6				6B	
5Aa	4		5	4A		4	
		6					
5A			5	4A		4	
	6	6			5A		
5A			5	4A		4B	
	6C				4		
5A	5B		5	4A		4	
	6A						
5A	4		5	4A		4	



4 CORPEOS "B" oto semejando P. - "S" grosero con puntos negros.



4 A Número "5" fino.



4 B "S" de España con raya.



5 Tilde de la N unida a la letra.



5 A Margen inferior derecho abierto.



5 B Mancha negra en la guarnición.



5 B Margen lateral izquierdo roto.



6 "S" con espolón y dos puntos. - Primero O de Correos.



6 A Manchas blancas en "O" de Correos.



6 B Manchas negras margen frente al "S".



6 C Punto blanco tramo superior del "S" a la derecha.

10		8	10A		9	
		7A				
10	8B	8	10A		9	8A
		7				
10		8	10A		9	
		7	7			
10	10A	8	10A		9	
		7				
10		8	10A		9A	10
		7				



7 "S" de España con raya. - "C" de cms parecido a una E. - "C" y segunda "R" de Correos con rayas salientes.



7 A Punto negro entre la E y la S de España.



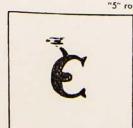
8 Trazo interior primero "S" de España torcido. - "S" roto.



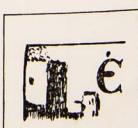
8 A "S" roto y punto negro sobre el mismo.



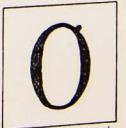
8 B "S" de Correos con puntos blancos.



9 "E" de Correos con acento.



9 A "E" de España con acento y ventana en el castillo.



10 Punto negro segunda "O" de Correos a la derecha.

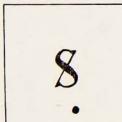


10 A Primera "A" de España con raya fina en la parte interior.

	12 A	13		
		11		
	12 B	13		
		11		
	12	13		
		11		
	12	13		
		11		
	12	13		
		11 A		



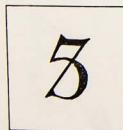
11 Punto negro en los "A" de España y en margen sobre la N.



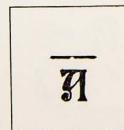
11 A Punto negro debajo la "S" de cms.



12 Margen inferior izquierdo aplastado.



12 A "S" con triángulo parte superior. ✓



12 B Punto blanco, margen sobre la primera "A" de España.



13 Margen inferior interrum-pido o lo izquierdo.

Este folleto está editado a beneficio del CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO como fervoroso homenaje a su trascendental y perseverante actuación.

El Autor

Barcelona, 1 Junio 1957

100 sellos de Correos de 5 céntimos.

