

ESTUDIO

para la

Reconstrucción de la plancha I
del sello de 5 céntimos, tipo CID.

Dentado 13 - Serie K

por

Antonio Rossell Granell

de la Delegación del C. F. N. de Sans-Hostafronchs



1 B

Prólogo

El estudio técnico del sello para reconstruir una hoja, constituye una de las más insignes asignaturas del doctorado filatélico.

Las características filatélicas individualizadas, con toda su imponente gama de minúsculos factores, integran la personalidad de todos y cada uno de los sellos, en la realidad de su variedad unitaria. Destacarlas y contrastarlas, agotando su propia esencia, presupone una vocación y unos dotes que singulariza en meritisíma jerarquía al que las posee.

Y el mérito logra singular calibre, cuando el estudio versa en sellos de gran tiraje, pues no cabe duda que acumula dificultades, que no puede ofrecer el estudio de un sello de tiraje limitado.

El trabajo que con tan meritisímo acierto ha llevado a término don Antonio Rossell Granell, además de revalidarle como uno de los más ilustres filatélicos de nuestros tiempos, lo coloca entre los más esclarecidos técnicos en el estudio de las variedades modernas, que al propio tiempo que los superdotará de prestigio, les dará un acrecentado interés directamente proporcional a sus imponentes tirajes.

Las variedades filatélicas, forzosamente constituyen la base insoslayable de las especializaciones. Una colección formada a base de un sólo sello tipo, viene a ser algo así como un catálogo con muestras. Su valor, es limitado lo mismo en el orden técnico que en el económico. Su trascendencia, escasa. En cambio una colección con variedades, siempre logrará además de un indiscutible prestigio, una valoración muy superior, que con creces indemnizará las horas de estudio y búsqueda que se le hayan dedicado.

Una de las más incuestionables dificultades para lograr una colección especializada, la representa el coste de los elementos que la integran. Por ello es de aconsejar una redoblada atención en separar todas las variedades que el coleccionista descubre y muy en particular en adquirir las baratas, pues un conjunto de variedades siempre supone un valor conjunto indiscutiblemente generoso y desde luego superior al total de los sumandos. Debe aceptarse que por lo menos facilita la operación en el momento de enajenarse una colección o un lote.

Una colección con variedades que les haya precedido un prestigioso estudio al tiempo de adquirirlas, resulta cara. Una colección a base de variedades estudiadas por el coleccionista o adquiridas sin excesivo premio al estudio en sellos todavía no subrayados por el aumento de valor, siempre resultará técnica y económicamente ventajosa.

El generoso gesto del señor Rossell Granell ofreciendo su magnífico trabajo al CÍRCULO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO, tiene no sólo la trascendencia de inaugurar en la entidad decana la publicación de tan señalados estudios, sino que aporta al acervo de la cultura filatélica la contribución de un estudio técnico, en uno de los signos más representativos de los de gran tiraje de nuestra época.

El CÍRCULO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO socialmente debe al señor Rossell Granell imprecadera gratitud, por su inestimable aportación económica y en su honorso decanato de las entidades filatélicas españolas, el más sentido reconocimiento al admirable trabajo que tan dignamente enaltece el laudatorio instante del filatélismo nacional.

S. Paláu Rabassó

Presidente del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona

	1A								1F
		2					3	2	
									1D
	2	2					3	2A	
									1
		2					3	2	
									1E
		2					3A	2	
	1C								1B
		2					3	2	



1 Tramo horizontal más largo



1A Manchas negras en COR de Correos



1B Tramo horizontal largo y terminando en punto



1C Margen rojo sobre la generosa A de España



1D Punto negro debajo la E entre el castillo y casco



1E Número 5 roto en la parte inferior



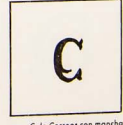
1F Punto negro al margen, encima del número 5



2 Punto blanco en tramo superior



2A La segunda R de Correos deteriorada en la parte inferior



3 C de Correos con mancha semejando una C interior



3A Punto negro delante del número 5

ESTUDIO DE ALGUNAS VARIEDADES

VARIEDADES DE "5 CENTIMOS", TIPO
"CID", DENTADO 13, DE LA EMISION
DE 1948

nº 785

por SALVADOR RAMOS FOLQUES
(Del Cursulo Filatélico de Alicante)

Sería curioso llegar a conocer el número, aún aproximadamente, de las reproducciones de que ha sido objeto el sello a que se hace referencia en el título precedente. A juzgar por los pliegos que recientemente han llegado a mi poder—entre otros, el de la serie «L», número 35-693—la tirada de este popularísimo sello puede asegurarse que alcanzó varios centenares de millones. No sólo por el dato apuntado, sino, también, por concurrir la circunstancia de que, desde la fecha de su emisión y puesta en circulación—1948—, con la excepción de muy breves intervalos de tiempo, no ha dejado de estar a la venta, tanto en las expendurías de Correos como en las de la Tabacalera—en la fecha en que redactó estas líneas, puede adquirirse no sólo en la mayoría de las oficinas postales, sino también en los estancos radicados en la provincia de Alicante, de lo cual se deduce que ha debido ser tan enorme la cantidad emitida de ese minúsculo sello (pequeño en tamaño y en valor facial), que aún continúa puesto a la venta, dando a entender que las existencias eran tan exuberantes que, no obstante su falta de utilidad práctica, ha sido necesario descomponer los almacenes en que se albergaban, «echando a la calle al Cid y a Babica», probablemente para dar cabida a los «muchísimos huespedes nuevos» que reclaman ser «alojados» en el mismo lugar.

Digo todo esto para deducir, como lógica consecuencia, que el exceso de tirada del sello que nos ocupa ha «producido» los naturales desgastes y quebrantos en las planchas correspondientes, dando lugar a retoques, reparaciones, rectificaciones y sustituciones de algunos de sus «clisés», según fielmente puede apreciarse del examen de cualquiera de los pliegos del tipo de sello a que voy refiriéndome.

Ya el malogrado don Manuel Gálvez—guía y maestro de maestros, en Filatelia, recordado siempre con nostalgia, más aún cuando de estos misterios se trata—, en su Catálogo Especializado de España, edición de 1960, reseñó, con el acierto y la pulcritud en el peculiares, algunas variantes del sello de constante alusión, especificando las características y los lugares que ocupaban las anomalías por él apuntadas (obra citada,

páginas 132 y la siguiente). Siguiendo la trayectoria de aquel gran Maestro, he querido ampliar el estudio de dicho sello, y, «lupa en ristre», animado de mi mejor voluntad, del examen de una buena cantidad de pliegos, «he descubierto» otras anomalías—que se repiten en cada una de las láminas sometidas a mi contemplación—, que quiero dar a la publicidad para que los aficionados a esta modalidad filatélica puedan localizar estas «curiosidades», con la facilidad que mi labor les brinda, y, sobre todo, sin gran quebranto económico, ya que, como antes digo, el material de estudio que les ofrezco, está al alcance de las más modestas fortunas, y puede aún ser adquirido «sin tasa y a precio de tasa».

Y sin más preámbulos, veamos el resultado de mis investigaciones:

Los pliegos—láminas del sello de continua referencia, constan de cien ejemplares, y la cita de los lugares de situación de las variedades que a continuación se reseñan, corresponden a los de la numeración ordinal, por filas, de izquierda a derecha, comenzando por el ángulo superior izquierdo. Se consignarán, entre paréntesis, los que corresponden a cada una de las variedades descritas.

A.—Rotura en el vértice del ángulo inferior derecha (11-31-51-71 y 91).

B.—Tilde de la «N» unido a la «N». Punto a la izquierda del trazo horizontal inferior, que sirve de base a la letra «P» de España (11-51-31-35-51-55-71-75-91 y 95).

C.—Letra «C» de «CMS». Punto adherido a su parte exterior izquierda (48-68 y 88).

D.—Letra «C» de «CMS». Trazo vertical inferior, prolongado hacia arriba, en forma de «Y», que le hace parecer la letra «G» (5-21-25-41 y 45).

E.—«S» de «España», deformada (punto blanco), en parte superior, exterior, izquierda. La segunda «R» de «Correos», sin la bola que remata el trazo vertical derecha (22).

F.—Clisés, desplazados, en relación con los colaterales y los del resto del pliego (22-32-72-82 y 92).

G.—«E» de «España», deformada, especialmente en trazo horizontal, central (14-32-54-74 y 94).

H.—«E» de «España», deformada, en parte superior inferior, Trazo vertical, recto, de la segunda «R» de «Correos», con punto adherido en parte central, exterior (13-33-53 y 93).

I.—Primera «A» de «España»; el trazo fino que une las dos partes verticales de la letra, se prolonga, hacia arriba, en la parte interior (4-24-44-64 y 84).

	1A						1F
		2			3	2	
							1n



ESTUDIO SOBRE EL PLANCHEO DEL SELLO DEL CID DE 15 CTS. VERDE (YVERT N.º 580) EMISION DE BURGOS

INTRODUCCION

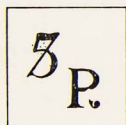
Después de haber leído la competente obra que sobre los sellos de Isabel la Católica ha escrito el eminente autor Mr. Ian T. Hamilton, en la cual se ha recogido el estudio más profundo e intenso que sobre emisión moderna se ha hecho, quedé profundamente entusiasmado de que semejante obra hubiese sido realizada con las dificultades de falta de material y las inherentes a la Guerra de Liberación, especialmente para los extranjeros.

Si Mr. Hamilton ha plancheado los sellos de Isabel, ¿por qué no completar la serie estudiando los del Cid y cifras? ya que por estar hechos en las mismas fechas y por la misma casa impresora, tienen características similares. Este fue el principal acicate que me indujo a comenzar estos estudios y también el haberme entregado para su revisión una reconstrucción de la plancha del sello de 10 céntimos del Cid por mi buen amigo y estudioso filatelista don Isidro Payá Noguera, especializado en los sellos de Isabel y a quien hice llegar todo el material que poseo para que continuase los estudios de dichos sellos y a su vez me facilitó el lo que había hecho sobre el valor del Cid antes referido a fin de que prosiguiera yo con la labor comenzada.

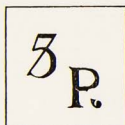
• lo
pala

nte del

		6					6B	
5Aa	4			5	4A			4
		6						
5A				5	4A			4
	6	6					5A	
5A				5	4A			4B
		6C					4	
5A	5B			5	4A			4
		6A						
5A	4			5	4A			4



4 CORPEOS "R" roto semejando R - "S" grueso con puntos negros.



4A Número "S" fino.



4B "S" de España con raya.



5 Tilde de la Ñ unido a la letra.



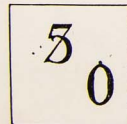
5A Margen inferior derecho abierto.



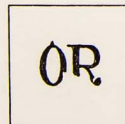
5Aa Mancha negra en la guarnición.



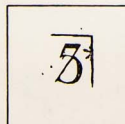
5B Margen lateral izquierdo roto.



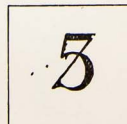
6 "S" con espalón y dos puntos. - Primero O de Correas con punto.



6A Manchas blancas en "OR" de Correas.

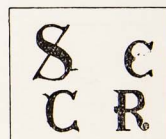


6B Manchas negras margen frente al "S'.



6C Punto blanco tramo superior del "S' a la derecha.

10			8	10A			9		
		7A							
10	8B		8	10A			9	8A	
		7							
10			8	10A			9		
	7	7							
10	10A		8	10A			9		
		7							
10			8	10A			9A	10	
		7							



7 "S" de España con raya - "C" de cms parecido a una E - "C" y segunda "R" de Correas con rayas salientes.



7A Punto negro entre la E y S de España.



8 Trazo interior primero "A" de España forcido - "S" roto.



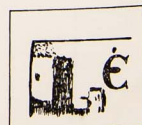
8A "S" roto y punto negro sobre al mismo.



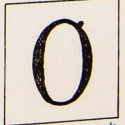
8B "S" de España y segunda "R" de Correas con puntos blancos.



9 "E" de Correas con acento.



9A "E" de España con acento - "O" de Correas a la derecha.



10 Punto negro segunda "O" de Correas a la derecha.

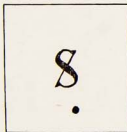


10A Primera "A" de España con raya fino en la parte inferior.

					12A	13			
						11			
					12B	13			
						11			
					12	13			
						11			
					12	13			
						11			
					12	13			
						11A			



11 Punto negro en las "A" de España y en margen sobre la R.



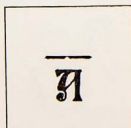
11A Punto negro debajo la "S" de cms.



12 Margen inferior izquierdo aplastado.



12A "S" con triángulo parte superior. "A"



12B Punto blanco, margen sobre la primera "A" de España.



13 Margen inferior interrumpido a la izquierda.

Este folleto está editado a beneficio del CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO como fervoroso homenaje a su trascendental y perseverante actuación.

El Autor

Barcelona, 1 Junio 1957

100 sellos de Correos de 5 céntimos.

